

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.СОЧИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАГОМЫС» Г.СОЧИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 25 мая 2020г.  
протокол № 4



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
«Дагомыс» г. Сочи  
25 мая 2020г.

— А.Ф. Агаджанян

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПАЛИТРА - СТАРТ» (ИЗО)**

**Уровень программы:** *базовый*

**Срок реализации программы:** *1 год (144ч.)*

**Возрастная категория:** *от 7 до 10 лет*

**Форма обучения:** *очная*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** *21945*

Автор-составитель: Гриднева София Гатовна,  
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2020 год

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

*«Каждый ребенок – художник.*

*Трудность состоит в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста...»*

*Пабло Пикассо*

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы – художественная.** Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. В настоящее время существует несколько программ по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я.

Шпикаловой. У каждой программы свои отличительные особенности, цели и задачи. Эти программы получили общественное признание и многочисленных почитателей, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы);

3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная)

распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. (№ 1726-р);

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;

5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;

7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный 30.11. 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. №996-р;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г.№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

10. Приказ Минтруда России от 05.05. 2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. №09-3242);

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 15.06.2016г.

**Актуальность** программы. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивать художественно – эстетический вкус. Занятия способствуют развитию творческой активности, воспитанию, целеустремленности, усидчивости. Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп, соразмерно личной индивидуальности и использованию игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно-творческого опыта, обучению приемам художественно творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучению в содружестве. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Педагогическая целесообразность** программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникабельность, самооценка.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более

дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие законы начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

**Адресат программы** - Данная программа предназначена для детей 7-10 лет, любого пола, без предварительной подготовки, а также предполагает участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Уровень программы, объем и сроки реализации программы.** Уровень программы – базовый. Срок реализации программы - 1 год, 144 часа в год.

**Формы обучения:** - очная.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся отрабатывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Также в объединении возможно обучение детей – инвалидов, которые по заключению медико-педагогической комиссии находятся на домашнем обучении. Работа с такими воспитанниками проводится согласно программе, по индивидуальному плану с учетом их заболевания.

Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года по результатам тестирования. По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек, второго года – 12 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся в соответствии с учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения. Состав

группы: постоянный. Занятия: групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчёты. Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношением коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают

возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни. Это определило следующие **задачи** программы:

#### **Образовательные:**

- Сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- Расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- Помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- Сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- Сформировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

#### **Воспитательные:**

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

-Развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

**Развивающие:**

- Сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- Сформировать коммуникабельность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

**Планируемые результаты:**

***Предметные:***

- Знание воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве
- Первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- Умения по изо-деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

***Личностные:***

- Практические умения и навыки в художественной деятельности;
- Преодоление барьеров в общении.
- Эмоционально-ценностное восприятие произведения изобразительного искусства, выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Потребность активного участия учащихся в культурной жизни.
- Развитие мелкой моторики рук и коррекции, снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей.
- Развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- Коммуникабельность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

***Метапредметные:***



- Устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- Мотивация к эмоциональной отзывчивости и культуре восприятия произведений изобразительного искусства;
- Стремление в развитии художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

### Содержание программы

#### Учебный план.

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Рисунок	5	20	25	Рассматривание рисунков
2.	Живопись	10	50	60	Беседа, рефлексия.
3.	Декоративная работа	5	10	15	Повторение правил.
4.	Композиция	2	2	4	Рассматривание рисунков, рефлексия.
5.	Введение в историю искусства	2		2	Беседа.
6.	Лепка	2	2	4	Выставка работ.
7.	Знакомство с творчеством художников	4		4	Беседа опрос.
8.	Аппликация	1	4	5	Выставка, рефлексия.
9.	Нетрадиционная методика	1	1	2	Выставка, рефлексия.
10.	Основы дизайна	1	1	2	Итоговая выставка
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного плана обучения

