Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского творчества «Дагомыс» г. Сочи

Методическая разработка по хореографии для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Основной ход Кавказских танцев».

Составила:
Педагог дополнительного образования
Устян Анжела Аршаковна

г. Сочи, 2022 г.

Оглавление

Пояснительная записка …….....3 стр.

1. Методические рекомендации к занятиям ……3 стр.

2.Подготовительная работа……..……4 стр.

3. Отличие мужского и женского танца ……..…….4 стр.

4 Методическое пояснение к «Основному ходу Кавказского танца»….....4 стр.

5. Заключение……..…….....5 стр.

6. Список литературы и использованные материалы из Интернет-ресурсов.6 стр.

Пояснительная записка.

Народный танец чрезвычайно богат и разнообразен. Искусство танца родилось в глубокой древности. Издавна человек привык в движениях передавать волнующие его чувства. Языком танца может быть раскрыт духовный мир человека, показано его отношение к труду, к человеку, к различным событиям.

У каждого народа существуют традиционные танцы, и, несмотря на новые современные стили, каждое значимое торжество любого народа сопровождается народным танцем. И, возможно, это не только дань традициям. Ведь ничто так не отражает характер человека как его движения.

Танцы Кавказа как и многие другие, имеют свою историю. Свою жизнь. Каждый народ имеет свой национальный костюм, свою музыку и движения в танце. Тот, кто однажды прикоснулся к народным кавказским танцам и сможет его прочесть, уже никогда не останется равнодушным к звукам, ритмам и национальным костюмам.

Кавказские танцы в итоге стали большой культурной платформой, сформировавшейся на основе работы целых поколений людей, которые занимались исторической "реконструкцией" на основе элементов народных танцев в далеких горных аулах и селах.

Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения.

Цель: приобщение детей к танцевальной культуре народов Кавказа

Задачи:

- **образовательные**: разучить базовые движения кавказского танца;
- **развивающие**: развивать музыкальные способности учащихся: хореографическую память, чувство ритма, чувство такта;
- **воспитательные**: воспитать эстетическое исполнение танца

Предполагаемый результат. Усвоение новой информации, умение правильно выполнить движение под музыку.

1. Методические рекомендации к занятиям

Перед знакомством с темой «Основной ход в Кавказском танце», ознакомить детей в чем отличие исполнения этого движения для мальчиков и девочек.

Так же нам нужны будут: танцевальный класс, зеркала, музыкальный центр

2.Подготовительная работа

- Слушание музыки,
- Определение ее характера. Детям предлагается определить какая это музыка (медленная, быстрая, не очень быстрая)
- Приобретение понятия о ритмическом рисунке. По средством «хлопка», найти в музыке «сильную долю» (ту, что сильнее слышно).
- Проведение небольшой разминки, для улучшения координации движения: шаг на всю стопу с хлопком под музыку, которая предназначена для исполнения данного материала. Так дети лучше усвоят динамику исполнения движения.

3. Отличие мужского и женского танца

На танцевальное народное творчество Кавказа влияло географическое положение. Для мужских танцев в равнинных областях более типичны плавные и в то же время стремительные ходы, различные мелкие скользящие движения стопы ног, отчётливо подчёркнутые движения рук. В горных же районах страны танцевальные движения, наоборот, отличаются резкостью, чёткостью ударных движений носка и пятки. Различные танцевальные ходы очень порывисты и динамичны. Для них характерны небольшие подскоки, согнутые колени, резкие опускания на колени, повороты, вскакивания на пальцы. Переход рук из одного положения в другое делают, подчёркивая и точно фиксируя каждое новое положение. Характер исполнения отличается эмоциональной насыщенностью и экспрессией.

В большинстве мужских кавказских танцев исполнителям присуще своеобразная манера держаться. Строгость и подтянутость корпуса, чёткий рисунок движения рук, приподнятая голова создают горделивую осанку танцующего.

Для женских танцев характерны подтянутый стан, плавность танцевальных ходов, пластичность движения рук. Большая сдержанность, величавость и скромность сочетаются со стремительностью и лёгкостью движений.

3. Методическое пояснение к «Основному ходу Кавказского танца»

Музыкальный размер 2/4. Темп от умеренного до быстрого.

Исходное положение: ноги в VI позиции.

Руки: у девочек свободно опущены вниз, у мальчиков левая рука согнута в локте на уровне груди (лежит у левых газырей), правая вытянута в сторону. Голова слегка приподнята и повёрнута к правому плечу.

«раз» -делают правой ногой с пятки на всю стопу небольшой шаг вперёд.

«и» -левую ногу, согнутую в колене и с приподнятой пяткой, скользящим движением подтягивают к носку правой ноги.

«два» - не опуская пятку левой ноги, проскальзывают на ступне правой ноги.

«и» - пауза.

На следующий такт повторяют движения, начиная с левой ноги.

При исполнении основного хода у мальчиков руки могут принимать следующее положение: правая рука, согнутая в локте, находится впереди корпуса на уровне талии, левая – немного позади корпуса. Затем руки резко опускаются вниз, после чего левую руку поднимают вперёд. Правую – назад. Голову поворачивают к правому или левому плечу.

Характер исполнения основного хода скользящий и стремительный. Осанка у танцующего горделивая. Корпус сильно подтянут, голова держится прямо.

Исполняя основной ход, девочки делают очень мелкие движения. Скользящие и лёгкие шаги, причём не с пятки, а с носка. Руки в начале хода опущены вниз и плавно покачиваются, а затем их медленно и плавно поднимают: правую руку отводят в сторону. Впереди корпуса, левую приподнимают до уровня левого плеча. Голову слегка поворачивают к левому плечу. Во время хода девочки, плавно поворачивая кисти, меняют положение рук. Корпус должен быть сильно подтянут. При плавности движения рук и стремительных движений ног создаётся впечатление, что девушки плывут в танце.

Основным ходом обычно движутся по кругу, по прямой линии, по направлению к зрителю или по диагонали, в зависимости от композиции танца.

4. Заключение

Танцы Кавказа, как и многие другие, имеют свою историю. Свою жизнь. Каждый народ имеет свой национальный костюм, свою музыку и движения в танце. Тот, кто однажды прикоснулся к народным кавказским танцам и сможет его прочесть, уже никогда не останется равнодушным к звукам, ритмам и национальным костюмам.

Данная программа состоит в приобщении подрастающего поколения к народной культуре, в формировании нравственных устоев и воспитании детей в духе национальных традиций. Занимаясь в танцевальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы

5. Список литературы и использованные материала из Интернет-ресурсов

1. Грикурова Л. Осетинские танцы.- Орджоникидзе: «Северо – Осетинское книжное издательство»,1961г.

2. Кудаев М.Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев.- Нальчик: Эльбрус, 2005г.

3. Лопухов А. Ширяев А. Бочаров А. «Основы характерного танца».- М.: «Лань»; 2010г.

4. https://studfile.net/preview/5563304/page:21/