

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАГОМЫС» Г.СОЧИ

Принята
на заседании педагогического совета
от 25 мая 2020г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ «Дагомис»
г. Сочи
А.Ф. Агаджанян
25 мая 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НАИРИ.ШАХЕ» (хореография)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1год:(72ч.)

Возрастная категория: от 10 до 14 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе (ПФДО)

ID-номер Программы в Навигаторе: 6532

Автор-составитель: Устьян Анжела Аршаковна,
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2020 год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы);
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный 30.11. 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. №996-р;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г.№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
10. Приказ Минтруда России от 05.05. 2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. №09-3242);
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополни-

тельных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 15.06.2016г.

Новизна программы. В настоящее время в развитии образовательного процесса появляются новые средства и методы обучения, ориентированные на использование информационных технологий. В связи с этим становится актуальным новое направление деятельности педагога, такое как разработка информационных технологий обучения, применяемых в искусстве.

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпо-ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.
- впервые используется «объединение» разновозрастных детей в одну постановку.

Эти особенности определяют новизну программы.

- **Актуальность** данной программы состоит в приобщении подрастающего поколения к народной культуре, в формировании нравственных устоев и воспитании детей и молодежи в духе национальных традиций.

Занимаясь в танцевальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях. Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальном искусстве, знакомит учащихся не только с местным фольклором, но и с танцевальной культурой всего Кавказа.

Всегда стоит вопрос о конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу (разных регионов Кавказа);
- к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);

Именно эти направления танца являются основными разделами данной программы.

- **Педагогическая целесообразность.** Программа является универсальным механизмом развития личности ребенка, обеспечивающая его

вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире.

В программе учитываются основные принципы педагогики: от простого – к сложному, постепенность накапливаемых знаний, простота изложения материала, преемственность знаний и т. д.

Основная целесообразность и важность данной программы состоит в том, чтобы не утратить культуру исполнения «кавказского» танца.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы: гуманизации; демократизации; системности; сотрудничества, а также детского центризма, увлекательности и творчества, учет возрастных и индивидуальных особенностей.

- **Отличительная особенность программы от существующих** – это поэтапное становление профессиональной направленности детей на всех возрастных этапах, начиная с дошкольного возраста и заканчивая выпуском, даёт возможность обучающимся не только развить свои творческие способности, но и приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства.

Программа «Наири.Шахе» разработана для учащихся детского хореографического ансамбля «Наири». Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

При обучении и постановке известных танцев вводятся нестандартные приемы и комбинации танцевальных движений, что обогащает хореографический рисунок.

Программа разработана с учетом принципов **системности** и **доступности**, является **целостной** и **реалистичной**, поскольку содержание всех разделов согласовано и систематизировано с учетом достижения прогнозируемого результата.

- **Адресат программы.**

Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Предлагаемая программа представляет собой поэтапную систему обучения детей в возрасте от 10 до 14 лет искусству хореографии.

В программе предполагается участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

- **Уровень программы, объём и сроки:**

Уровень программы – базовый. Общее кол-во часов в год, необходимых для освоения программы – 72 часа.

Срок освоения программы - 1 год.

Форма обучения – очная.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся отрабатывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

- **Режим занятий** –Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.
- **Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы - постоянный, занятия групповые, виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий, также предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории или по индивидуальному учебному плану.

- **Цель и задачи программы:**

Цель:

- привить обучающимся любовь к танцу.
- сформировать у учащихся интереса, устойчивой мотивации к хореографической деятельности.
- освоить базовые знания, умения и навыки.

Задачи:

- **образовательные задачи:**

- разучить движения классического танца (экзерсис у станка и на середине зала)

- разучить движения народно-сценического танца (на середине зала)

- **развивающие задачи:**

- развивать музыкальные способности учащихся: хореографическую память,

чувство ритма, чувство такта;

- развивать интерес к творчеству, приобщать к культуре исполнительского

мастерства;

- развивать навыки самоорганизации и самоконтроля.

- **воспитательные задачи:**

- воспитать эстетическое исполнение танца

- воспитывать чувство ответственности и коллективизма

• **Планируемые результаты:**

По завершению года обучения учащиеся будут (знать и уметь):

Предметные

✓ Приобретут знания о правилах групповой работы

✓ обучающиеся будут иметь знания по классическому и народному танцу

✓ владеть сложной координацией

Высокий уровень - уметь правильно выполнять каждый элемент

Средний уровень - уметь выполнять все танцевальные элементы, но делать это с недостаточной точностью

Низкий уровень - дети не знают и не умеют выполнять танцевальные элементы

Личностные

✓ готовность к саморазвитию

✓ мотивированность к достижению цели

✓ применение навыков и умений

✓ эмоциональное отношение к достижению

✓ развивать музыкальные способности обучающихся: хореографическую память, чувство ритма, чувство такта;

✓ развивать интерес к творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

✓ развивать навыки самоорганизации и самоконтроля.

Метапредметные

✓ усвоение учащимся программы обучения

✓ самостоятельное усвоение новых знаний и умений

Содержание программы

Учебный план

| № п\п | Название разделов и тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|----------------|
| | | всего | Теория | Практика | |
| 1 | Основы народного и классического танца | 10 | 2 | 8 | Просмотр |
| 2 | Танцевальные элементы народных танцев | 10 | 2 | 8 | Просмотр |
| 3 | Элементы партерных движений | 5 | 1 | 4 | Просмотр |
| 4 | Танцевальные композиции | 20 | 2 | 18 | Просмотр |
| 5 | Ансамбль | 27 | 5 | 22 | Просмотр |
| | Всего в год: | 72 | 14 | 58 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы народного и классического танца – 10 часов.

Увеличение темпа исполнения элементов М.р. 2/4

Теория: Понятие «народный и классический танец».

Практика: Освоение навыков основных движений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Grand plie по V, VI позиции.
2. Battements tendus: с demi – plie
3. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад; с demi – plie
4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans 5. Battements fondus с pile в сторону, вперёд, назад на всей стопе (по усмотрению педагога).
6. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол.
7. Grand battements jetes
8. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Grand plies по всем позициям
2. Battements tendus
3. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад.

АПЕГРО.

Ras echarpe по II позиции на середине лицом к станку.

Разучивание танцевальных движений кавказских танцев.

- движение «ковырялочка» в комбинации с другими движениями
- движение «выпады»
- прыжки
- пальцевая техника
- колени
- верчение

Раздел 2. Танцевальные элементы народных танцев – 10 часов.

Увеличение темпа исполнения движений.

Теория: Понятие танцевальных элементов разных народов.

Практика: Освоение танцевальных элементов.

Пальцевая техника - исполнять движение на пальцах.

Отмечать в движении сильную долю такта – исполнять какое-либо движение только на сильную долю в музыке.

Ходить и бегать ритмично – Различные шаги и бег в соответствии с темпом музыкального произведения (быстрая музыка – быстрые движения, медленная музыка – медленные движения).

Повороты по диагонали – вращательное движение из одного класса в другой. Движение выполняется на всей стопе и на полупальцах с удержанием «точки» (фиксированная остановка головы).

Переводы рук в три позиции – Переводы рук осуществляются строго по позициям в различной последовательности.

Прививать навыки выразительного движения – на выбранную педагогом мелодию, дети самостоятельно должны исполнить танцевальное движение, в характере музыкального звучания.

Ходы с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу и по прямой. *«Двели»*

«Двель» №1 – Девочка делает шаг с носка на всю ступню, мягко и спокойно. Мальчик делает шаг с пятки на всю ступню энергично, сильно.

«Двель» №2 - Переменный ход. Девочки шаг с носка, мальчики шаг с пятки, затем два коротких шага на полупальцах.

«Двель» №3 – Ход назад выполняется на низких полупальцах, колени свободны, ноги передвигаются легко и плавно но не скользя по полу, а переступая.

Раздел 3. Элементы партерных движений. 5 часов.

Теория: Понятие «партерные движения».

Практика: Освоение партерных движений.

Винтообразные движения и прыжки

1 – высокий прыжок с подгибанием ног от колена назад.

2 – винтообразное движение на полупальцах одна нога накрест другой выполняется: с небольшого подскока опуститься на полупальцы, одна накрест другой, затем, как бы ввинчиваясь полупальцами в пол, сделать ногами и нижней частью корпуса резкие повороты вправо и влево на четверть круга.