## **Раздел 1. Рисунок 25 часов.**

### 1.1 «Учись рисовать с натуры»

**Теория:** повторение и закрепление понятий «Натюрморт». Познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

**Практика:** навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

### 1.2 «Осенний букет»

**Теория:** закрепить понятия «линия, штрих, пятно»

**Практика:** закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

### 1.3 «Искусство создавать гравюры»

**Теория:** знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.

**Практика:** выполнение гравюры

### 1.4 «Народное творчество – лубочные картинки»

**Теория:** знакомство с лубочным творчеством

**Практика:** навыки работы с цветными карандашами.

### 1.5 «Натюрморт»

**Теория:** закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова

**Практика:** навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

### 1.6 «В мире животных» - итоговое занятие по блоку

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

## **Раздел 2. Живопись 60 часов**

### 2.1 Пасмурный денек»

**Теория:** знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи

**Практика:** навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

### 2.2 «На рассвете»

**Теория:** знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

**Практика:** навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

2.3 «Цвет и чувство»

**Теория:** закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

**Практика:** навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

2.4 «Первый снег»

**Теория:** закрепление понятия раздельного мазка

**Практика:** навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы

2.5 «Рисуем драпировку»

**Теория:** закрепление понятий колорит, контраст.

**Практика:** изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

2.6 «Мозаика»

**Теория:** знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

**Практика:** выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

2.7 «Пушистые зверята»

**Теория:** закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

**Практика:** выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

2.8 «Весна пришла»

**Теория:** закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.

**Практика:** закрепление навыка работы по сырой поверхности, построение композиции.

2.9 «Распускаются цветы» - итоговое занятие по блоку.

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Раздел 3. Декоративная работа. 15 часов.**

### 3.1 «Мозаика»

**Теория:** закрепление понятия мозаики, знакомство с понятием «Витраж»

**Практика:** выполнение витража пластилином на стекле.

### 3.2 «Городецкая роспись»

**Теория:** закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами

**Практика:** выполнение росписи дощечки в традициях городца.

### 3.3 «Золотая хохлома»

**Теория:** знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами.

**Практика:** выполнение хохломской росписи

### 3.4 Голубая сказка Гжели»

**Теория:** знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями

**Практика:** выполнение гжельской росписи на блюде.

### 3.5 «Мои любимые сказки»

**Теория:** закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации

**Практика:** иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.

### 3.6 «Смешные кляксы»

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

## Раздел 4. Композиция 4 часа.

### 4.1 «Статика»

**Теория:** изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений.

**Практика:** выполнение упражнения на передачу статики в изображении.

### 4.2 «Динамика»

**Теория:** изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений.

**Практика:** выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

### 4.3 «Композиционный центр»

**Теория:** закрепление понятия композиционный центр

**Практика:** выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

#### 4.4 «Симметрия и асимметрия»

**Теория:** знакомство с понятием симметрии и асимметрии

**Практика:** выполнение графических упражнений

### **Раздел 5. Введение в историю искусств 2 часа.**

**Теория:** виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.

### **Раздел 6. Лепка 4 часа.**

**Теория:** знакомство с разновидностями гипса, глины и их свойствами.

**Практика:** послушная глина, отливка барельефов и роспись барельефов в традиционном стиле дымки.

### **Раздел 7. Знакомство с творчеством художников 4 часа**

**Теория:** знакомство с творчеством художников: (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов)

### **Раздел 8. Аппликация. 5 часов.**

#### 8.1 «Чудо на ладони»

**Теория:** приобщение к народным традициям, приемам составления и использования композиции

**Практика** упражнение правил по постановке руки. Выполнение основных элементов без предварительной прорисовки карандашом, работая с ножницами.

#### 8.2 «Экзотические рыбки»

**Теория:** знакомство с новым материалом получение новых навыков и приемы работы

**Практика:** реализация творческих идей.

#### 8.3 «Жар-птица»

**Теория:** комбинированное занятие, на котором будет происходить закрепление и повторение пройденного материала, самостоятельная поисковая работа.

