

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАГОМЫС» Г.СОЧИ

Принята
на заседании педагогического совета
от 25 мая 2020г.
протокол № 4



Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ «Дагомыс»

г. Сочи

[Signature] - А.Ф. Агаджанян

25 мая 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НАИРИ. РИТМЫ ГОР-ПЛЮС» (хореография)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1год:(144ч.)

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 21935

Автор-составитель: Устьян Анжела Аршаковна,
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2020 год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы);
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный 30.11. 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. №996-р;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г.№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
10. Приказ Минтруда России от 05.05. 2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. №09-3242);

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 15.06.2016г.

Новизна программы. В настоящее время в развитии образовательного процесса появляются новые средства и методы обучения, ориентированные на использование информационных технологий. В связи с этим становится актуальным новое направление деятельности педагога, такое как разработка информационных технологий обучения, применяемых в искусстве.

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпо-ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.
- впервые используется «объединение» разновозрастных детей в одну постановку.

Эти особенности определяют новизну программы.

Актуальность данной программы состоит в приобщении подрастающего поколения к народной культуре, в формировании нравственных устоев и воспитании детей и молодежи в духе национальных традиций.

Занимаясь в танцевальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях. Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальном искусстве, знакомит учащихся не только с местным фольклором, но и с танцевальной культурой всего Кавказа.

Всегда стоит вопрос о конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу (разных регионов Кавказа);
- к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);

Именно эти направления танца являются основными разделами данной программы.

Педагогическая целесообразность. Программа является универсальным механизмом развития личности ребенка, обеспечивающая его вхожде-

ние в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире.

В программе учитываются основные принципы педагогики: от простого – к сложному, постепенность накапливаемых знаний, простота изложения материала, преемственность знаний и т.д.

Основная целесообразность и важность данной программы состоит в том, чтобы не утратить культуру исполнения «кавказского» танца.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы: гуманизации; демократизации; системности; сотрудничества, а также детского центризма, увлекательности и творчества, учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Отличительная особенность программы от существующих – это поэтапное становление профессиональной направленности детей на всех возрастных этапах, начиная с дошкольного возраста и заканчивая выпуском, даёт возможность обучающимся не только развить свои творческие способности, но и приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства.

Программа «Наири. Ритмы гор-плюс» разработана для учащихся детского хореографического ансамбля «Наири». Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

При обучении и постановке известных танцев вводятся нестандартные приемы и комбинации танцевальных движений, что обогащает хореографический рисунок.

Программа разработана с учетом принципов **системности** и **доступности**, является **целостной** и **реалистичной**, поскольку содержание всех разделов согласовано и систематизировано с учетом достижения прогнозируемого результата.

Адресат программы.

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Предлагаемая программа представляет собой поэтапную систему обучения детей в возрасте от 7 до 10 лет искусству хореографии.

В программе предполагается участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможно-

стями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объём и сроки:

Уровень программы – ознакомительный. Общее кол-во часов в год, необходимых для освоения программы – 144 часа.

Срок освоения программы - 1 год.

Форма обучения – очная, предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся отрабатывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

Режим занятий – Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы - постоянный, занятия групповые, виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий, также предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории или по индивидуальному учебному плану.

Данный этап программы носит выраженный деятельностный поисково-исследовательский характер, дает возможность активно погрузить детей в сферу их деятельности.

Цель и задачи программы:

Цель:

- привить обучающимся любовь к танцу.
- сформировать у учащихся интереса, устойчивой мотивации к хореографической деятельности.
- освоить базовые знания, умения и навыки.

Задачи:

- образовательные задачи:
- разучить движения классического танца (экзерсис у станка и на середине зала)
- разучить движения народно-сценического танца (на середине зала)
- развивающие задачи:
- развивать музыкальные способности учащихся: хореографическую память, чувство ритма, чувство такта;
- развивать интерес к творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развивать навыки самоорганизации и самоконтроля.
- воспитательные задачи:
- воспитать эстетическое исполнение танца
- воспитывать чувство ответственности и коллективизма

Планируемые результаты:

По завершению года обучения учащиеся освоят:

Предметные

- ✓ приобретут навыки групповой работы
- ✓ обучающиеся получают знания по классическому и народному танцу
- ✓ овладеют сложной координацией

Высокий уровень - правильно выполняют каждый элемент

Средний уровень - выполняют все танцевальные элементы, но делают это с недостаточной точностью

Низкий уровень - не выполняют танцевальные элементы

Личностные

- ✓ готовность к саморазвитию
- ✓ мотивированность к достижению цели
- ✓ применение навыков и умений
- ✓ эмоциональное отношение к достижению
- ✓ развивать музыкальные способности обучающихся: хореографическую память, чувство ритма, чувство такта;
- ✓ развивать интерес к творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- ✓ развивать навыки самоорганизации и самоконтроля.

