

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАГОМЫС» Г.СОЧИ

Принята
на заседании педагогического совета
та
от 25 мая 2020г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ «Дагомыс»
г. Сочи
А.Ф. Агаджанян
25 мая 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НАИРИ. РИТМЫ ГОР-СТАРТ» (хореография)**

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *1год:(216ч.)*

Возрастная категория: *от 10 до 14 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель: Устьян Анжела Аршаковна,
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2020 год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- **Направленность** программы – художественная.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы);
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный 30.11. 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. №996-р;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г.№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
10. Приказ Минтруда России от 05.05. 2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. №09-3242);

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 15.06.2016г.

- **Новизна программы.** В настоящее время в развитии образовательного процесса появляются новые средства и методы обучения, ориентированные на использование информационных технологий. В связи с этим становится актуальным новое направление деятельности педагога, такое как разработка информационных технологий обучения, применяемых в искусстве.

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпо-ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.
- впервые используется «объединение» разновозрастных детей в одну постановку.

Эти особенности определяют новизну программы.

- **Актуальность** данной программы состоит в приобщении подрастающего поколения к народной культуре, в формировании нравственных устоев и воспитании детей и молодежи в духе национальных традиций.

Занимаясь в танцевальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях. Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальном искусстве, знакомит учащихся не только с местным фольклором, но и с танцевальной культурой всего Кавказа.

Всегда стоит вопрос о конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу (разных регионов Кавказа);
- к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);

Именно эти направления танца являются основными разделами данной программы.

- **Педагогическая целесообразность.** Программа является универсальным механизмом развития личности ребенка, обеспечивающая его вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире.

В программе учитываются основные принципы педагогики: от простого – к сложному, постепенность накапливаемых знаний, простота изложения материала, преемственность знаний и т.д.

Основная целесообразность и важность данной программы состоит в том, чтобы не утратить культуру исполнения «кавказского» танца.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы: гуманизации; демократизации; системности; сотрудничества, а также детского центризма, увлекательности и творчества, учет возрастных и индивидуальных особенностей.

- **Отличительная особенность программы от существующих** – это поэтапное становление профессиональной направленности детей на всех возрастных этапах, начиная с дошкольного возраста и заканчивая выпуском, даёт возможность обучающимся не только развить свои творческие способности, но и приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства.

Программа «Наири. Ритмы гор-старт» разработана для учащихся детского хореографического ансамбля «Наири». Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

При обучении и постановке известных танцев вводятся нестандартные приемы и комбинации танцевальных движений, что обогащает хореографический рисунок.

Программа разработана с учетом принципов **системности** и **доступности**, является **целостной** и **реалистичной**, поскольку содержание всех разделов согласовано и систематизировано с учетом достижения прогнозируемого результата.

- **Адресат программы.**

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Предлагаемая программа представляет собой поэтапную систему обучения детей в возрасте от 10 до 14 лет искусству хореографии.

В программе предполагается участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

- **Уровень программы, объём и сроки:**

Уровень программы – базовый. Общее кол-во часов в год, необходимых для освоения программы – 216 часов.

Срок освоения программы - 1 год.

Форма обучения – очная, предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся отрабатывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

- **Режим занятий** – Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.
- **Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы - постоянный, занятия групповые, виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий, также предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории или по индивидуальному учебному плану.

Данный этап программы носит выраженный деятельностный поисково-исследовательский характер, что дает возможность активно погрузить детей в сферу их деятельности.

- **Цель и задачи программы:**

Цель:

- привить обучающимся любовь к танцу.
- сформировать у учащихся интереса, устойчивой мотивации к

хореографической деятельности.

- освоить базовые знания, умения и навыки.

Задачи:

- **образовательные задачи:**
 - разучить движения классического танца (экзерсис у станка и на середине зала)
 - разучить движения народно-сценического танца (на середине зала)
- **развивающие задачи:**
 - развивать музыкальные способности учащихся: хореографическую память, чувство ритма, чувство такта;
 - развивать интерес к творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
 - развивать навыки самоорганизации и самоконтроля.
- **воспитательные задачи:**
 - воспитать эстетическое исполнение танца
 - воспитывать чувство ответственности и коллективизма

• **Планируемые результаты:**

По завершению года обучения учащиеся освоят:

Предметные

- ✓ Приобретут навыки о правилах групповой работы
- ✓ Обучающийся получают знания по классическому и народному танцу
- ✓ овладеют сложной координацией

Высокий уровень - правильно выполняют каждый элемент

Средний уровень - выполняют все танцевальные элементы, но делать это с недостаточной точностью

Низкий уровень - не выполняют танцевальные элементы

Личностные

- ✓ готовность к саморазвитию
- ✓ мотивированность к достижению цели
- ✓ применение навыков и умений
- ✓ эмоциональное отношение к достижению

- ✓ развивать музыкальные способности обучающихся: хореографическую память, чувство ритма, чувство такта;
- ✓ развивать интерес к творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- ✓ развивать навыки самоорганизации и самоконтроля.

