УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАГОМЫС» Г.СОЧИ

Принята
на заседании педагогического совета
25 мая 2020г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ «Дагомыс»
г. Сочи
_____ А.Ф. Агаджанян
25 мая 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВЕСЕЛАЯ КИСТОЧКА» (ИЗО)

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации: *1 год (72 часа)*

Возрастная категория: *от 5 до 7 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе (ПФДО)

ID-номер Программы в Навигаторе: *6084*

Составитель: Гриднева София Гатовна,
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2020 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная. Предлагаемая программа по изобразительному искусству для старших дошкольников, предназначена для развития у детей воображения и введения их в волшебный мир прекрасного – гармонии линий, разнообразии форм и цвета в искусстве и в жизни. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках. А также психологически определить своё место в окружающем мире. Подробно рассматривается ряд наиболее значимых, для усвоения курса понятий: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы);

3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. № 1726-р);

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;

5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;

7. Приоритетный проект «Доступное дополнительно образование детей», утвержденный 30.11. 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. №996-р;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

04.07.2014г.№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

10. Приказ Минтруда России от 05.05. 2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. №09-3242);

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 15.06.2016г.

Актуальность программы. Программа не только даёт возможность детям увидеть замечательные, всемирно-известные произведения искусства, работы выдающихся мастеров, но и пополнить свои знания полезными сведениями о тех или иных явлениях природы, фактах истории, расширить кругозор. Она знакомит с удивительными, полными очарования, образцами русского народного творчества. В разделе «практическая работа», даны способы выполнения рисунков и этюдов живописи с натуры, рассматриваются ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, главные и дополнительные, «холодные» и «тёплые» цвета.

Новизна программы. Программа предполагает особую манеру взаимодействия педагога с детьми: Педагог даёт возможность детям самостоятельно получить результат, в случаях затруднения у детей – он включается на правах равного партнёра. Комплектуя группы детей, педагог учитывает возрастные особенности детей дошкольного возраста и уровень развития детей.

Педагогическая целесообразность программы. Главное для педагога, чтобы каждая встреча с изобразительным искусством стала праздником, радуясь которому, ребёнок шаг за шагом познавал бы прекрасное в искусстве и в жизни. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении

кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Отличительные особенности программы. На занятиях используются игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением.

Адресат программы: программа предназначена для детей 5-7лет, а также предполагает участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы – ознакомительный. Срок реализации программы 1 год.

Формы обучения: очная.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся отрабатывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года. По количественному составу группа до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в соответствии с учебном планом. Состав группы: постоянный. Занятия групповые, предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории или по индивидуальному учебному плану.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические занятия, мастер–классы, выполнение самостоятельной работы, выставки.

Цель программы: познание мира и себя в нём через открытие цвета, формы, формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить основам рисования с натуры, по памяти, по воображению, практическим навыкам и умению работы разными художественными материалами.

- Сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

- Расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;

- Сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;

- Сформировать умения по изо-деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

Воспитательные:

- Помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;

- Помочь детям в преодолении барьеров в общении.

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- Способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

- Способствовать развитию мелкой моторики рук и коррекции, снятию физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей.

- Сформировать коммуникабельность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

- Воспитать мотивацию к эмоциональной отзывчивости и культуре восприятия произведений изобразительного искусства

Развивающие:

- Сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

- Развивать стремление в развитии художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

- Развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

Планируемые результаты:

Предметные:

- Знание воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве

- Первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;

- Умения по изо-деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

- Умения рисовать карандашом, фломастерами, ватными тампонами. Создавать сложные композиции, располагая один предмет ближе, дальше, заслоняя один предмет другим.

- Навыки различать жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровую живопись (фантастическую, сказочную, бытовую), анималистический жанр.

Личностные:

- Практические умения и навыки в художественной деятельности;

- Преодоление барьеров в общении.

- Эмоционально-ценностное восприятие произведения изобразительного искусства, выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- Потребность активного участия учащихся в культурной жизни.

- Развитие мелкой моторики рук и коррекции, снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей.

- Развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- Коммуникабельность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Метапредметные:

- Устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность

воспринимать его исторические и национальные особенности;

- Мотивация к эмоциональной отзывчивости и культуре восприятия произведений изобразительного искусства;

- Стремление в развитии художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1	Волшебная линия	10	2	8	Беседа рефлексия
2	Солнечные краски	40	2	38	Повторение правил рисования
3	Аппликация	12	-	12	Выставка работ
4	Лепка	10	3	7	рефлексия
	Всего	72	7	65	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Волшебная линия -10 ч.