Метапредметные

- ✓ усвоение учащимся программы обучения
- ✓ самостоятельное усвоение новых знаний и умений

Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма кон- троля
		всего	Тео- рия	Практи- ка	
1	Основы народного и классического танца	20	5	15	Просмотр
2	Танцевальные элементы народных танцев	20	5	15	Просмотр
3	Элементы партерных движений	10	3	7	Просмотр
4	Танцевальные композиции	40	5	35	Просмотр
5	Ансамбль	54	10	44	Просмотр
	Всего в год:	144	28	116	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы народного и классического танца. Темп исполнения элементов М.Р. 4/4 – 20 часов.

Теория: Понятие «народный и классический танец»

Практика: Освоение навыков основных движений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV позиции.

2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III

3. Demi, Grand – plies: I, II, V, IV позиции.

4. Battements tendus в сторону, вперёд.

5. passe par terre по I позиции.

6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
7. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади.
8. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.
9. Grand Battements в сторону.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

10. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.
11. Поклон по I позиции.
12. Demi – plies по I, II, III, IV позиция en face.
13. Battements tendus в сторону, вперёд по I п.

АПЕГРО.

1. Saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.

Passe par terre – проведение ноги по полу вперед и назад через первую позицию

Rond de jambe par terre en dehors, en dedan – Круг ногой по полу от себя и к себе.

Battement tendu jete – нога, выбрасывается в воздух вперед, в сторону или назад на 45%.

Все движения выполняются как под классическую, так и под народную (национальную) музыку.

Раздел 2. Танцевальные элементы народных танцев – 20 часов

Теория: Понятие танцевальных элементов разных народов.

Практика: Освоение танцевальных элементов.

Изучение основных танцевальных элементов разных национальностей.

Повороты по диагонали – вращательное движение из одного класса в другой. Движение выполняется на всей стопе и на полупальцах с удержанием «точки» (фиксированная остановка головы).

1 вид – *Поворот «в три удара»* - выполняется путем переступаний одной и другой ногой на месте и в движении на полупальцах по 6-й позиции. При муз. размере 6/8 переступания делаются на каждую восьмую такта или на счет «раз», «три» и «четыре» каждого такта.

2 вид – поворот путем переступаний и вращения на полупальцах одной, затем другой ноги (делая вначале шаг спереди накрест другой ноги, вращаясь на одной ноге)

3 вид – *поворот путем вращения на полупальцах одной ноги* – выполняется путем вращения на низкий полупальцах одной ноги, другая нога поднимается согнутая в колене, стопа подводится с боку до уровня колена опорной ноги, колено направлено вперед.

Ходы с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу и по прямой.

Элементы аджарского танца:

- движение плеч (резкое поднимание и опускание плеч, с акцентом вниз)
- переступание с подскоком (сделав небольшой подскок, переступить вперед два шага, движение выполнять на полусогнутых ногах)

Элементы армянского танца:

- выпад (выполнить шаг из 1 позиции во 2, согнув колено по направлению движения)
- выброс ноги на носок (резко выбрасывать поочередно ногу вперед, упираясь носком в пол)
- сгибание рук в локтях (держась за руки, все сгибают руки сбоку от корпуса)

Элементы осетинского танца:

- движения рук (на счет четыре руку поднять в сторону, на счет четыре опустить вниз)

Элементы горского танца:

- выброс ноги (нога резко выбрасывается вперед на пятку, а затем подставляется к стоящей ноге на согнутые пальцы)
- движения рук (одна рука резко поднимается вперед до уровня плеча, а другая в сторону до уровня плеча)

Раздел 3. Элементы партерных движений. 10 часов.

Теория: Понятие «партерные движения».

Практика: Освоение партерных движений.

Винтообразные движения и прыжки

- высокий прыжок с подгибанием ног от колена назад.
- винтообразное движение на полупальцах одна нога накрест другой выполняется: с небольшого подскока опуститься на полупальцы, одна накрест другой, затем, как бы ввинчиваясь полупальцами в пол, сделать ногами и нижней частью корпуса резкие повороты вправо и влево на четверть круга.

- Прыжки в длину выполняются вперед, в сторону и назад.

По выполнению они напоминают перепрыгивание через канаву.

– Поворот с ударами пяткой работающей ноги перед собой

Исполняется: передвигать пятку по ходу вращения, работающая нога то поднимается вперед, то опускается на пятку

Присядки - «Чатма» – Присядка с поочередным выбрасыванием то одной, то другой ноги вперед накрест опорной ноги.

Поворот «в два колена» - встать на одно колено и выполнить поворот с переходом с одного колена на другое.

Поворот «в три колена» с небольшого прыжка – поворот выполняется путем вращения на месте: на одном колене, на двух коленах и опять на одном колене.

Раздел 4. Танцевальные композиции. 40 часов.

