

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАГОМЫС» Г.СОЧИ

Принята на заседании
педагогического совета
от 25 мая 2020г.
протокол № 4



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАДУГА-СТАРТ» (ИЗО)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: (1год-72ч.)

Возрастная категория: от 10 до 14 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 21948

Автор-составитель: Гриднева София Гатовна,
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2020 год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная. Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная сфера деятельности детей и самая продуктивная. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках, а также психологически определить своё место в окружающем мире.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды своей деятельности дома.

Содержание программы «Радуга» предусматривает освоение детьми различных методов и средств художественного воспитания: рисование, аппликация, пластилинография, тестопластика, лепка, нетрадиционные методы рисования, а также познакомятся с оригами, рисованием шерстью и росписью на дереве. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно-творческих способностей.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы);
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;

7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный 30.11. 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. №996-р;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г.№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

10. Приказ Минтруда России от 05.05. 2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. №09-3242);

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 15.06.2016г.

Актуальность программы. Данная программа рассчитана на детей среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, дают возможность творческой самореализации личности и приобщению к традициям русского народного творчества.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно-творческого опыта, обучению приёмам художественно-творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

Педагогическая целесообразность программы. При реализации данной программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка. Воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Отличительные особенности программы. Программа направлена на коррекцию и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности. Программа составлена на основе изучения таких авторских программ, как «Цветные ладошки» И.А Лыковой; «Детство», а также программы Кожохина С.К. и Г.Г. Григорьева. Занятия и игры способствуют развитию художественно-эстетического развития детей, которое является приоритетным направлением для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Адресат программы. Рабочая учебная программа предназначена для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации от 10 до 14 лет любого пола, без предварительной подготовки.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Уровень программы – ознакомительный. Срок реализации программы - 1 год. Всего 72 часа.

Формы обучения: - очная.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся отрабатывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

Режим занятий: Занятия индивидуальные, проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Всего 72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса. Набор детей производится в начале учебного года. Занятия проходят индивидуально с каждым ребёнком. После каждого занятия родители получают консультацию и домашнее задание на отработку определённых приёмов и способов изображения. Учебный материал в разделах программы располагается по принципу концентров, т.е. каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложнённым смысловым продолжением.

Данная программа составлена с учётом следующих принципов:

1) концентрический принцип, особенность которого состоит в расчленении сложных понятий и умений на их составляющие элементы.

Данный принцип позволяет постепенно увеличивать количество связей, лежащих в основе понятия, расширять базу для отработки умений и навыков, создаёт условия для постоянного повторения ранее усвоенного материала;

2) принцип целостности;

3) принцип учёта возрастных и типологических особенностей учащихся;

4) принцип метапредметного подхода;

5) принцип деятельностного подхода;

6) принцип индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи программы:

Образовательные:

- Сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

- Расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;

- Сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;

- Сформировать умения по изо-деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

Развивающие:

- Помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;

- Помочь детям с ограниченными возможностями в преодолении барьеров в общении.

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- Развивать потребность активного участия воспитанников в культурной жизни.

- Способствовать развитию мелкой моторики рук и коррекции, снятию физического и психологического напряжения, увеличению периодов работоспособности детей.

- Развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- Развивать коммуникабельность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

- Воспитывать мотивацию к эмоциональной отзывчивости и культуре восприятия произведений изобразительного искусства;

- Воспитывать стремление в развитии художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Знание воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве

- Первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;

- Умения по изо-деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

Личностные:

- Практические умения и навыки в художественной деятельности;
- Преодоление барьеров в общении.
- Эмоционально-ценностное восприятие произведения изобразительного искусства, выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Потребность активного участия учащихся в культурной жизни.
- Развитие мелкой моторики рук и коррекции, снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей.
- Развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- Коммуникабельность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Метапредметные:

- Устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- Мотивация к эмоциональной отзывчивости и культуре восприятия произведений изобразительного искусства;
- Стремление в развитии художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

Содержание программы

Учебный план

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Рисунок	10	4	6	Наблюдение
2	Живопись	30	4	26	Практическое задание
3	Декоративная работа.	14	2	12	повторение правил изображения
4	Лепка.	8	2	6	Мастер-класс
5	Аппликация	10	2	8	Наблюдение
		72	16	56	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Рисунок 10 часов.

1.1 «Учись рисовать с натуры»

Теория: повторение и закрепление понятий «Натюрморт». Познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

Практика: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

1.2 «Осенний букет»

Теория: закрепить понятия «линия, штрих, пятно»

Практика: закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

1.3 «Искусство создавать гравюры»

Теория: знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.

Практика: выполнение гравюры

1.4 «Народное творчество – лубочные картинки»

Теория: знакомство с лубочным творчеством

Практика: навыки работы с цветными карандашами.