### **Раздел 9. Нетрадиционная методика рисования. 2 часа.**

«Волшебная нить»

**Теория:** основные правила изо-нити. Правила заполнения угла.

**Практика:** декоративные картинки в технике изо-нити и технология изготовления.

## **Раздел 10. Основы дизайна 2 часа.**

### 10.1. «От линий к форме»

**Теория:** знакомство с резервом. История и виды росписи стен, ткани и т.д. Дизайн интерьера, одежды.

**Практика:** приготовление красителей, работа с колером.

### 10.2. «Дворцы Алладина»

**Теория:** демонстрация иллюстраций, слайдов, чтение книг.

**Практика:** выполнения эскиза восточного дворца. Цветовое решение задуманного.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающих формы аттестации»**

**Календарный учебный график**

Дата	№	Название темы	Количество часов			Формы контроля	примечание
			теория	практика	всего		
	1	Добро пожаловать.	2		2	Опрос	
	2	Карандашный натюрморт.		2	2	Беседа.	
	3	Осенний букет.		2	2	Рефлексия.	
	4	Искусство создавать гравюры.		2	2	Рефлексия.	
	5	Лубочные картинки.		2	2	Беседа.	
	6	В мире животных.		2	2	Наблюдение.	
	7	Ежик в тумане.		2	2	Наблюдение.	
	8	Белка.		2	2	Беседа.	
	9	Дракон.		2	2	Беседа.	
	10	Птицы на ветке.		2	2	Рефлексия.	
	11	Машины.		2	2	Беседа.	
	12	Пасмурный денек.		2	2	Рефлексия.	
	13	На рассвете.		2	2	Наблюдение.	
	14	Цвет и чувство.	2		2	Беседа.	
	15	Золотая осень.		2	2	Выставка.	
	16	Осенние краски.		2	2	Выставка.	
	17	Рисуем драпировку.		2	2	Рефлексия.	
	18	Мозаика красками.	2		2	Беседа.	

	19	Пушистые зверята.		2	2	Рефлексия.	
	20	Натюрморт-астры.		2	2	Наблюдение.	
	21	Теплая цветовая гамма.	2		2	Беседа.	
	22	Жанры живописи.	2		2	Беседа.	
	23	Лепка барельеф.	2		2	Беседа.	
	24	Роспись барельефа.		2	2	Наблюдение.	
	25	Аппликация экзотические рыбки.		2	2	Повторение способа действий.	
	26	Чудо на ладони.	2		2	Беседа.	
	27	Жар птица.		2	2	Наблюдение.	
	28	Нетрадиционные методы рисования.		2	2	Беседа.	
	29	Дары осени-натюрморт.		2	2	Рефлексия.	
	30	Краски которые дружат.	2		2	Беседа.	
	31	Первый снег.		2	2	Наблюдение.	
	32	Зимний лес.		2	2	Выставка.	
	33	Зима. Пейзаж.		2	2	Выставка.	
	34	Сказки Ершова.		2	2	Беседа.	
	35	Карандашный рисунок зайца.		2	2	Рефлексия.	
	36	Черно-белый мир.		2	2	Выявления уровня знаний.	
	37	Цветовая драма.	2		2	Повторение правил.	
	38	Птицы зимой.		2	2	Наблюдение.	
	39	Худ. Образ		2	2	Рефлексия.	



