

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАГОМЫС» Г.СОЧИ

Принята
на заседании педагогического совета
от 25 мая 2020г.
протокол № 4



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ «Дагомыс»
г. Сочи
А.Ф. Агаджанян

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОЛНЕЧНЫЕ КРАСКИ-ПЛЮС» (ИЗО)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год(72ч.)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 21950

Автор-составитель: Гриднева София Гатовна,
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2020 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Данная программа раскрывает творческие способности ребенка, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс способен доставить ребенку огромную радость и желание творить. Чтобы помочь ребенку найти себя, нужно предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения, например, использовать линию и цвет. Это единственное средство самовыражения ребенка. Работа с различными материалами, применение их на практике развивает общую мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивает глазомер. Изобразительная деятельность интересна для дошкольника, так как имеет возможность передать окружающую действительность с помощью карандаша, красок, пластилина, бумаги и т.д. На занятиях дети учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируется культура трудовой деятельности: планирование рисунка, контроль за своими действиями в процессе выполнения работы. При выполнении коллективных работ дети учатся сотрудничать.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы);
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная). Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. (№ 1726-р);
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный 30.11.2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. №996-р;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г.№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

10. Приказ Минтруда России от 05.05. 2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. №09-3242);

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 15.06.2016г.

Новизна программы в особой манере взаимодействия педагога с детьми. Она дает детям возможность самостоятельно получить результат. В этом возрасте только начинает развиваться замысел. На занятиях дети должны сами выбирать цвет карандаша и краски. В процессе аппликации обращается внимание на последовательность действий с ножницами, клеем, карандашом.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на развитие творчества. Ребенок создает что-то новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел. Занимаясь в объединении, дети могут узнать как можно больше о художественном творчестве, возродить и приумножить полученные знания, опираясь на народное и художественное искусство. Все виды изобразительной деятельности объединяет образное отношение к окружающей действительности: рисунок, аппликация позволяют отразить предметы и явления на плоскости (в цвете, пространстве); лепка – объемное изображение предмета. Каждому виду соответствует своя техника и свой способ изображения: рисунку присущ линейно-графический и живописный, лепке – пластический – создание изображений из частей или из целого куска пластилина; аппликации – декоративно-силуэтный способ.

Педагогическая целесообразность. Учащиеся получают знания по изобразительному искусству, декоративному рисованию, лепке и аппликации. Повышается психологическая защищенность, коммуникабельность, самооценка.

Отличительные особенности. В данной программе процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы. Каждое занятие

направлено на овладение основами мастерства рисунка и лепки, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей 5 - 7 лет, а также для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Форма обучения - очная.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся отрабатывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в соответствии с учебными планами. Состав группы постоянный, состоит из учащихся одного возраста, оптимальное количество детей в группе 10-12 человек, но не должно превышать 15 человек. Занятия групповые. В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории или по индивидуальному учебному плану.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы.

Режим занятий - Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, для детей дошкольного возраста (30 минут), с перерывом 10 минут каждый час.

Уровень программы, сроки и объем реализации программы. Уровень программы ознакомительный. Срок реализации – 1 год. Всего 72 часа.

Цель и задачи программы:

Цель данной программы - развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Дать детям начальные сведения о видах, обучить законам и принципам создания композиции и применению их на практике.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить основам рисования с натуры, по памяти, по воображению, практическим навыкам и умению работы разными художественными материалами.

- Сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

- Расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;

- Сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);

- Сформировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

Развивающие:

- Помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;

- Помочь детям в преодолении барьеров в общении.

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- Способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

- Способствовать развитию мелкой моторики рук и коррекции, снятию физического и психологического напряжения, увеличению периодов работоспособности детей.

- Развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- Сформировать коммуникабельность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

- Развивать стремление в развитии художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

Воспитательные:

- Сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

- Воспитать мотивацию к эмоциональной отзывчивости и культуре восприятия произведений изобразительного искусства;

Планируемые результаты.

Предметные:

- Знание воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве
- Первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- Умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- Умения рисовать карандашом, фломастерами, ватными тампонами.
- Создавать сложные композиции, располагая один предмет ближе, дальше, заслоняя один предмет другим.
- Различать жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровую живопись (фантастическую, сказочную, бытовую), анималистический жанр.

Личностные:

- Практические умения и навыки в художественной деятельности;
- Преодоление барьеров в общении.
- Эмоционально-ценностное восприятие произведения изобразительного искусства, выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Потребность активного участия учащихся в культурной жизни.
- Развитие мелкой моторики рук и коррекции, снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей.
- Развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- Коммуникабельность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Метапредметные:

- Сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- Установлена мотивация к эмоциональной отзывчивости и культуре восприятия произведений изобразительного искусства;
- Развито стремление в развитии художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

Содержание программы

Учебный план

№	Название темы	теория	практика	Всего часов	Форма контроля
1	Рисунок	3	9	12	наблюдение
2	Живопись	2	18	20	рефлексия
3	Композиция	1	15	16	повторение
4	Лепка	1	5	6	рефлексия
5	Аппликация		12	12	выставка
6	Народное декоративно-прикладное творчество.	1	5	6	выставка
	Всего	8	64	72	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Рисунок - 12 часов

Практика: Научить работать карандашом и мелками. Делать штриховку, чувствовать форму предметов, ощущать объём. Развивать мелкую моторику рук, пальцев. Учить рисовать с натуры и по представлению, рассматривать предметы, выделять основные части, строение, соотношение частей по величине.

Раздел 2. Живопись 20 часов

Теория: По выбору Упражнение акварелью: цветные заливки или упражнение гуашью: смешение цветов.

- основные цвета: красный, жёлтый, синий.

- вторичные цвета: цвета, которые получаются путём смешивания двух остальных;

- производные цвета: цвета, получаемые путём смешивания основного с расположенным рядом с ним на цветовом круге вторичным цветом.

Беседы о цвете. Понятие объём, пространство, постигаемые цветом.

Практика: цветовая гармония: цветовой круг; цветовая мозаика (калейдоскоп); радуга; цвета времён года; модульная композиция (контрастные цвета);

Раздел 3. Композиция. - 16 часов

Теория: Композиция на листе бумаги, где и как расположить людей, дома, деревья и т.д. Введение понятия: центр композиции, направление, ритм, равновесие, цветовая гамма, тон, плавность. Понятие «Выкладывать мазками» Цвет – носитель информации и может выразить состояние, настроение, отношения.

Практика: Тематические занятия: домашние животные; моя улица, мой дом; парходик; по выбору: гроза, сказочная ночь, праздник – на передачу настроения; лето красное (жанровая композиция);

Раздел 4. Лепка. –6часов

Практика: Формы с натуры и по воображению. Вызвать интерес к передаче характерных признаков (форма, окраска, поза, движение). Активизировать разные способы и приёмы лепки (вытягивание, прощипывание, загибание, проработка деталей стекой). Тематические занятия: бабочка-красавица; фрукты-овощи (оформленные витрины магазина), грибное лукошко

Раздел 5. Аппликация. –12часа

Практика: Формы из бумажных квадратов, сложенных пополам, по диагонали и т.д. Наложение вырезанных форм друг на друга в различных вариантах. Развитие композиционных умений, составление узоров из бумаги.

Тематические занятия: ажурная закладка для букваря, осенний натюрморт (с использованием природного материала: сушёные листья, веточки, цветы, лепестки); кудрявые деревья (композиция на цветном листе бумаги);

Раздел 6. Народное декоративно-прикладное творчество. – 5часов

Теория: Познакомить с видами народного искусства. Учить создавать композиции по мотивами гжельской, жостовской, хохломской росписям, используя их типичные элементы, колорит при создании собственных узоров. Развивать чувство цвета, составлять гаммы из нескольких цветов или оттенков одного цвета

Практика: Древнерусское народное творчество, матрёшки; хохломская роспись; составление композиций на тему «Птица счастья»; «Полкан» с использованием элементов растительного орнамента.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

Календарный учебный график

Дата	№	Название темы	Количество часов			Форма контроля	Примечание
			теория	практика	все го		
	1.	Мы рисуем.		2	2	Наблюдение	
	2.	Чудо на ладони.		2	2	повторение правил изображения	цветные карандаши.
	3.	Знакомство изоматериалами акварель, гуашь и разница.	1	1	2	Наблюдение.	
	4.	Подводное царство.		2	2	Умение выбирать средства для творческого замысла.	
	5.	Кто такие художники пейзажисты.		2	2	Наблюдение.	
	6.	Натюрморт. Беседа	1	1	2	Наблюдение.	
	7.	Аппликация «Осенние цветы»		2	2	Наблюдение за работой.	
	8.	Грибочки в лукошке. Лепка.		2	2	Наблюдение.	
	9.	Овощи, лепка.		2	2	Беседа.	

	10.	Сад. Поздняя осень.		2	2	Наблюдение.	
	11.	Лепка «Козлик»		2	2	Создание декоративных изделий.	
	12.	Зима.		2	2	Итоговый конкурс.	
	13.	Зимний пейзаж.		2	2	Итоговое занятие	
	14.	Портрет веселого клоуна. Коллаж.		2	2	Повторение правил изображения человека.	
	15.	Зимние забавы.		2	2	наблюдение.	
	16.	Елочка.		2	2	Наблюдение.	
	17.	Зимний натюрморт.		2	2	Наблюдение.	
	18.	Лубочные картинки.	1	1	2	Понимание сюжетного замысла детьми.	
	19.	Розаны		2	2	Наблюдение.	
	20.	Городец		2	2	Вопросы.	
	21.	Линия горизонта	1	1	2	Беседа. Вопросы.	
	22.	По сказкам Пушкина Золотая рыбка.		2	2	Наблюдение.	
	23.	Далеко и близко.	1	1	2	Беседа.	
	24.	Семеновская матрешка.	1	1	2	Создание декоративных изделий.	

	25.	Полхов майданские матрешки.	-	2	2	Наблюдение.	
	26.	Самостоятельна я работа.		2	2	Беседа.	
	27.	Весна за окном.		2	2	Наблюдение.	
	28.	Самостоятельна я работа детей.		2	2	Итоговая работа.	
	29.	Игрушка.		2	2	Повторение правил изображения.	
	30.	Три медведя в лесу.		2	2	Беседа.	
	31.	Летающие тарелки и пришельцы из космоса.		2	2	Разработка сюжета.	
	32.	Русские орнаменты.	1	1	2	Наблюдение	
	33.	Аппликация. Весенняя ветка.		2	2	Наблюдение.	
	34.	Небо		2	2	наблюдение.	
	35.	Художники анималисты.	1	1	2	Разработка сюжетной композиции.	
	36.	Сова на дереве.		2	2	Итоговая работа	
		ИТОГО:	8	64	72		

Условия реализации программы.

Материально–техническое обеспечение: Дети занимаются в светлом, просторном помещении, укомплектованном столами и стульями для занятий изобразительной деятельностью. Оборудование, инструменты, материалы: акварель, гуашь, баночки для воды, кисти для рисования, кисти для клея, ножницы, резинки, природный материал. Информационное обеспечение: - диски с фильмами о предметах, изучаемых в программе; экран, тёмные

шторы; музыкальный центр, диски, соответствующие особенностям каждого промысла (мелодии настроения, русские народные песни).

Формы аттестации. Аттестация промежуточная и итоговая по программе проводится 2 раза в год в форме мониторинга и диагностики: мониторинг (приобретенные знания, умения, навыки), диагностика образовательного уровня учащихся. Данные формы контроля проводятся 2 раза в год: январь (промежуточный) и май (итоговый). Формы подведения итогов реализации образовательной программы нужны для того, чтобы показать достоверность полученных результатов освоения программы для проведения своевременного анализа своей деятельности.

Оценочные материалы. Диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков учащихся (2 раза в год). Для отслеживания образовательных результатов используются следующие формы: открытые занятия, мастер-классы, участие в конкурсах, опросники, наблюдение, анкетирование, выставки, участие в конкурсах изобразительного и художественного творчества.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приёмов обучения. Объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, экскурсии, обзор литературы. Репродуктивные: выполнение работы по образцу, составление схемы работы готового изделия, выполнение работы по схеме. Эвристические: копилка идей, мозговой штурм, творческий. Проблемно-поисковые: Наблюдения, анализ – синтез, индукция – дедукция, обобщение - конкретизация. В качестве учебных пособий на занятиях используются: иллюстрации, репродукции, художественные произведения, игрушки (животные, птицы, рыбы, куклы, сказочные персонажи), предметы быта, растения (живые цветы, ветки деревьев, фрукты, овощи и т.д.), народные игрушки и изделия (дымка, хохлома, гжель)

Диагностическая карта

№	ФИО ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	число Общее баллов
1									
	Итоги баллов по критериям								

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;

- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета: Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б;
- есть незначительное искажение-2б;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении: Соблюдение соотношений предметов по величине: самовар больше кружки; дальние предметы гораздо меньше, чем ближние.

- пропорции предмета соблюдены-3б;
- есть незначительные искажения-2б;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция: Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие, располагая изображение на всей поверхности листа соблюдая правило золотой середины.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;
- есть незначительные помарки-2б;
- предметы закрашены неверно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений: Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б;
- движение передано неопределенно, неумело-2б;
- изображение статичное-1б.

Цвет: передача в действительности цвета и тона предмета в изображении.

- передан реальный цвет предметов -3б;
- есть отступление от реальной окраски-2б;
- цвет предметов в изображении передан неверно-1б

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Методические материалы. Для реализации учебно-воспитательного процесса необходимы методические, дидактические и демонстрационные материалы: стихи о рисовании, загадки о рисовании и художественных инструментах, подшивка журналов «Русские художники» - год выпуска 2011 – 2012 с иллюстрациями и биографиями известных художников, тесты по изучаемым темам.

Для проведения учебных занятий используются различные группы **методов и приёмов обучения.**

- Объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, экскурсии, обзор литературы.

- Репродуктивные: выполнение работы по образцу, составление схемы работы готового изделия, выполнение работы по схеме.

- Эвристические: копилка идей, мозговой штурм, творческий.

- Проблемно-поисковые: наблюдения, анализ – синтез, индукция – дедукция, обобщение - конкретизация.

Технологии обучения:

Игровая, здоровьесберегающая, технология разноуровневого обучения.

Формы организации учебного занятия. Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются: Эмоциональный настрой. Упражнения на развитие мелкой моторики рук. Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно-двигательных мышц. Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).

2. Основная часть. (Изучение новой темы. Повторение материала, необходимого для выполнения работы. Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения. Выполнение работы. Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы)

3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Список литературы для педагога

1. Курочкина Н. А. «Знакомство с натюрмортом»; 2019г. стр. 1-78
2. Курочкина Н. А. «О книжной графике»; 2009г. стр. 1-126
3. Казакова Т. Г. «Развитие творчества у дошкольников»; 2014г. стр. 1-90
4. Швайко Г. С. «ИЗО в детском саду»; 2000г. стр.1-145
5. Михейшина М. М «Уроки рисования»; 2004г. стр. 1-134
6. Григорьева О. В. «Рисование и лепка»; 2009г. стр. 1-68
7. Нетрадиционные методы рисования, журнал «Дошкольное воспитание»; №4, 2004г. стр.1-57
8. Воробьева Д. И. «Гармония»; 2019г. стр. 1-39
9. Кузин В. С., Кубышкина В. И. «Изобразительное искусство»; 2019г. стр. 1-123
10. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду»; 2009г. стр. 2-45

Список литературы для родителей

1. Аксенов Ю. А. «Практические советы самодеятельным художникам»; - Малоярославецкая городская типография, 2011г. стр. 1-89
2. Выготский Л. «Воображение и творчество в детском возрасте»; - М., 1991г. стр. -96.
3. Джин Фрэнкс. «Рисунок карандашом»; АСТ, Астрель. 2007г. стр. 1-89
4. Лободина С. «Как развивать способности ребенка»; - СПб., 1997г. стр.1-98
5. Савенков А. И. «Детская одаренность: развитие средствами искусства»; А. И. Савенков - М., 1999г. стр. -98
6. Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж»; М АСТ, Астрель, 2010г. стр. 1 -123

Список литературы для детей

1. Рутковская А. А. «Рисование в начальной школе»; - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003г. – 192стр.
2. Савенков А. И. «Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников»; – Ярославль: Академия развития, 2004г. – 128стр.
3. Тюфанова И. В. «Мастерская юных художников. Конспекты занятий»; - СПб.: «Детство-Пресс», 2002г. – 80 стр.

4. Уатт Ф. «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых»; М. Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002г. – 96стр.

5. Шпикалова Т. Я. «Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей»; - М.: «Просвещение», 1984г. стр. 1-67