Метапредметные

- ✓ усвоение учащимися программы обучения
- ✓ самостоятельное усвоение новых знаний и умений

Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Основы народного и классического танца	40	10	30	Просмотр
2	Танцевальные элементы народных танцев	40	8	32	Просмотр
3	Элементы партерных движений	28	3	25	Просмотр
4	Танцевальные композиции	40	5	35	Просмотр
5	Ансамбль	68	10	58	Просмотр
	Всего в год:	216	36	180	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы народного и классического танца – 40 часов.

Увеличение темпа исполнения элементов М.р. 2/4

Теория: Понятие «народный и классический танец».

Практика: Освоение навыков основных движений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Grand plies по I, II, VI п.

2. Battements tendus на 1 т. 2/4:

- por le pied во II позиции;

3. Battements tendus jetes в сторону, вперёд

- по I и V позициям;

4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans:

а) слитно на 1 т. 4/4;

5. Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

6. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

7. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций.

8. Battement developpe в сторону.

9. Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Demi – plies по V и VI позициям epaulement.

2. Grand plies по I, II en face, по V позиции

3. Battements tendus по I позиции в сторону, вперёд

4. Battements frappes в сторону

5. Port de bras.

6. Grand battements jetes в сторону, вперёд.

7. Saute по V позиции на середине.

8. Changement de pied на середине.

4. Pas echappe по II п

Все элементы выполняются как под классическую, так и под народную (национальную) музыку.

Разучивание танцевальных движений кавказских танцев.

- движение «ковырялочка»

- «ковырялочка» - с поочередным отводом ног назад:

- движение «веревочка»

- «веревочка» с хлопками над головой:

- движение «выпады»

- «выпады» с хлопками

- прыжки с поочередным выбросом ног на пятку, боковой ход с поворотом вправо и влево

- прыжки с поочередным выбросом ног на пятку четыре раза, прыжок на обе ноги, согнув колени и прыжок с поднятыми ногами;

- пальцевая техника
- колени
- верчение

1. Армянские народные танцы – ходы, проходки, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.

- «Айк»
- «Лирический»

2. Грузинские народные танцы - ходы, проходки, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.

- «Ган-да-ган»

3. Абхазские народные танцы - ходы, проходки, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.

- «Праздничный»

4. Адыгейские народные танцы - ходы, проходки, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.

- «Удж»
- «Симд»

Раздел 2. Танцевальные элементы народных танцев – 40 часов.

Увеличение темпа исполнения движений.

Теория: Понятие танцевальных элементов разных народов.

Практика: Освоение танцевальных элементов.

Пальцевая техника - исполнять движение на пальцах.

Отмечать в движении сильную долю такта – исполнять какое-либо движение только на сильную долю в музыке.

Ходить и бегать ритмично – Различные шаги и бег в соответствии с темпом музыкального произведения (быстрая музыка – быстрые движения, медленная музыка – медленные движения).

Повороты по диагонали – вращательное движение из одного класса в другой. Движение выполняется на всей стопе и на полупальцах с удержанием «точки» (фиксированная остановка головы).

Переводы рук в три позиции – Переводы рук осуществляются строго по позициям в различной последовательности.

Прививать навыки выразительного движения – на выбранную педагогом мелодию, дети самостоятельно должны исполнить танцевальное движение, в характере музыкального звучания.

Раздел 3. Элементы партерных движений. 28 часов.

Теория: Понятие «партерные движения».

Практика: Освоение партерных движений.

Винтообразные движения и прыжки

1 – высокий прыжок с подгибанием ног от колена назад.

2 – винтообразное движение на полупальцах, одна нога накрест другой ноги, выполняется: с небольшого подскока опуститься на полупальцы, одна накрест другой, затем, как бы ввинчиваясь полупальцами в пол, сделать ногами и нижней частью корпуса резкие повороты вправо и влево на четверть круга.

3 – Прыжки в длину выполняются вперед, в сторону и назад.

По выполнению они напоминают перепрыгивание через канаву.

4 – Поворот с ударами пяткой работающей ноги перед собой

Исполняется: передвигать пятку по ходу вращения, работающая нога то поднимается вперед, то опускается на пятку

Раздел 4. Танцевальные композиции. 40 часов.

Теория: Понятие «композиция»

Практика: Освоение движений и связок.

Отработка отдельных движений и связок, для будущих хореографических постановок. Этюды на танцы народов Кавказа.

Раздел 5. Ансамбль– 68 часов.

Теория: Понятие «ансамбль», «репетиция».

Практика: Освоение материала всей композиции

Сочинение и постановка танца. Соединение всех проученных движений в этюды. Репетиционный момент, отработка всей композиции.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

Календарный учебный график

Дата	№	Название темы	Количество часов			Форма контроля	Примечание
			теория	практика	всего		
	1	Позиции рук, ног. Поклон. «Ковырлялочка»	1	1	2	Про-смотр	
	2	2 port de bras на середине	1	1	2	Про-смотр	
	3	Grand Plie по 1, 2, 3 п. М.р.2\4	1	1	2	Про-смотр	
	4	Основной ход грузинского танца	1	1	2	Про-смотр	
	5	Основной ход грузинского танца	1	1	2	Про-смотр	
	6	Различные шаги и бег в соответствии с муз. Темпом М.р.2/4		2	2	Про-смотр	
	7	Повороты по диагонали и на месте М.р. 3/4		2	2	Про-смотр	
	8	Повороты по диагонали и на месте М.р. 3/4		2	2	Про-смотр	
	9	Высокий прыжок с подгибанием ног от колена назад	1	1	2	Про-смотр	
	10	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Про-смотр	
	11	Высокий прыжок с подгибанием ног от колена назад и на		2	2	Про-смотр	

		обе ноги					
	12	Переводы рук по позициям в соответствии с народностью	1	1	2	Про- смотр	
	13	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Про- смотр	
	14	Движения рук в грузинском танце		2	2	Про- смотр	
	15	Ходы, проходки, комбинации для «Гандаган»		2	2	Про- смотр	
	16	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Про- смотр	
	17	Battement tendus боком к станку в сторону на 1 такт по 1, 2, 5 п. М.р.2\4		2	2	Про- смотр	
	18	Battement tendus боком к станку в сторону на 1 такт по 1, 2, 5 п. М.р.2\4	1	1	2	Про- смотр	
	19	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Про- смотр	
	20	Пальцевая техника		2	2	Про- смотр	
	21	«Ковырялочка» с поочередным отводом ног назад		2	2	Про- смотр	
	22	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Про- смотр	
	23	Battement tendu по 5 п. в сторону, вперед на середине		2	2	Про- смотр	
	24	Ras польки		2	2	Про-	

						смотри	
	25	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Промо-смотри	
	26	Ход абхазского танца на месте и с продвижением вперед	1	1	2	Промо-смотри	
	27	Ход абхазского танца на месте и с продвижением вперед	1	1	2	Промо-смотри	
	28	Ансамбль: сочинение и постановка танца	1	1	2	Промо-смотри	
	29	Движения и комбинации абхазского танца «Праздничный»		2	2	Промо-смотри	
	30	Движения и комбинации абхазского танца «Праздничный»		2	2	Промо-смотри	
	31	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Промо-смотри	
	32	Battement tendus demi-plié по 5п. на середине		2	2	Промо-смотри	
	33	Battement tendus demi-plié с plié soutenus на середине	1	1	2	Промо-смотри	
	34	Ансамбль: сочинение и постановка танца	1	1	2	Промо-смотри	
	35	Повороты по диагонали: на полупальцах М.р. 2/4		2	2	Промо-смотри	
	36	Повороты по диагонали: на полупальцах М.р. 2/4		2	2	Промо-смотри	

	37	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Про- смотр	
	38	Повороты по диагонали: с чередованием позиций рук	1	1	2	Про- смотр	
	39	Повороты по диагонали: с чередованием позиций рук		2	2	Про- смотр	
	40	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Про- смотр	
	41	Движения грузинского танца «Чаквара» увеличение темпа		2	2	Про- смотр	
	42	Ходы, движения армянского танца	1	1	2	Про- смотр	
	43	Ансамбль: сочинение и постановка танца	1	1	2	Про- смотр	
	44	Rond de jambe par terre en dehors en dedans слитно на 1т. 4/4 у станка и на середине		2	2	Про- смотр	
	45	Винтообразные движения на полупальцах		2	2	Про- смотр	
	46	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Про- смотр	
	47	Движения на коленях	1	1	2	Про- смотр	
	48	Движения «веревочка»		2	2	Про- смотр	
	49	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Про- смотр	

50	«Веревочка» с хлопками над головой	1	1	2	Про- смотр	
51	Прыжок в длину	1	1	2	Про- смотр	
52	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Про- смотр	
53	Танцевальные композиции		2	2	Про- смотр	
54	Высокий прыжок с поворотом на 180°		2	2	Про- смотр	
55	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Про- смотр	
56	Высокий прыжок с поворотом на 180°		2	2	Про- смотр	
57	Battement tendus por le pied во 2п.на 1т. М.р.2\4		2	2	Про- смотр	
58	Ансамбль: соединение всех проученных движений		2	2	Про- смотр	
59	Battement tendus jete в сторону, вперед по 1п. М.р.2\4	1	1	2	Про- смотр	
60	Battement tendus jete в сторону, вперед по 5п. М.р.2\4	1	1	2	Про- смотр	
61	Ансамбль: соединение всех проученных движений		2	2	Про- смотр	
62	Движение «выпады»	1	1	2	Про- смотр	
63	«Выпады» с хлопками		2	2	Про- смотр	
64	Ансамбль: соединение всех проучен-	1	1	2	Про- смотр	

		ных движений					
65		Ходы и движения адыгского танца	1	1	2	Про- смотр	
66		Комбинации рук и ног в адыгском танце «Удж»	1	1	2	Про- смотр	
67		Ансамбль: соединение всех проученных движений	1	1	2	Про- смотр	
68		Temps sauté по 5п. на середине		2	2	Про- смотр	
69		Temps sauté по 5п. на середине	1	1	2	Про- смотр	
70		Ансамбль: соединение всех проученных движений	1	1	2	Про- смотр	
71		Комбинации рук и ног в армянском танце «Айк»		2	2	Про- смотр	
72		Прыжки с поочередным выбросом ног на пятку		2	2	Про- смотр	
73		Battement fondus в сторону, вперед, назад носком в пол		2	2	Про- смотр	
74		Ансамбль: соединение всех проученных движений		2	2	Про- смотр	
75		Demi-plie по 5 и 4п. epaulement на середине		2	2	Про- смотр	
76		Battement frappe вперед, в сторону, назад носком в пол М.р.2\4		2	2	Про- смотр	
77		Ансамбль: соединение всех проученных этюдов		2	2	Про- смотр	
78		Танцевальные ком-		2	2	Про-	

		позиции				смотри	
	79	Grand battements jetes в сторону, вперед, назад с 1п и 5п у станка и на середине		2	2	Про- смотри	
	80	Relevés по 5п. с вытянутых ног и с demi-plié у станка и на середине	1	1	2	Про- смотри	
	81	Ходы и проходы армянского лирического танца	1	1	2	Про- смотри	
	82	Ансамбль: соединение всех прочтенных этюдов		2	2	Про- смотри	
	83	Боковой ход с поворотом вправо и влево	1	1	2	Про- смотри	
	84	Battement fondus в сторону, вперед, назад на 45*	1	1	2	Про- смотри	
	85	Battement frappe вперед, в сторону, назад на 45* М.р.2\4		2	2	Про- смотри	
	86	Grand Plie по 1, 2, 5 п. en face на середине		2	2	Про- смотри	
	87	Ансамбль: репетиционный момент	1	1	2	Про- смотри	
	88	Battement developpe в сторону у станка		2	2	Про- смотри	
	89	Battement relevés lent на 45* в сторону, вперед, назад на середине		2	2	Про- смотри	
	90	Ансамбль: репетиционный момент		2	2	Про- смотри	
	91	Battement frappe		2	2	Про-	

		вперед, в сторону, назад носком в пол на середине				смотри	
	92	Pas echape по 2п лицом к палке	1	1	2	Промо-смотри	
	93	Ансамбль: репетиционный момент	1	1	2	Промо-смотри	
	94	Changement de pied на середине		2	2	Промо-смотри	
	95	Танцевальные композиции	1	1	2	Промо-смотри	
	96	Ансамбль: отработка всей композиции		2	2	Промо-смотри	
	97	Поворот с ударами пяткой работающей ноги перед собой		2	2	Промо-смотри	
	98	Пальцевая техника		2	2	Промо-смотри	
	99	Ансамбль: отработка всей композиции		2	2	Промо-смотри	
	100	Колени. Верчение.		2	2	Промо-смотри	
	101	Танцевальные композиции		2	2	Промо-смотри	
	102	Ансамбль: отработка всей композиции		2	2	Промо-смотри	
	103	Танцевальные композиции		2	2	Промо-смотри	
	104	Прыжки с поочередным выбросом ног		2	2	Промо-смотри	
	105	Подготовка к открытому уроку		2	2	Промо-смотри	
	106	Ансамбль: отработка всей композиции		2	2	Промо-смотри	
	107	Подготовка к открытому уроку		2	2	Промо-смотри	

	108	Открытый урок		2	2	Про- смотр	
		Всего:	36	180	216		

- **Условия реализации программы:**
- ✓ **Материально-техническое обеспечение:** танцевальный класс
- ✓ **Оборудование, инструменты и материалы:** «станок», зеркала
- ✓ **Информационное обеспечение:** музыкальный центр, интернет, телевизор, ноутбук
 1. dchi-salck.muzkult.ru
 2. topuch.ru/osnovi-klassicheskogo_tanca
 3. rutracker.org
- **Кадровое обеспечение:** педагог- хореограф первой категории
- **Формы аттестации:**
 - ✓ Педагогические наблюдения
 - ✓ Открытые занятия с последующим обсуждением
 - ✓ Концертные выступления. Грамоты, дипломы
 - ✓ Конкурсы, фестивали, смотры.
- **Оценочные материалы:** Работа учащихся оценивается по результатам участия в различных конкурсах, фестивалях и концертах. А также учитываются критерии и показатели ЗУН, по результатам проведения мониторинга за 1 и 2 полугодие и диагностики образовательного уровня.
- **Диагностическая карта**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Знание основной танцевальной терминологии	Выполнение базовых движений под музыку	Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)	Музыкальные данные (ритмичность, такт)	Артистичность и эмоциональная выразительность

Итоги обучающихся:

Уровни оценивания обучающихся:

3 – высокий, 2 – средний, 1 – низкий

• **Методические материалы**

Методы:

- ✓ Словесный (увлекательный, эмоциональный рассказ)
- ✓ Наглядный (просмотр концертных выступлений, профессиональных коллективов и собственные выступления)
- ✓ Воспитательный (поощрение и мотивация к освоению программы)

Технологии обучения:

- ✓ технология группового обучения
- ✓ технология коллективного обучения
- ✓ технология дифференцированного обучения

Формы организации учебного занятия:

- ✓ организация и проведение мастер-классов
- ✓ обмен опытом с другими коллективами
- ✓ концерт
- ✓ конкурс
- ✓ открытое занятие

Тематика и формы методических материалов:

- ✓ методическое пособия
- ✓ оборудование
- ✓ обучающие видеофильмы

Дидактические материалы:

- ✓ образцы национальных костюмов

Алгоритм учебного занятия:

- ✓ Построение
- ✓ Поклон
- ✓ Разминка
- ✓ Основная часть урока
- ✓ Заключительная часть урока

Список литературы для педагогов

1. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. «Методика классического тренажа». – Санкт - Петербург: издательство «Планета музыки», 2018. - 224 с.
2. Базарова Н.П. «Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения». – Ленинград: издательство «Искусство», 1984. - 199 с.
3. Есаулов И.Г., Есаулова К. А. «Народно-сценический танец». – Санкт – Петербург: издательство «Лань», 2014. – 208 с.
4. Петросян Э.Х. «Армянский народный танец». - Москва: издательство «Искусство», 1980. – 135 с.
5. Абдиров Д., Исмаилов А. «Кавказский народный танец». - Москва: издательство «Искусство», 1984. – 184 с.
6. Кудаев М.Ч., «Карачаево-балкарские народные танцы». - Нальчик: издательство «Эльбрус», 1984. – 116 с.
7. Туганов М.С. «Осетинские танцы». – Нальчик: издательство «Эльбрус», 2012. – 35 с.

Список литературы для детей

1. Пожидаев Г. «Повесть на танце». – Москва: издательство «Молодая гвардия», 1972. – 176 с.
2. Петросян Э.Х. «Армянский народный танец». - Москва: издательство «Искусство», 1980. – 135 с.
3. Абдиров Д., Исмаилов А. «Кавказский народный танец». - Москва: издательство «Искусство», 1984. – 184 с.

Список литературы для родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - Санкт-Петербург: издательство «РЕСПЕКС» «ЛЮКСИ», 1996. – 256 с.
2. Авксентьев А.В. «Этнические проблемы современности и культура межнационального общения». – Ставрополь: СГПИ, 1993. – 222 с.