		человека.					
	40	Ночной город.		2	2	Конкурс рисунков.	
	41	Огоньки над городом.		2	2	Беседа.	
	42	Холодная цветовая гамма.	2		2	Повторение материала.	
	43	Декоративная мозаика.	2		2	Повторение.	
	44	Городецкие розы.		2	2	Наблюдение.	
	45	Кони - Городец.		2	2	Рефлексия.	
	46	Голубая сказка гжели.	2		2	Беседа.	
	47	Сказочная птица- гжели.		2	2	Рефлексия.	
	48	Смешные кляксы.		2	2	Выставка.	
	49	Роспись блюда.		2	2	Выставка.	
	50	Композиция.	2		2	беседа	
	51	Статика. Симметрия и асимметрия.		2	2	Наблюдение.	
	52	Основы дизайна.	2		2	Беседа.	
	53	От линий к форме- дворцы Алладина.		2	2	Рефлексия.	
	54	Марина. Морской пейзаж.		2	2	Рефлексия.	
	55	Дельфины.		2	2	Рефлексия.	
	56	Закат над морем.		2	2	Наблюдение.	
	57	Цветущий сад.		2	2	Наблюдение.	
	58	Яблони.		2	2	Наблюдение.	

	59	Одуванчик.		2	2	Наблюдение.	
	60	Натюрморт.		2	2	Повторение правил.	
	61	Распускаются цветы.		2	2	Беседа.	
	62	Весна пришла.		2	2	Беседа.	
	63	Ахроматические цвета.	2	2	2	Беседа.	
	64	Хроматические цвета.	2		2	Беседа.	
	65	Девушка -Весна.		2	2	Рефлексия.	
	66	Портрет девушки.		2	2	Рефлексия.	
	67	Спектор.		2	2	Наблюдение.	
	68	Поляна.		2	2	Наблюдение.	
	69	Символ мой малый Родины.		2	2	Рефлексия.	
	70	Горы Кавказа.		2	2	Рефлексия.	
	71	Сочи.		2	2	Беседа.	
	72	Заключительная тема.		2	2	Наблюдение.	
		<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>		

**Условия реализации программы:** Материально-техническое обеспечение: оборудованное помещение для занятий. Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы (в расчете на количество обучающихся). Компьютер, интернет – источник, колонки, мультимедийный экран, проектор.

**Формы аттестации:**

Аттестация (промежуточная и итоговая) по программе проводится 2 раза в год в форме мониторинга знаний, умений и навыков. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почётные грамоты.

**Оценочные материалы.** Диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков учащихся (2 раза в год), опросники, наблюдение, анкетирование.

Выставки, участие в конкурсах изобразительного и художественного творчества. По окончании всего курса обучения на основе результатов экзамена по пройденной программе воспитанники получают свидетельства «Об окончании курса изобразительного искусства».

**Система оценивания:** 1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

#### Шкала уровней

	Знания	Умения
1	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
2	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
4	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена
5	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции;

		Верное колористическое решение ; передача объёма; Работа полностью закончена
--	--	--

**Методические материалы.** Для реализации учебно-воспитательного процесса необходимы методические, дидактические и демонстрационные материалы: Стихи о рисовании, загадки о рисовании и художественных инструментах, подшивка журналов «Русские художники» с иллюстрациями и биографиями известных художников, тесты по изучаемым темам.

**Метод** - словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, исследовательский проблемный; игровой и др.)

**Технологии обучения** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности.

***Формы организации учебного занятия.***

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Занятие выполнения практической работы.
- Комбинированное занятие.

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
  - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.

- Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у

воспитанников затруднения.

- Выполнение работы.

- Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

### 3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях, как по времени, так и по сочетанию применения.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс)

### Список литературы для педагогов

1. Алексеева, В. В. «Что такое искусство?» М.: Советский художник 1973 – 162с.
2. Грек В.А. «Рисую шприхом». Минск: Скорына 1992 –41 с.
3. Грунтовский А. В., Назарова А. Г. «Ефим Васильевич Честняков». Русская земля. Журнал о русской истории и культуре стр. 190
4. Демакова Т. И. «Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства» стр. 1-98
5. Клиентов А. Е. «Народные промыслы». М.: Белый город 2003 – 50 с.
6. Кожохина С. К. «Путешествие в мир искусства». Ярославль: Пионер 2001 – 120 с.
7. Марысаев В. Б. «Рисование: теория. 3-5 кл.». М.: Рольф 1999 стр. 1-98
8. Мосин И. Г. «Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей». Екатеринбург: У - Фактория 2000 – 120с.
9. