

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАГОМЫС» Г.СОЧИ

Принята

на заседании педагогического совета
от 25 мая 2020г.
протокол № 4



Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ «Дагомыс»
г. Сочи

А.Ф. Агаджанян

25 мая 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НАИРИ-СТАРТ» (хореография)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1год: (216ч.)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 21969

Автор-составитель: Устьян Анжела Аршаковна,
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2020 год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы);
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный 30.11. 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. №996-р;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г.№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
10. Приказ Минтруда России от 05.05. 2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. №09-3242);
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Инсти-

тут развития образования» Краснодарского края от 15.06.2016г.

Новизна программы. В настоящее время в развитии образовательного процесса появляются новые средства и методы обучения, ориентированные на использование информационных технологий. В связи с этим становится актуальным новое направление деятельности педагога, такое как разработка информационных технологий обучения, применяемых в искусстве.

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпо-ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.
- впервые используется «объединение» разновозрастных детей в одну постановку.

Эти особенности определяют новизну программы.

- **Актуальность** данной программы состоит в приобщении подрастающего поколения к народной культуре, в формировании нравственных устоев и воспитании детей и молодежи в духе национальных традиций.

Занимаясь в танцевальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях. Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальном искусстве, знакомит учащихся не только с местным фольклором, но и с танцевальной культурой всего Кавказа.

Всегда стоит вопрос о конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу (разных регионов Кавказа);
- к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);

Именно эти направления танца являются основными разделами данной программы.

- **Педагогическая целесообразность.** Программа является универсальным механизмом развития личности ребенка, обеспечивающая его вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире.

В программе учитываются основные принципы педагогики: от простого – к сложному, постепенность накапливаемых знаний, простота изложения материала, преемственность знаний и т. д.

Основная целесообразность и важность данной программы состоит в том, чтобы не утратить культуру исполнения «кавказского» танца.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы: гуманизации; демократизации; системности; сотрудничества, а также детского центризма, увлекательности и творчества, учет возрастных и индивидуальных особенностей.

- **Отличительная особенность программы от существующих** – это поэтапное становление профессиональной направленности детей на всех возрастных этапах, начиная с дошкольного возраста и заканчивая выпуском. Что даёт возможность обучающимся не только развить свои творческие способности, но и приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства.

Программа «Наири. Старт» разработана для учащихся детского хореографического ансамбля «Наири». Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

При обучении и постановке известных танцев вводятся нестандартные приемы и комбинации танцевальных движений, что обогащает хореографический рисунок.

Программа разработана с учетом принципов **системности** и **доступности**, является **целостной** и **реалистичной**, поскольку содержание всех разделов согласовано и систематизировано с учетом достижения прогнозируемого результата.

- **Адресат программы.**

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Предлагаемая программа представляет собой поэтапную систему обучения детей в возрасте от 5 до 7 лет искусству хореографии.

В программе предполагается участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

- **Уровень программы, объём и сроки:**

Уровень программы – базовый. Общее кол-во часов в год, необходимых для освоения программы – 216 часа.

Срок освоения программы - 1 год.

Форма обучения – очная.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся отрабатывают элементы и присылают видеоотчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

Режим занятий – занятия проводятся 3 раз в неделю по 2 часа.

- **Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы - постоянный, занятия групповые, виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий.

- **Цель и задачи программы:**

Цель:

- привить обучающимся любовь к танцу.
- сформировать у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к хореографической деятельности.
- освоить базовые знания, умения и навыки.

Задачи:

- **образовательные задачи:**
 - разучить движения классического танца (экзерсис у станка и на середине зала)
 - разучить движения народно-сценического танца (на середине зала)
- **развивающие задачи:**

- развивать музыкальные способности учащихся: хореографическую память, чувство ритма, чувство такта;
- развивать интерес к творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развивать навыки самоорганизации и самоконтроля.
- **воспитательные задачи:**
- воспитать эстетическое исполнение танца
- воспитывать чувство ответственности и коллективизма

● **Планируемые результаты:**

Предметные

- ✓ приобрести знания о правилах групповой работы
- ✓ обучающиеся должны иметь знания по классическому и народному танцу
- ✓ владеть сложной координацией

Высокий уровень - уметь правильно выполнять каждый элемент

Средний уровень - уметь выполнять все танцевальные элементы, но делать это с недостаточной точностью

Низкий уровень - дети не знают и не умеют выполнять танцевальные элементы

Личностные

- ✓ готовность к саморазвитию
- ✓ мотивированность к достижению цели
- ✓ применение навыков и умений
- ✓ эмоциональное отношение к достижению
- ✓ развивать музыкальные способности обучающихся: хореографическую память, чувство ритма, чувство такта;
- ✓ развивать интерес к творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- ✓ развивать навыки самоорганизации и самоконтроля.

Метапредметные

- ✓ усвоение учащимся программы обучения
- ✓ самостоятельное усвоение новых знаний и умений

Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма кон- троля
		всего	Тео- рия	Практи- ка	
1	Основы народного и классического танца	50	10	40	Просмотр
2	Развитие мышечного тонуса. Аэробика.	50	10	40	Просмотр
3	Танцевальные композиции	50	10	40	Просмотр
4	Ансамбль	66	10	56	Просмотр
	Всего в год:	216	40	176	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы народного и классического танца. Темп исполнения элементов М.Р. 4/4 – 50 часов.

Теория: Понятие «народный и классический танец»

Практика: Освоение навыков основных движений.

Изучение позиций ног: VI, I, II.

Изучение положений рук: на поясе, варианты простых *por de bras* с вытянутыми руками.

Постановка спины:

а) упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.);

б) работа с предметами (палка, скакалка).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

- ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

Раздел 2. Развитие мышечного тонуса. Аэробика – 50 часов.

Теория: Понятие «мышечный тонус»

Практика: Освоение физических упражнений «Аэробика»

Аэробика – основная часть занятий на подготовительном этапе обучения детей танцу. Это сочетание различных движений, ритмических упражнений и музыки. На занятиях ритмикой у детей в игровой форме развивается элементарная координация, чувство ритма и активная эмоциональная реакция на музыку.

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;

б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

Работа над умением ориентироваться в пространстве:

а) деление зала по точкам;

б) умение держать линию, колонну;

в) соблюдать интервалы, строить круг;

г) соблюдать интервалы во время движения;

д) знать своё место в зале.

Par terre:

а) постановка спины;

б) работа стоп;

в) упражнения на натянутость ног;

г) растяжка;

д) упражнения на гибкость;

е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

Раздел 3. Танцевальные композиции – 50 часов.

Теория: Понятие «композиция».

Практика: Освоение танцевальных элементов.

А) бег;

б) прыжки по VI позиции;

в) приставной шаг;

г) боковой шаг;

д) вынос ноги на каблук вперед и в сторону;

е) притоп;

ж) подскоки на месте и в продвижении;

д) галоп.

Раздел 4. Ансамбль– 66 часов.

Теория: Понятие «ансамбль», «репетиция».

Практика: Освоение материала всей композиции.

Сочинение и постановка танца. Соединение всех проученных движений в этюды. Репетиционный момент, отработка всей композиции.

Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

д а т а	№	Название темы	Количество часов			Форма контроля	Примечание
			теория	практика	всего		
	1	Постановка корпуса (мышечный треугольник) Аэробика	1	1	2	Просмотр	
	2	Постановка корпуса (мышечный треугольник) Аэробика	1	1	2	Просмотр	
	3	Упражнения для развития мышечного тонуса	1	1	2	Просмотр	
	4	Ходьба по кругу (легкая, непринужденная)		2	2	Просмотр	
	5	Ходьба по кругу (легкая, непринужденная)		2	2	Просмотр	
	6	Движения в соответствии с силой звучания музыки (тихо, громко)		2	2	Просмотр	
	7	Движения в соответствии с силой звучания музыки (тихо, громко)		2	2	Просмотр	
	8	Движения рук – вращение кистей к себе с точкой		2	2	Просмотр	
	9	Ансамбль: сочинение и постановка танца	1	1	2	Просмотр	
	10	Ходьба по кругу парами – мальчик ведет девочку (рука за спиной)		2	2	Просмотр	

11	Ходьба по кругу парами – мальчик ведет девочку (рука за спиной)		2	2	Просмотр	
12	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
13	Ходьба по кругу парами – мальчик ведет девочку (руки над головой)	1	1	2	Просмотр	
14	Ходьба по кругу парами – мальчик ведет девочку (руки над головой)		2	2	Просмотр	
15	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
16	Высокие прыжки с подгибанием обеих ног на месте		2	2	Просмотр	
17	Высокие прыжки с подгибанием обеих ног на месте		2	2	Просмотр	
18	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
19	Высокие прыжки с продвижением вперед	1	1	2	Просмотр	
20	Высокие прыжки с продвижением вперед		2	2	Просмотр	
21	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
22	Речевой материал – выкрик «Эй» с акцентированием на движение		2	2	Просмотр	