Теория: Понятие «композиция»

Практика: Освоение движений и связок.

Отработка отдельных движений и связок, для будущих хореографических постановок.

Раздел 5. Ансамбль– 54 часов.

Теория: Понятие «ансамбль», «репетиция».

Практика: Освоение материала всей композиции.

Сочинение и постановка танца. Соединение всех проученных движений в этюды. Репетиционный момент, отработка всей композиции.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Дата	№	Название темы	Количество часов			Форма контроля	Примечание
			теория	практика	все-го		
	1	Постановка корпуса у станка 1,2,3 п.	1	1	2	Просмотр	
	2	Plie по 1, 2 п. М.р.4\4	1	1	2	Просмотр	
	3	«Двель» - по диагонали, по кругу	1	1	2	Просмотр	
	4	«Чатма» на месте и с продвижением вперед	1	1	2	Просмотр	
	5	Повороты по диагонали и на месте	1	1	2	Просмотр	
	6	Grand Battements в сторону.		2	2	Просмотр	
	7	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
	8	Основы народного танца		2	2	Просмотр	
	9	1 port de bras		2	2	Просмотр	
	10	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
	11	Основные позиции рук в грузинском танце		2	2	Просмотр	
	12	Движения плеч	1	1	2	Просмотр	
	13	Battement tendus		2		Просмотр	

		бокoм к станку в сторону по 1 п. М.р.4\4					
14		Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
15		Перемена направлений рук из позиции в позицию		2	2	Просмотр	
16		Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
17		Battement jete в сторону бoкoм к станку		2	2	Просмотр	
18		Ансамбль: сочинение и постановка танца	1	1	2	Просмотр	
19		Ход с продвижением вперед по кругу		2	2	Просмотр	
20		Demi-plie по 1, 2, 5, 6п.		2	2	Просмотр	
21		Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
22		Ход с продвижением вперед по кругу		2	2	Просмотр	
23		Ход с продвижением вперед по прямой		2	2	Просмотр	
24		Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
25		Grand-plie по 1, 2, 5, 6п.		2	2	Просмотр	
26		Ансамбль: сочине-	1	1	2	Просмотр	

		ние и постановка танца					
	27	Повороты по диагонали: на полупальцах М.р. 2/4	1	1	2	Просмотр	
	28	Ансамбль: сочинение и постановка танца	1	1	2	Просмотр	
	29	Повороты по диагонали: вид 1		2	2	Просмотр	
	30	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
	31	Основные ходы аджарского танца		2	2	Просмотр	
	32	Основные ходы осетинского танца		2	2	Просмотр	
	33	Ансамбль: сочинение и постановка танца	1	1	2	Просмотр	
	34	Passe par terre по 1 п. М.р.4\4	1	1	2	Просмотр	
	35	Поворот в два колена		2	2	Просмотр	
	36	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
	37	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
	38	Поворот по диагонали: вид 2	1	1	2	Просмотр	
	39	Высокий прыжок с подгибанием ног от колена назад.		2	2	Просмотр	
	40	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	

	41	Танцевальные композиции		2	2	Просмотр	
	42	Высокий прыжок с поворотом на 180°	1	1	2	Просмотр	
	43	Ансамбль: сочинение и постановка танца	1	1	2	Просмотр	
	44	Demi-rond de jambe par terre endehor М.р.4/4		2	2	Просмотр	
	45	Повороты: вид 3		2	2	Просмотр	
	46	Ансамбль: соединение всех прочученных движений		2	2	Просмотр	
	47	Элемент армянского танца: выпады	1	1	2	Просмотр	
	48	Элемент осетинского танца: выброс ноги		2	2	Просмотр	
	49	Ансамбль: соединение всех прочученных движений		2	2	Просмотр	
	50	Комбинированные движения из выбросов ноги и движение рук	1	1	2	Просмотр	
	51	Комбинированные движения из выбросов ноги и движение рук	1	1	2	Просмотр	
	52	«Поворот в три колена»		2	2	Просмотр	
	53	Винтообразные движения: №1		2	2	Просмотр	
	54	Ансамбль: соединение всех прочученных движений		2	2	Просмотр	
	55	Demi-plie по 1,2, 3,		2	2	Просмотр	

		6 п. на середине an face					
	56	Relevés по 1п. 2п с demi-plié М.р.4\4		2	2	Просмотр	
	57	Grand battement в сторону		2	2	Просмотр	
	58	Ансамбль: соединение всех прорученных этюдов		2	2	Просмотр	
	59	Элемент армянского танца: выброс ноги на носок	1	1	2	Просмотр	
	60	Выпады в сторону в комбинации с поворотами	1	1	2	Просмотр	
	61	Элемент армянского танца.: сгибание рук в локтях		2	2	Просмотр	
	62	Ансамбль: репетиционный момент	1	1	2	Просмотр	
	63	Sauté по 5п. лицом к станку		2	2	Просмотр	
	64	Элемент осетинского танца: движение рук	1	1	2	Просмотр	
	65	Винтообразные движения: №2, №3, №4	1	1	2	Просмотр	
	66	Ансамбль: репетиционный момент	1	1	2	Просмотр	
	67	Винтообразные движения: №2, №3, №4	1	1	2	Просмотр	
	68	Танцевальные композиции		2	2	Просмотр	
	69	Танцевальные композиции	1	1	2	Просмотр	
	70	Подготовка к от-	1	1	2	Просмотр	

