

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАГОМЫС» Г.СОЧИ

Принята на заседании педагогического
совета
от 25 мая 2020г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор МБДО ЦДТ «Дагомыс»
г. Сочи
25 мая 2020г. А.Ф. Агаджанян



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НАИРИ. ШАХЕ-ПЛЮС» (хореография)**

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *1год:(144ч.)*

Возрастная категория: *от 10 до 14 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: *21941*

Автор-составитель: Устьян Анжела Аршаковна,
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2020 год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- **Направленность** программы – художественная.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы);
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный 30.11. 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. №996-р;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г.№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
10. Приказ Минтруда России от 05.05. 2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. №09-3242);

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 15.06.2016г.

- **Новизна программы.** В настоящее время в развитии образовательного процесса появляются новые средства и методы обучения, ориентированные на использование информационных технологий. В связи с этим становится актуальным новое направление деятельности педагога, такое как разработка информационных технологий обучения, применяемых в искусстве.

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпо-ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.
- впервые используется «объединение» разновозрастных детей в одну постановку.

Эти особенности определяют новизну программы.

- **Актуальность** данной программы состоит в приобщении подрастающего поколения к народной культуре, в формировании нравственных устоев и воспитании детей и молодежи в духе национальных традиций.

Занимаясь в танцевальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях. Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальном искусстве, знакомит учащихся не только с местным фольклором, но и с танцевальной культурой всего Кавказа.

Всегда стоит вопрос о конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу (разных регионов Кавказа);
- к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);

Именно эти направления танца являются основными разделами данной программы.

- **Педагогическая целесообразность.** Программа является универсальным механизмом развития личности ребенка, обеспечивающая его вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире.

В программе учитываются основные принципы педагогики: от простого – к сложному, постепенность накапливаемых знаний, простота изложения материала, преемственность знаний и т.д.

Основная целесообразность и важность данной программы состоит в том, чтобы не утратить культуру исполнения «кавказского» танца.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы: гуманизации; демократизации; системности; сотрудничества, а также детского центризма, увлекательности и творчества, учет возрастных и индивидуальных особенностей.

- **Отличительная особенность программы от существующих** – это поэтапное становление профессиональной направленности детей на всех возрастных этапах, начиная с дошкольного возраста и заканчивая выпуском, даёт возможность обучающимся не только развить свои творческие способности, но и приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства.

Программа «Наири. Шахе-плюс» разработана для учащихся детского хореографического ансамбля «Наири». Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

При обучении и постановке известных танцев вводятся нестандартные приемы и комбинации танцевальных движений, что обогащает хореографический рисунок.

Программа разработана с учетом принципов **системности** и **доступности**, является **целостной** и **реалистичной**, поскольку содержание всех разделов согласовано и систематизировано с учетом достижения прогнозируемого результата.

- **Адресат программы.**

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Предлагаемая программа представляет собой поэтапную систему обучения детей в возрасте от 10 до 14 лет искусству хореографии.

В программе предполагается участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

- **Уровень программы, объём и сроки:**

Уровень программы – базовый. Общее кол-во часов в год, необходимых для освоения программы – 144 часа.

Срок освоения программы - 1 год.

- **Форма обучения** – очная, предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся отрабатывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

- **Режим занятий** – Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

- **Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы - постоянный, занятия групповые, виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий, также предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории или по индивидуальному учебному плану.

Данный этап программы носит выраженный деятельностный поисково-исследовательский характер, дает возможность активно погрузить детей в сферу их деятельности

- **Цель и задачи программы:**

Цель:

- привить обучающимся любовь к танцу.

- сформировать у учащихся интереса, устойчивой мотивации к хореографической деятельности.

- освоить базовые знания, умения и навыки.

Задачи:

• образовательные задачи:

- разучить движения классического танца (экзерсис у станка и на середине зала)

- разучить движения народно-сценического танца (на середине зала)

• развивающие задачи:

- развивать музыкальные способности учащихся: хореографическую память, чувство ритма, чувство такта;

- развивать интерес к творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

- развивать навыки самоорганизации и самоконтроля.