3 – Прыжки в длину выполняются вперед, в сторону и назад.

По выполнению они напоминают перепрыгивание через канаву.

4 – Поворот с ударами пяткой работающей ноги перед собой

Исполняется: передвигать пятку по ходу вращения, работающая нога то поднимается вперед, то опускается на пятку

Раздел 4. Танцевальные композиции. 20 часов.

Теория: Понятие «композиция»

Практика: Освоение движений и связок.

Отработка отдельных движений и связок, для будущих хореографических постановок. Этюды на танцы народов Кавказа.

Раздел 5. Ансамбль– 27 часов.

Теория: Понятие «ансамбль», «репетиция».

Практика: Освоение материала всей композиции

Сочинение и постановка танца. Соединение всех проученных движений в этюды. Репетиционный момент, отработка всей композиции.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

Календарный учебный график

| Дата | № | Название темы | Количество часов | | | Форма контроля | Примечание |
|------|----|--|------------------|----------|--------|----------------|------------|
| | | | теория | практика | все го | | |
| | 1 | Поклон, позиции рук, ног.Plie | 1 | 1 | 2 | Просмотр | |
| | 2 | battement tendu, battement jete | 1 | 1 | 2 | Просмотр | |
| | 3 | повороты по диагонали | 1 | 1 | 2 | Просмотр | |
| | 4 | Ансамбль: соч. и постановка танца | 1 | 1 | 2 | Просмотр | |
| | 5 | Battement tendu в комбинации с demi-plie М.р. 2\4 у станка и на середине | 1 | 1 | 2 | Просмотр | |
| | 6 | Диагональное вращение: chene | | 2 | 2 | Просмотр | |
| | 7 | Ансамбль: соч. и постановка танца | | 2 | 2 | Просмотр | |
| | 8 | Боковые шаги на полупальцах в сторону с высоким прыжком | | 2 | 2 | Просмотр | |
| | 9 | «Арташаты» у станка и на середине класса М.р. 3\4 | 1 | 1 | 2 | Просмотр | |
| | 10 | Ансамбль: соч. и постановка танца | | 2 | 2 | Просмотр | |
| | 11 | Battement jete в комбинации у станка М.р. 3\4 | | 2 | 2 | Просмотр | |
| | 12 | Закрепление материала шагов на полупальцах | 1 | 1 | 2 | Просмотр | |
| | 13 | Ансамбль: соч. и постановка танца | | 2 | 2 | Просмотр | |
| | 14 | Rond de jambe par terre у | | 2 | 2 | Просмотр | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|----------|
| | | станка М.р. 3\4 | | | | |
| 15 | | Закрепление материала на Battement | | 2 | 2 | Просмотр |
| 16 | | Ансамбль: соч. и постановка танца | | 2 | 2 | Просмотр |
| 17 | | Танцевальные композиции | | 2 | 2 | Просмотр |
| 18 | | Закрепление материала: основы классического танца | 1 | 1 | 2 | Просмотр |
| 19 | | Ансамбль: соч. и постановка танца | | 2 | 2 | Просмотр |
| 20 | | Battement frappe у станка (в пол) М.р.3\4 | | 2 | 2 | Просмотр |
| 21 | | «Манрук» - переступания одной ногой накрест другой | | 2 | 2 | Просмотр |
| 22 | | Ансамбль: отработка отдельных движений | | 2 | 2 | Просмотр |
| 23 | | Основные движения армянского танца | | 2 | 2 | Просмотр |
| 24 | | Маленькие подскоки | | 2 | 2 | Просмотр |
| 25 | | Ансамбль: отработка отдельных движений | | 2 | 2 | Просмотр |
| 26 | | Закрепление всего пройденного материала: основы классического танца | 1 | 1 | 2 | Просмотр |
| 27 | | Закрепление всего пройденного материала: основы народного танца | 1 | 1 | 2 | Просмотр |
| 28 | | Ансамбль: репетиционный момент | 1 | 1 | 2 | Просмотр |
| 29 | | Повороты на полу и в прыжке | | 2 | 2 | Просмотр |
| 30 | | Прыжки: pas jete М.р.4\4 | | 2 | 2 | Просмотр |
| 31 | | Ансамбль: репетиционный момент | | 2 | 2 | Просмотр |
| 32 | | Танцевальные композиции | | 2 | 2 | Просмотр |

| | | | | | | | |
|--|----|--------------------------------|----|----|----|----------|--|
| | 33 | Танцевальные композиции | 1 | 1 | 2 | Просмотр | |
| | 34 | Ансамбль: репетиционный момент | 1 | 1 | 2 | Просмотр | |
| | 35 | Танцевальные композиции | | 2 | 2 | Просмотр | |
| | 36 | Открытый урок | | 2 | 2 | Просмотр | |
| | | Всего: | 13 | 59 | 72 | | |

- **Условия реализации программы:**
- ✓ **Материально-техническое обеспечение:** танцевальный класс
- ✓ **Оборудование, инструменты и материалы:** «станок», зеркала
- ✓ **Информационное обеспечение:** музыкальный центр, интернет, телевизор, ноутбук

1. dchi-salck.muzkult.ru

2. topuch.ru/osnovi-klassicheskogo_tanca

3. rutracker.org

- **Кадровое обеспечение:** педагог-хореограф первой категории
- **Формы аттестации:**
- ✓ Педагогические наблюдения
- ✓ Открытые занятия с последующим обсуждением
- ✓ Концертные выступления. Грамоты, дипломы
- ✓ Конкурсы, фестивали, смотры.
- **Оценочные материалы:** Работа учащихся оценивается по результатам участия в различных конкурсах, фестивалях и концертах. А также учитываются критерии и показатели ЗУН по результатам проведения мониторинга за 1 и 2 полугодие и диагностики образовательного уровня.

- **Диагностическая карта**

| № | Ф.И. обучающегося | Знание основной танцевальной терминологии | Выполнение базовых движений под музыку | Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость) | Музыкальные данные (ритмичность, такт) | Артистичность и эмоциональная выразительность |
|---|-------------------|---|--|---|--|---|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |

Итоги обучающихся:

Уровни оценивания обучающихся: 3 – высокий,

2 – средний, 1 – низкий

Методические материалы

Методы:

- ✓ Словесный (увлекательный, эмоциональный рассказ)
- ✓ Наглядный (просмотр концертных выступлений, профессиональных коллективов и собственные выступления)
- ✓ Воспитательный (поощрение и мотивация к освоению программы)

Технологии обучения:

- ✓ технология группового обучения
- ✓ технология коллективного обучения
- ✓ технология дифференцированного обучения

Формы организации учебного занятия:

- ✓ организация и проведение мастер-классов
- ✓ обмен опытом с другими коллективами
- ✓ концерт
- ✓ конкурс
- ✓ открытое занятие

Тематика и формы методических материалов:

- ✓ методическое пособия
- ✓ оборудование
- ✓ обучающие видеофильмы

Дидактические материалы:

- ✓ образцы национальных костюмов

Алгоритм учебного занятия:

- ✓ Построение
- ✓ Поклон
- ✓ Разминка
- ✓ Основная часть урока
- ✓ Заключительная часть урока

Список литературы для педагогов

1. «Методика классического тренажа» - Мориц В.Э., Тарасов Н. И., Черыгин А. И. Издательство: Планета музыки, 2018 г.
2. «Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения» - Базарова Н. П. Издательство: Искусство, 1984 г.
3. «Народно-сценический танец» - Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Издательство: «Лань» 2014
4. «Армянский народный танец» - Петросян Э. Х. Издательство: М.Искусство 1980 г.
5. «Кавказский народный танец» - Абдиров Д., Исмаилов А. Издательство М.Искусство 1984 г.
6. «Карачаево-балкарские народные танцы» - Кудаяев М.Ч. Издательство: Нальчик.Эльбрус 1984 г.
7. «Осетинские танцы» - Туганов М. С. Издательство: Нальчик.Эльбрус 2012 г.

Список литературы для детей

1. «Повесть на танце» - Пожидаев Г. Издательство: 05Молодая гвардия 1972 г.
2. «Армянский народный танец» - Петросян Э. Х. Издательство: М.Искусство 1980 г.
3. «Кавказский народный танец» - Абдиров Д., Исмаилов А. Издательство М.Искусство 1984 г.