		крытому уроку					
	71	Подготовка к открытому уроку		2	2	Просмотр	
	72	Открытый урок		2	2	Просмотр	
		Всего:	27	117	144		

Условия реализации программы:

- ✓ **Материально-техническое обеспечение:** танцевальный класс
- ✓ **Оборудование, инструменты и материалы:** «станок», зеркала
- ✓ **Информационное обеспечение:** музыкальный центр, интернет, телевизор, ноутбук

1. dchi-salck.muzkult.ru

2. topuch.ru/osnovi-klassicheskogo_tanca

3. rutracker.org

Кадровое обеспечение: педагог- хореограф первой категории

Формы аттестации:

- ✓ Педагогические наблюдения
- ✓ Открытые занятия с последующим обсуждением
- ✓ Концертные выступления. Грамоты, дипломы
- ✓ Конкурсы, фестивали, смотры.

Оценочные материалы: Работа учащихся оценивается по результатам участия в различных конкурсах, фестивалях и концертах. А также учитываются критерии и показатели ЗУН по результатам проведения мониторинга за 1 и 2 полугодие и диагностики образовательного уровня.

Диагностическая карта

	Ф.И.	Знание	Выпол-	Танце-	Музы-	Артистич-
--	------	--------	--------	--------	-------	-----------

п/п	обучающегося	основной танцевальной терминологии	знание базовых движений под музыку	важные данные (шаг, выворотность, гибкость)	кальные данные (ритмичность, такт)	ность и эмоциональная выразительность

Итоги обучающихся:

Уровни оценивания обучающихся:

3 – высокий, 2 – средний, 1 – низкий

Методические материалы

Методы:

- ✓ Словесный (увлекательный, эмоциональный рассказ)
- ✓ Наглядный (просмотр концертных выступлений, профессиональных коллективов и собственные выступления)
- ✓ Воспитательный (поощрение и мотивация к освоению программы)

Технологии обучения:

- ✓ технология группового обучения
- ✓ технология коллективного обучения
- ✓ технология дифференцированного обучения

Формы организации учебного занятия:

- ✓ организация и проведение мастер-классов
- ✓ обмен опытом с другими коллективами
- ✓ концерт
- ✓ конкурс
- ✓ открытое занятие

Тематика и формы методических материалов:

- ✓ методическое пособия
- ✓ оборудование
- ✓ обучающие видеофильмы

Дидактические материалы:

- ✓ образцы национальных костюмов

Алгоритм учебного занятия:

- ✓ Построение
- ✓ Поклон
- ✓ Разминка
- ✓ Основная часть урока
- ✓ Заключительная часть урока

Список литературы для педагогов

1. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. «Методика классического тренажа». – Санкт - Петербург: издательство «Планета музыки», 2018. - 224 с.
2. Базарова Н.П. «Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения». – Ленинград: издательство «Искусство», 1984. - 199 с.
3. Есаулов И.Г., Есаулова К. А. «Народно-сценический танец». – Санкт – Петербург: издательство «Лань», 2014. – 208 с.
4. Петросян Э.Х. «Армянский народный танец». - Москва: издательство «Искусство», 1980. – 135 с.
5. Абдиров Д., Исмаилов А. «Кавказский народный танец». - Москва: издательство «Искусство», 1984. – 184 с.
6. Кудаев М.Ч., «Карачаево-балкарские народные танцы». - Нальчик: издательство «Эльбрус», 1984. – 116 с.
7. Туганов М.С. «Осетинские танцы». – Нальчик: издательство «Эльбрус», 2012. – 35 с.

Список литературы для детей

1. Пожидаев Г. «Повесть на танце». – Москва: издательство «Молодая гвардия», 1972. – 176 с.
2. Петросян Э.Х. «Армянский народный танец». - Москва: издательство «Искусство», 1980. – 135 с.
3. Абдиров Д., Исмаилов А. «Кавказский народный танец». - Москва: издательство «Искусство», 1984. – 184 с.

Список литературы для родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - Санкт-Петербург: издательство «РЕСПЕКС» «ЛЮКСИ», 1996. – 256 с.
2. Авксентьев А.В. «Этнические проблемы современности и культура межнационального общения». – Ставрополь: СГПИ, 1993. – 222 с.