23	Речевой материал – выкрик «Эй» с акцентированием на движение		2	2	Просмотр	
24	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
25	Мелкий бег по кругу		2	2	Просмотр	
26	Мелкий бег по кругу	1	1	2	Просмотр	
27	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
28	Низкие прыжки на месте и в движении		2	2	Просмотр	
29	Низкие прыжки на месте и в движении		2	2	Просмотр	
30	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
31	Низкие прыжки на месте и в движении		2	2	Просмотр	
32	Ходьба на полупальцах по кругу		2	2	Просмотр	
33	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
34	Ходьба на полупальцах по диагонали	1	1	2	Просмотр	
35	Ходьба на всей стопе по диагонали		2	2	Просмотр	
36	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
37	Ходьба по диагонали: приставной шаг на всей стопе	1	1	2	Просмотр	

38	Приставной шаг по диагонали на полупальцах		2	2	Просмотр	
39	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
40	Начинать движение с началом звучания музыки	1	1	2	Просмотр	
41	Начинать движение с началом звучания музыки		2	2	Просмотр	
42	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
43	Заканчивать движение с окончанием музыки		2	2	Просмотр	
44	Пружинистые приседания – держась за руки (локти не сгибать)		2	2	Просмотр	
45	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
46	Пружинистые приседания – держась за руки (локти не сгибать)		2	2	Просмотр	
47	Пружинистые приседания – держась за руки (локти не сгибать)		2	2	Просмотр	
48	Ансамбль: сочинение и постановка танца		2	2	Просмотр	
49	Танцевальные композиции	1	1	2	Просмотр	
50	Танцевальные ком-		2	2	Просмотр	

		позиции					
51		Ансамбль: отработка отд. движений		2	2	Просмотр	
52		Ритмические хлоп-ки		2	2	Просмотр	
53		Кружение вокруг своей оси	1	1	2	Просмотр	
54		Ансамбль: соединение всех проученных движений в этюды		2	2	Просмотр	
55		Кружение вокруг своей оси		2	2	Просмотр	
56		Кружение вокруг своей оси		2	2	Просмотр	
57		Ансамбль: соединение всех проученных движений в этюды		2	2	Просмотр	
58		Кружение на полупальцах с остановкой и резким выбросом рук в сторону		2	2	Просмотр	
59		Танцевальные композиции		2	2	Просмотр	
60		Ансамбль: отработка отдельных движений		2	2	Просмотр	
61		Бег с захлестом назад		2	2	Просмотр	
62		Основной шаг осетинского танца	1	1	2	Просмотр	
63		Ансамбль: отработка отдельных движений		2	2	Просмотр	
64		Основной шаг осетинского танца на месте		2	2	Просмотр	

65	Основной шаг осетинского танца по диагонали		2	2	Просмотр	
66	Ансамбль: отработка отдельных движений		2	2	Просмотр	
67	Боковой шаг	1	1	2	Просмотр	
68	Боковой шаг		2	2	Просмотр	
69	Ансамбль: отработка отдельных движений		2	2	Просмотр	
70	Выброс ноги на пятку	1	1	2	Просмотр	
71	Выброс ноги на пятку		2	2	Просмотр	
72	Ансамбль: отработка отдельных движений		2	2	Просмотр	
73	Танцевальные композиции	1	1	2	Просмотр	
74	Танцевальные композиции		2	2	Просмотр	
75	Ансамбль: отработка отдельных движений		2	2	Просмотр	
76	Основной шаг аджарского танца	1	1	2	Просмотр	
78	Основной шаг аджарского танца		2	2	Просмотр	
79	Ансамбль: репетиционный момент		2	2	Просмотр	
80	Кружение по одному без фиксации точки		2	2	Просмотр	
81	Кружение по одному без фиксации точки		2	2	Просмотр	
82	Ансамбль: репети-		2	2	Просмотр	

		ЦИОННЫЙ МОМЕНТ					
83		Танцевальные композиции		2	2	Просмотр	
84		Танцевальные композиции		2	2	Просмотр	
85		Ансамбль: репетиционный момент		2	2	Просмотр	
86		Движение по диагонали: половинка поворота		2	2	Просмотр	
87		Движение по диагонали: половинка поворота		2	2	Просмотр	
88		Ансамбль: репетиционный момент		2	2	Просмотр	
89		Кружение в паре (лицом друг к другу)		2	2	Просмотр	
90		Кружение в паре (лицом друг к другу)		2	2	Просмотр	
91		Ансамбль: репетиционный момент		2	2	Просмотр	
92		Основы армянского танца: низкий тройной прыжок с акцентом вниз	1	1	2	Просмотр	
93		Основы армянского танца: низкий тройной прыжок с акцентом вниз		2	2	Просмотр	
94		Ансамбль: отработка всей композиции		2	2	Просмотр	
95		Танцевальные композиции		2	2	Просмотр	
96		Танцевальные композиции		2	2	Просмотр	
97		Ансамбль: отработка всей композиции		2	2	Просмотр	

98	Танцевальные композиции		2	2	Просмотр	
99	Танцевальные композиции		2	2	Просмотр	
100	Ансамбль: отработка всей композиции		2	2	Просмотр	
101	Танцевальные композиции		2	2	Просмотр	
102	Танцевальные композиции		2	2	Просмотр	
103	Ансамбль: отработка всей композиции		2	2	Просмотр	
104	Танцевальные композиции		2	2	Просмотр	
105	Танцевальные композиции		2	2	Просмотр	
106	Ансамбль: отработка всей композиции		2	2	Просмотр	
107	Танцевальные композиции		2	2	Просмотр	
108	Открытый урок		2	2	Просмотр	
	Всего:	18	188	216		

- **Условия реализации программы:**
 - ✓ **Материально-техническое обеспечение:** танцевальный класс
 - ✓ **Оборудование, инструменты и материалы:** «станок», зеркала
 - ✓ **Информационное обеспечение:** музыкальный центр, интернет, телевизор, ноутбук
 - 1. dchi-salck.muzkult.ru
 - 2. topuch.ru/osnovi-klassicheskogo_tanca
 - 3. rutracker.org
- **Кадровое обеспечение:** педагог-хореограф первой категории
- **Формы аттестации:**
 - ✓ Педагогические наблюдения
 - ✓ Открытые занятия с последующим обсуждением

- ✓ Концертные выступления. Грамоты, дипломы
- ✓ Конкурсы, фестивали, смотры.
- **Оценочные материалы:** Работа учащихся оценивается по результатам участия в различных конкурсах, фестивалях и концертах. А так же учитываются критерии и показатели ЗУН по результатам проведения мониторинга за 1 и 2 полугодие и диагностики образовательного уровня.
- **Диагностическая карта**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Знание основной танцевальной терминологии	Выполнение базовых движений под музыку	Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)	Музыкальные данные (ритмичность, такт)	Артистичность и эмоциональная выразительность
1						
2						
3						

Итоги обучающихся:

Уровни оценивания обучающихся:

3 – высокий, 2 – средний, 1 – низкий

- **Методические материалы**

Методы:

- ✓ Словесный (увлекательный, эмоциональный рассказ)
- ✓ Наглядный (просмотр концертных выступлений, профессиональных коллективов и собственные выступления)
- ✓ Воспитательный (поощрение и мотивация к освоению программы)

Технологии обучения:

- ✓ технология группового обучения
- ✓ технология коллективного обучения
- ✓ технология дифференцированного обучения

Формы организации учебного занятия:

- ✓ организация и проведение мастер-классов

- ✓ обмен опытом с другими коллективами
- ✓ концерт
- ✓ конкурс
- ✓ открытое занятие

Тематика и формы методических материалов:

- ✓ методические пособия
- ✓ оборудование
- ✓ обучающие видео - фильмы

Дидактические материалы:

- ✓ образцы национальных костюмов

Алгоритм учебного занятия:

- ✓ Построение
- ✓ Поклон
- ✓ Разминка
- ✓ Основная часть урока
- ✓ Заключительная часть урока

Список литературы для педагогов

1. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. «Методика классического тренажа». – Санкт - Петербург: издательство «Планета музыки», 2018. - 224 с.
2. Базарова Н.П. «Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения». – Ленинград: издательство «Искусство», 1984. - 199 с.
3. Есаулов И.Г., Есаулова К. А. «Народно-сценический танец». – Санкт – Петербург: издательство «Лань», 2014. – 208 с.
4. Петросян Э.Х. «Армянский народный танец». - Москва: издательство «Искусство», 1980. – 135 с.
5. Абдиров Д., Исмаилов А. «Кавказский народный танец». - Москва: издательство «Искусство», 1984. – 184 с.
6. Кудаев М.Ч., «Карачаево-балкарские народные танцы». - Нальчик: издательство «Эльбрус», 1984. – 116 с.
7. Туганов М.С. «Осетинские танцы». – Нальчик: издательство «Эльбрус», 2012. – 35 с.

Список литературы для детей

1. Пожидаев Г. «Повесть на танце». – Москва: издательство «Молодая гвардия», 1972. – 176 с.
2. Петросян Э.Х. «Армянский народный танец». - Москва: издательство «Искусство», 1980. – 135 с.
3. Абдиров Д., Исмаилов А. «Кавказский народный танец». - Москва: издательство «Искусство», 1984. – 184 с.

Список литературы для родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - Санкт-Петербург: издательство «РЕСПЕКС» «ЛЮКСИ», 1996. – 256 с.
2. Авксентьев А.В. «Этнические проблемы современности и культура межнационального общения». – Ставрополь: СГПИ, 1993. – 222 с.