Теория: Средства достижения выразительности через более точную передачу формы, величины предметов. Композиционные умения (начиная от равномерного расположения предметов на листе бумаги). Связь между исходной формой и формой изображённого предмета. Умение активно думать про себя и вслух, обсуждая с товарищем проблемы реализации замысла. Изображения с натуры: цветы, птицы, комнатные растения, овощи, фрукты, рыбы, животные, человек. Создание образов к литературным произведениям, сюжетные композиции на темы сказок, потешек.

Практика: Рисунок с натуры и по представлению. Рассматривание предметов, выделение основных частей: форма, строение, соотношение частей по величине, цвет, характерные признаки. Выбор листа бумаги, расположение рисунка на нём, подбор материалов для передачи выразительности образа. Связь образов по представлению, воображению.

Раздел 2. Солнечные краски – 40 ч.

Теория: Жанры живописи. Средства художественной выразительности: колорит, композиция. Группировка цветов: яркие, тёмные, светлые. Тёплые и холодные цветовые гаммы. Формирование и развитие понятий: дополнительные цвета, световой контраст, чувство восторга от красоты мира, от яркого и свежего сопоставления цветов. Цветовое восприятие – способность различать оттенки цветов, представление о том, что одинаковые фрукты могут быть разного цвета и оттенка.

Практика: Впечатления в рисунках об окружающей природе в разное время года и дня. Передача колорита путём непосредственного наблюдения за живой природой. Лучшие поэтические образцы описания природы. Чувства, вызванные поэзией, передача настроения пейзажной лирики, красоты цветосочетания, ритма, необычности формы.

Раздел 3. Аппликация – 12ч.

Практика: Составление узоров на полосе, круге, квадрате. Украшение посуды с помощью аппликаций из бумаги. Согласованные коллективные действия на занятиях. Приёмы парного вырезания одинаковых частей предмета.

Раздел 4. Лепка – 10ч.

Теория: Способы лепки изделий сложной формы, состоящих из нескольких частей, определение исходной формы для каждой части. Один из видов народного прикладного искусства – дымка.

Практика: Приёмы лепки разной по форме посуды, животных. Лепка посуды новой формы.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Дата	№	Название темы	Количество часов			Формы контроля	примечание
			теория	практика	всего		
	1.	Волшебная линия	1	1	2	Беседа.	
	2.	Янко –шнурок.		2	2	Наблюдение.	
	3.	Город-мечты.		2	2	Беседа.	
	4.	Теплая цветовая гамма.		2	2	Рефлексия.	
	5.	Золотая осень.		2	2	Выставка.	
	6.	Натюрморт – осень.		2	2	Повторение.	
	7.	Красивый дом, карандаш.		2	2	Повторение.	
	8.	В гостях у солнышка.		2	2	Рефлексия.	
	9.	У царя Нептуна.	1	1	2	Беседа.	
	10.	Пейзаж.		2	2	Повторение.	
	11.	Конь дымка.		2	2	Беседа.	
	12.	Красивая посуда.		2	2	Рефлексия.	
	13.	Сказочная птица.	1	1	2	Беседа.	
	14.	Снегурочка.		2	2	Наблюдение.	
	15.	Дом снежный королевы.		2	2	Беседа.	
	16.	Церковь.		2	2	Рефлексия.	
	17.	Узоры в круге.		2	2	Наблюдение.	

	18.	Синь-синь.		2	2	Наблюдение.	
	19.	Небо.		2	2	Рефлексия.	
	20.	Аппликация рыбы.		2	2	Беседа.	
	21.	Парное вырезание.	1	1	2	Беседа.	
	22.	Мозаика.	1	1	2	Беседа.	
	23.	Художники анималисты	1	1	2	Беседа.	
	24.	Ежи.		2	2	Наблюдение.	
	25.	Коллективная аппликация.		2	2	Итоговая.	
	26.	Весна.		2	2	Рефлексия.	
	27.	Красивые цветы рисунок		2	2	Беседа.	
	28.	Закат над морем.		2	2	Наблюдение.	
	29.	Чайки над морем.		2	2	Беседа.	
	30.	Космос.		2	2	Рефлексия.	
	31.	Коллаж.	1	1	2	Беседа.	
	32.	Самостоятельная работа.		2	2	Беседа.	
	33.	Ветка в цвете.		2	2	Наблюдение.	
	34.	Лепка фрукты.		2	2	Рефлексия.	
	35.	Городской пейзаж.		2	2	выставка.	
	36.	Итоговая работа.		2	2	Выставка.	
		Всего	7	65	72		

Условия реализации программы.

Материально - техническое обеспечение занятий: помещение для занятий. Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы. Мультимедийный экран, проектор, методические, дидактические и демонстрационные материалы.

Формы аттестации: Диагностические исследования, которые проходят в два этапа. Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на реабилитацию. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личностно – ориентированный подход в процессе учебного занятия. Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Аттестация (промежуточная и итоговая) по программе проводится 2 раза в год в форме мониторинга знаний, умений и навыков. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почётные грамоты.

Оценочные материалы. Диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков учащихся (2 раза в год), опросники, наблюдение, анкетирование. Выставки, участие в конкурсах изобразительного и художественного творчества. По окончании всего курса обучения на основе результатов экзамена по пройденной программе воспитанники получают свидетельства «Об окончании курса изобразительного искусства».

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

Шкала уровней

	Знания	Умения
1	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
2	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом

		решении работы; Работа не закончена
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
4	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена
5	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

Методические материалы.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приёмов обучения. Объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, экскурсии, обзор литературы. Репродуктивные: выполнение работы по образцу, составление схемы работы готового изделия, выполнение работы по схеме. Эвристические: копилка идей, мозговой штурм, творческий. Проблемно-поисковые: Наблюдения, анализ – синтез, индукция – дедукция, обобщение - конкретизация. В качестве учебных пособий на занятиях используются: иллюстрации, репродукции, художественные произведения, игрушки (животные, птицы, рыбы, куклы, сказочные персонажи), предметы быта, растения (живые цветы, ветки деревьев, фрукты, овощи и т. д.), народные игрушки и изделия (дымка, хохлома, гжель)

Методы -словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой и др).

Технологии обучения- технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология

развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Формы организации учебного занятия. Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

- Эмоциональный настрой.
- Упражнения на развитие мелкой моторики рук.
- Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно-двигательных мышц.
- Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроя.

Список литературы для педагога

1. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». «Просвещение» 1998г. стр.1-140

2. Т.Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество», «Просвещение» 1998г.стр.1-26

3. З.В Лиштван «Игры и занятия со строительным материалом в детском саду», «Просвещение» стр. 1-36

4. Журналы «Юный художник» за 2008 – 2009 гг. стр.20

5. З.А Богатеева «Занятия аппликацией в детском саду». стр. 1-20 «Просвещение» 1988г.

6. Н.Ф Тарловская, Л. А. Топоркова «Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду» стр.1-34, «Просвещение 2008г.

7. Л.В Компанцева «Поэтический образ природы», «Просвещение» 2009г.стр.1-47

8. З.А. Богатеева «Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду» стр. 1-67, «Просвещение» 1989г.

9. Н.Б. Халезова «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду» 2007г.1-140

А. С. Галанов, С. Н. Корнилова, С. Л. Куликова «Занятия с дошкольникам по ИЗО» 2009г.стр. 1-68

10. Г. Г. Григорьева «Игровые приёмы в обучении дошкольников ИЗО деятельности» 2008 г.стр.1-32

11. Н. А. Курочкина «Знакомим с пейзажной живописью» 2006г.стр. 1-38

12. Ю.Г. Дорожин «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» Москва 1999г.стр. 1-78

13. Д. А. Воробьёва «Гармония», Санкт-Петербург 1995г.стр. 1-76

14. В. Полушин «Декоративное искусство детям», Изд. Ленинград 2007г.стр. 1 -209

Список литературы для детей

1. Н. Е. Михайлова «Живопись, графика, лепка» 1994г.стр. 1- 98

2. М. Михейшина «Уроки рисования» 1999г.стр. -7-76

3. С.Ю. Афонькин «Уроки оригами» Изд. «Аким» 1995г.стр. 1-98

4. О. В. Григорьева «Рисование и лепка» Изд. «Старт» 1996г.стр.1-76

5. Н. А. Курочкина «Знакомство с натюрмортом» Изд. «Акцидент» 1996г.стр. 3-65

6. Н. А. Курочкина «Детям о графике» 1997г.стр.2-346

7. Г. Корчимаш «Карандаш волшебник» Изд. «Старт» стр.1-34

8. В. С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство» 2007г.стр. 1-67

9. В. Н. Курбатова «Учимся рисовать» Москва, Изд. «Слово» 2002г.стр. 1-98

10. С. Фенина «Бесед о русских художниках» Москва, 1990г.стр 2-134

Список литературы для родителей

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам. / Стр. 2-56, Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011стр 2-98

2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.Выготский - М., 1991. стр.2-45

3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007 стр1- 76

4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.стр. 3-46

5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А. И. Савенков - М., 1999. Стр. 2-45

6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 201 стр. 2-46