1.5 «Натюрморт»

Теория: закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова

Практика: навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

1.6 «В мире животных» - итоговое занятие по блоку

Теория: выявление уровня знаний учащихся по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 2. Живопись 30 часов

2.1 "Пасмурный денек»

Теория: знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи

Практика: навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

2.2 «На рассвете»

Теория: знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

2.3 «Цвет и чувство»

Теория: закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

Практика: навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

2.4 «Первый снег»

Теория: закрепление понятия раздельного мазка

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы

2.5 «Рисуем цветы и драпировку»

Теория: закрепление понятий колорит, контраст.

Практика: изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

2.6 «Мозаика»

Теория: знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

Практика: выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

2.7 «лесные обитатели - зверята»

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

Практика: выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

2.8 «Весна пришла»

Теория: закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.

Практика: закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.

2.9 «Распускаются одуванчики» - итоговое занятие по блоку.

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 3. Декоративная работа. 15 часов.

3.1 «Мозаика»

Теория: закрепление понятия мозаики, знакомство с понятием «Витраж»

Практика: выполнение витража пластилином на стекле.

3.2 «Городецкая роспись»

Теория: закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами

Практика: выполнение росписи дощечки в традициях городца.

3.3 «Золотая хохлома»

Теория: знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами.

Практика: выполнение хохломской росписи

3.4 Голубая сказка Гжели»

Теория: знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями

Практика: выполнение гжельской росписи на доске.

3.5 «Мои любимые сказки»

Теория: закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации

Практика: иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.

3.6 «Смешные кляксы»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 4. Лепка 7 часов.

Теория: знакомство с разновидностями гипса, глины и их свойствами.

Практика: послушная глина, отливка барельефов и роспись барельефов в традиционном стиле дымки, наклепные узоры, разработка и выполнение творческой работы по самостоятельно выполненному эскизу.

Раздел 5. Аппликация 10 часов.

Теория: приобщение к народным традициям, приемам составления и использования композиции

Практика. Упражнение правил по постановке руки. Выполнение основных элементов без предварительной прорисовки карандашом, работая с ножницами.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

Календарный учебный график

Дата	№	Название темы	Количество часов			Формы контроля	Примечание
			Теория	Практика	Всего		
	1	Осенний натюрморт		2	2	наблюдение	
	2	Подсолнухи цветными карандашами.		2	2	практическая работа	
	3	В мире животных.		2	2	повторение правил изображения	
	4	Гравюра.	2		2	наблюдение	
	5	Жанры живописи.	2		2	наблюдение	
	6	Дождь пасмурный день.		2	2	наблюдение	
	7	Цвет и чувство.	2		2	практическая работа	
	8	Рисуем цветы и драпировку.		2	2	наблюдение	
	9	Цветная мозаика.		2	2	повторение правил изображения	
	10	Налепные узоры.	2		2	практическая работа	
	11	Роспись барельефов.		2	2	наблюдение	
	12	Лепка дымка.		2	2	повторение правил изображения	
	13	Петух.		2	2	практическая	

						работа	
	14	Аппликация. Клоун.		2	2	наблюдение	
	15	Коллаж.	2		2	повторение правил изображения	
	16	Тюльпаны в вазе.		2	2	практическая работа	
	17	Волшебное перо.		2	2	повторение правил изображения	
	18	Песня природы графика беседа.	2		2	наблюдение	
	19	Городецкий петушок.		2	2	повторение правил изображения	
	20	Розаны.		2	2	практическая работа	
	21	Синяя птица.		2	2	повторение правил изображения	
	22	Гжель.	2		2	наблюдение	
	23	Хохлома- ковш.		2	2	наблюдение	
	24	Лебедь.		2	2	наблюдение	
	25	Старое дерево.		2	2	повторение правил изображения	
	26	Молодое дерево.		2	2	практическая работа	
	27	Верблюд.		2	2	повторение правил изображения	
	28	Песчаная буря.		2	2	наблюдение	
	29	Страна		2	2	наблюдение	

		цветных снов.					
	30	Цветовая растяжка небо.	-	2	2	повторение правил изображения	
	31	Алыча.		2	2	наблюдение	
	32	Сад весной.		2	2	практическая работа	
	33	Море.		2	2	повторение правил изображения	
	34	Цветущая поляна.		2	2	наблюдение	
	35	Летний сад.		2	2	практическая работы	
	36	Итоговая.		2	2		
		всего		14	58	72	

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение занятий: просторный учебный кабинет с хорошим освещением, оборудованием по возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал на каждого ребёнка. Методическое и дидактическое обеспечение: Подборка информационной и справочной литературы. Диагностические методики для определения уровня творческих способностей.

Формы аттестации: Диагностические исследования, которые проходят в два этапа.

Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на реабилитацию. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия. Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Аттестация (промежуточная и итоговая) по программе проводится 2 раза в год в форме мониторинга знаний, умений и навыков. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почётные грамоты.