• воспитательные задачи:

- воспитать эстетическое исполнение танца

- воспитывать чувство ответственности и коллективизма

• Планируемые результаты:

По завершению года обучения учащиеся освоят:

Предметные

✓ Приобретут навыки о правилах групповой работы

✓ обучающиеся получают знания по классическому и народному танцу

✓ овладеют сложной координацией

Высокий уровень - правильно выполняют каждый элемент

Средний уровень - выполнять все танцевальные элементы, но делают это с недостаточной точностью

Низкий уровень - не выполняют танцевальные элементы

Личностные

✓ готовность к саморазвитию

✓ мотивированность к достижению цели

✓ применение навыков и умений

✓ эмоциональное отношение к достижению

- ✓ развивать музыкальные способности обучающихся: хореографическую память, чувство ритма, чувство такта;
- ✓ развивать интерес к творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- ✓ развивать навыки самоорганизации и самоконтроля.

Метапредметные

- ✓ усвоение учащимся программы обучения
- ✓ самостоятельное усвоение новых знаний и умений

Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		все-го	Теория	Практика	
1	Основы народного и классического танца	20	5	15	Просмотр
2	Танцевальные элементы народных танцев	20	5	15	Просмотр
3	Элементы партерных движений	10	3	7	Просмотр
4	Танцевальные композиции	40	5	35	Просмотр
5	Ансамбль	54	10	44	Просмотр
	Всего в год:	144	28	116	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы народного и классического танца – 20 часов.

Увеличение темпа исполнения элементов М.р. 2/4

Теория: Понятие «народный и классический танец».

Практика: Освоение навыков основных движений.

1. Grand plie по V, VI позиции.

2. Battements tendus: с demi-plie
3. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад; с demi – plie

4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans

5. Battements fondus с pile в сторону, вперёд, назад на всей стопе (по усмотрению педагога).

6. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол.

7. Grand battements jetes

8. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Grand plies по всем позициям

2. Battements tendus

3. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад.

АШЕГРО.

Ras echarpe по II позиции на середине лицом к станку.

Разучивание танцевальных движений кавказских танцев.

- движение «ковырялочка» в комбинации с другими движениями

- движение «выпады»

- прыжки

- пальцевая техника

- колени

- верчение

Раздел 2. Танцевальные элементы народных танцев – 20 часов.

Увеличение темпа исполнения движений.

Теория: Понятие танцевальных элементов разных народов.

Практика: Освоение танцевальных элементов.

Пальцевая техника - исполнять движение на пальцах.

Отмечать в движении сильную долю такта – исполнять какое-либо движение только на сильную долю в музыке.

Ходить и бегать ритмично – Различные шаги и бег в соответствии с темпом музыкального произведения (быстрая музыка – быстрые движения, медленная музыка – медленные движения).

Повороты по диагонали – вращательное движение из одного класса в другой. Движение выполняется на всей стопе и на полупальцах с удержанием «точки» (фиксированная остановка головы).

Переводы рук в три позиции – Переводы рук осуществляются строго по позициям в различной последовательности.

Прививать навыки выразительного движения – на выбранную педагогом мелодию, дети самостоятельно должны исполнить танцевальное движение, в характере музыкального звучания.

Ходы с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу и по прямой. «Двели»

«Двель» №1 – Девочка делает шаг с носка на всю ступню мягко и спокойно. Мальчик делает шаг с пятки на всю ступню энергично, сильно.

«Двель» №2 - Переменный ход. Девочки шаг с носка, мальчики шаг с пятки, затем два коротких шага на полупальцах.

«Двель» №3 – Ход назад выполняется на низких полупальцах, колени свободны, ноги передвигаются легко и плавно, но не скользят по полу, а переступая.

Раздел 3. Элементы партерных движений. 10 часов.

Теория: Понятие «партерные движения».

Практика: Освоение партерных движений.

Винтообразные движения и прыжки

1 – высокий прыжок с подгибанием ног от колена назад.

2 – винтообразное движение на полупальцах, одна нога накрест другой, выполняется: с небольшого подскока опуститься на полупальцы, одна накрест другой, затем, как бы ввинчиваясь полупальцами в пол, сделать ногами и нижней частью корпуса резкие повороты вправо и влево на четверть круга.

3 – Прыжки в длину выполняются вперед, в сторону и назад.

По выполнению они напоминают перепрыгивание через канаву.

4 – Поворот с ударами пяткой работающей ноги перед собой

Исполняется: передвигать пятку по ходу вращения, работающая нога то поднимается вперед, то опускается на пятку

Раздел 4. Танцевальные композиции. 40 часов.

Теория: Понятие «композиция»

Практика: Освоение движений и связок.

Отработка отдельных движений и связок, для будущих хореографических постановок. Этюды на танцы народов Кавказа.

Раздел 5. Ансамбль– 54 часов.

Теория: Понятие «ансамбль», «репетиция».