Оценочные материалы. Диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков учащихся (2 раза в год), опросники, наблюдение, анкетирование. Выставки, участие в конкурсах изобразительного и художественного творчества.

Методика оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (по Т.С. Комаровой)

Критерии оценки уровня цветовосприятия.

3 балла	передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
2 балла	есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
1 балл	цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна:

3 балла	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
2 балла	справляется при помощи взрослого
1 балл	не видит образов в пятне и линиях.

Критерии оценки уровня эмоционального состояния

3 балла	адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу. Выражает восторг от работы.
2 балла	эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности
1 балл	безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности

Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества:

3 балла	выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения
2 балла	требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
1 балл	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла

Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук:

3 балла	Выполняет задания по инструкции
2 балла	Совместное выполнение заданий по образцу взрослого
1 балл	Не может манипулировать предметами и работать руками (нет

	мелких манипуляций.
--	---------------------

Критерии оценки уровня изобразительных навыков:

3 балла	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами
2 балла	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами
1 балл	рисует однотипно, материал использует неосознанно

Критерии оценки уровня определения формы:

3 балла	Форма передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
2 балла	есть незначительные искажения, движения передано неопределённо
1 балл	искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно.

Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения.

3 балла	расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
2 балла	на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
1 балл	композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Шкала уровней: 0 – 9 – низкий уровень; 10 - 18 – средний уровень; 19 – 27 – высокий уровень

Методические материалы. Для проведения учебных занятий используются **различные группы методов и приёмов обучения.**

Объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, экскурсии, обзор литературы. Репродуктивные: выполнение работы по образцу, составление схемы работы готового изделия, выполнение работы по схеме.

Эвристические: копилка идей, мозговой штурм, творческий.

Проблемно-поисковые: Наблюдения, анализ – синтез, индукция – дедукция, обобщение - конкретизация.

Технологии обучения:

- технология индивидуализации обучения, технология
- группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология

- разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология

- коллективной творческой деятельности.

В качестве учебных пособий на занятиях используются: иллюстрации, репродукции, художественные произведения, игрушки (животные, птицы, рыбы, куклы, сказочные персонажи), предметы быта, растения (живые цветы, ветки деревьев, фрукты, овощи и т.д.), народные игрушки и изделия (дымка, хохлома, гжель)

Формы организации учебного занятия. Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

- Эмоциональный настрой.
- Упражнения на развитие мелкой моторики рук.
- Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно-двигательных мышц.
- Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроя.

Список литературы для педагогов

1. Арнаутова Е. П. «Педагог и семья» М.: Изд. дом «Карапуз», 2014.-26 стр.
2. Григорьева Г. Г. «Малыш в стране Акварели» М.: Просвещение, 2006. – 111стр. ил. 4 стр.
3. Доронова Т. Н. «Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре» М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 152 стр.
4. Кожохина С. К. «Путешествие в мир искусства – программа развития детей дошкольного возраста» М.: ТЦ Сфера, 2014. – 192 стр.
5. Мелик-Пашаев А. «Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей» М.: Чистые пруды, 2015. -32 стр.
6. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий». М.: ТЦ Сфера, 2015.-120 стр.
7. Казакова Т. М. «Рисуем натюрморт. Растем и развиваемся». М: Карапуз, 2003. - 16 стр.
8. Лыкова И. А. «Цветные ладошки - авторская программа» М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144 стр. 16л. вкл.
9. Перова О. Г. «Читаем и рисуем» Эксмо 2005 Книжная полка малыша – 64 стр.

Список литературы для детей

1. Рутковская А. А. «Рисование». - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192стр.
2. Савенков А. И. «Маленький исследователь: коллективное творчество школьников». – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128 стр.
3. Тюфанова И. В. «Мастерская юных художников. Конспекты занятий». - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 стр.
4. Уатт Ф. «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых». Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96 стр.
5. Шпикалова Т. Я. «Изобразительное искусство. Пособие для учителей». - М.: «Просвещение», 1984. - 190 стр.

Список литературы для родителей

1. Аксенов Ю. А. «Практические советы самодеятельным художникам». Малоярославецкая городская типография, 2011 -155 стр.
2. Выготский Л. «Воображение и творчество». - М., 1991. -96 стр.
3. Джин Фрэнкс «Рисунок карандашом». АСТ, Астрель. 2007. -64 стр.

4. Лободина С. «Как развивать способности ребенка». - СПб. 1997. - 256 стр.
5. Савенков А. И. «Детская одаренность: развитие средствами искусства». - М., 1999. -131 стр.
6. Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж». М АСТ, Астрель, 2010. – 144 стр.
7. Хосе М. Паррамон. «Как рисовать. Путь к мастерству». АРТ – Родник, 2001 – 114 стр.
8. Эймис Л. Дж. «Рисуем 50 животных». ООО «Поппури», 2000. -60 стр.