Практика: Освоение материала всей композиции

Сочинение и постановка танца. Соединение всех проученных движений в этюды. Репетиционный момент, отработка всей композиции.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Дата	№	Название темы	Количество часов			Форма контроля	Примечание
			теория	практика	всего		
	1	Поклон, позиции рук, ног.Plie	1	1	2	Просмотр	
	2	battement tendu, battement jete	1	1	2	Просмотр	
	3	Passe par terre, rond de jambe par terre	1	1	2	Просмотр	
	4	повороты по диагонали	1	1	2	Просмотр	
	5	Танцевальные композиции	1	1	2	Просмотр	
	6	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
	7	Мелкие движения на месте		2	2	Просмотр	
	8	«Двель» №4		2	2	Просмотр	
	9	Plie по 1.2п. в комбинации с port de bras М.р.3\4	1	1	2	Просмотр	
	10	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
	11	Battement tendu в комбинации с demi-plie М.р. 2\4 у станка и на середине		2	2	Просмотр	
	12	Battement tendu в	1	1	2	Просмотр	

		комбинации М.р.2\4					
	13	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
	14	Закрепление материала на Plie		2	2	Просмотр	
	15	Закрепление материала на Battement		2	2	Просмотр	
	16	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
	17	Диагональное вращение: chene		2	2	Просмотр	
	18	Диагональное вращение: chene	1	1	2	Просмотр	
	19	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
	20	Боковые шаги на полупальцах в сторону с высоким прыжком		2	2	Просмотр	
	21	Закрепление материала шагов на полупальцах		2	2	Просмотр	
	22	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
	23	«Арташаты» у станка и на середине класса М.р. 3\4		2	2	Просмотр	
	24	Rond de jambe par terre у станка М.р. 3\4		2	2	Просмотр	
	25	Battement jete в комбинации у станка М.р. 3\4		2	2	Просмотр	
	26	Ансамбль: сочине-	1	1	2	Просмотр	

		ние и постановка танца					
	27	Rond de jamb par terre в комбинации с движ. народного танца у станка	1	1	2	Просмотр	
	28	Танцевальные композиции	1	1	2	Просмотр	
	29	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
	30	Закрепление материала: основы классического танца		2	2	Просмотр	
	31	Основные движения ног адыгского танца		2	2	Просмотр	
	32	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
	33	Танцевальные композиции	1	1	2	Просмотр	
	34	Battement frappe у станка (в пол) М.р.3\4	1	1	2	Просмотр	
	35	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
	36	Основные движения рук адыгского танца		2	2	Просмотр	
	37	«Манрук» - переступания одной ногой накрест другой		2	2	Просмотр	
	38	Ансамбль: сочинение и постановка танца	1	1	2	Просмотр	
	39	Releve у станка и на середине по 1, 2, 5п. М.р.3\4		2	2	Просмотр	
	40	Прыжки – высокие		2	2	Просмотр	

		перескоки на месте					
	41	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
	42	Закрепление материала: основа народного танца	1	1	2	Просмотр	
	43	Повороты на полу и в прыжке	1	1	2	Просмотр	
	44	Ансамбль: отработка отдельных движений		2	2	Просмотр	
	45	Танцевальные композиции		2	2	Просмотр	
	46	Battement fondu у станка М.р. 3\4		2	2	Просмотр	
	47	Ансамбль: отр. отд. движений	1	1	2	Просмотр	
	48	Прыжки: pas jete М.р.4\4		2	2	Просмотр	
	49	Закрепление материала: прыжки		2	2	Просмотр	
	50	Ансамбль: репетиционный момент	1	1	2	Просмотр	
	51	Основные движения армянского танца	1	1	2	Просмотр	
	52	Основные движения армянского танца		2	2	Просмотр	
	53	Ансамбль: репетиционный момент		2	2	Просмотр	
	54	Растяжка		2	2	Просмотр	
	55	«Манрук» - продвижение в сторону		2	2	Просмотр	
	56	Ансамбль: репетиционный момент		2	2	Просмотр	
	57	Закрепление материала: танцеваль-		2	2	Просмотр	

		ные композиции					
	58	Маленькие подскоки		2	2	Просмотр	
	59	Ансамбль: репетиционный момент	1	1	2	Просмотр	
	60	Винтообразный прыжок	1	1	2	Просмотр	
	61	Закрепление всего пройденного материала: основы классического танца		2	2	Просмотр	
	62	Закрепление всего пройденного материала: основы народного танца	1	1	2	Просмотр	
	63	Ансамбль: репетиционный момент		2	2	Просмотр	
	64	Танцевальные композиции	1	1	2	Просмотр	
	65	Танцевальные композиции	1	1	2	Просмотр	
	66	Ансамбль: репетиционный момент	1	1	2	Просмотр	
	67	Танцевальные композиции	1	1	2	Просмотр	
	68	Танцевальные композиции		2	2	Просмотр	
	69	Ансамбль: репетиционный момент	1	1	2	Просмотр	
	70	Танцевальные композиции	1	1	2	Просмотр	
	71	Танцевальные композиции		2	2	Просмотр	
	72	Открытый урок		2	2	Просмотр	
		Всего:	28	116	144		

- **Условия реализации программы:**
- ✓ **Материально-техническое обеспечение:** танцевальный класс
- ✓ **Оборудование, инструменты и материалы:** «станок», зеркала
- ✓ **Информационное обеспечение:** музыкальный центр, интернет, телевизор, ноутбук

1. dchi-salck.muzkult.ru
2. topuch.ru/osnovi-klassicheskogo_tanca
3. rutracker.org

- **Кадровое обеспечение:** педагог- хореограф первой категории
- **Формы аттестации:**
- ✓ Педагогические наблюдения
- ✓ Открытые занятия с последующим обсуждением
- ✓ Концертные выступления. Грамоты, дипломы
- ✓ Конкурсы, фестивали, смотры.
- **Оценочные материалы:** Работа учащихся оценивается по результатам участия в различных конкурсах, фестивалях и концертах. А также учитываются критерии и показатели ЗУН по результатам проведения мониторинга за 1 и 2 полугодие и диагностики образовательного уровня.
- **Диагностическая карта**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Знание основной танцевальной терминологии	Выполнение базовых движений под музыку	Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)	Музыкальные данные (ритмичность, такт)	Артистичность и эмоциональная выразительность

Итоги обучающихся:

Уровни оценивания обучающихся:

3 – высокий, 2 – средний, 1 – низкий

Методические материалы

Методы:

- ✓ Словесный (увлекательный, эмоциональный рассказ)

✓ Наглядный (просмотр концертных выступлений, профессиональных коллективов и собственные выступления)

✓ Воспитательный (поощрение и мотивация к освоению программы)

Технологии обучения:

✓ технология группового обучения

✓ технология коллективного обучения

✓ технология дифференцированного обучения

Формы организации учебного занятия:

✓ организация и проведение мастер-классов

✓ обмен опытом с другими коллективами

✓ концерт

✓ конкурс

✓ открытое занятие

Тематика и формы методических материалов:

✓ методическое пособия

✓ оборудование

✓ обучающие видеофильмы

Дидактические материалы:

✓ образцы национальных костюмов

Алгоритм учебного занятия:

✓ Построение

✓ Поклон

✓ Разминка

✓ Основная часть урока

✓ Заключительная часть урока

Список литературы для педагогов

1. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. «Методика классического тренажа». – Санкт - Петербург: издательство «Планета музыки», 2018. - 224 с.
2. Базарова Н.П. «Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения». – Ленинград: издательство «Искусство», 1984. - 199 с.
3. Есаулов И.Г., Есаулова К. А. «Народно-сценический танец». – Санкт – Петербург: издательство «Лань», 2014. – 208 с.
4. Петросян Э.Х. «Армянский народный танец». - Москва: издательство «Искусство», 1980. – 135 с.
5. Абдиров Д., Исмаилов А. «Кавказский народный танец». - Москва: издательство «Искусство», 1984. – 184 с.
6. Кудаев М.Ч., «Карачаево-балкарские народные танцы». - Нальчик: издательство «Эльбрус», 1984. – 116 с.
7. Туганов М.С. «Осетинские танцы». – Нальчик: издательство «Эльбрус», 2012. – 35 с.

Список литературы для детей

1. Пожидаев Г. «Повесть на танце». – Москва: издательство «Молодая гвардия», 1972. – 176 с.
2. Петросян Э.Х. «Армянский народный танец». - Москва: издательство «Искусство», 1980. – 135 с.
3. Абдиров Д., Исмаилов А. «Кавказский народный танец». - Москва: издательство «Искусство», 1984. – 184 с.

Список литературы для родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - Санкт-Петербург: издательство «РЕСПЕКС» «ЛЮКСИ», 1996. – 256 с.
2. Авксентьев А.В. «Этнические проблемы современности и культура межнационального общения». – Ставрополь: СГПИ, 1993. – 222 с.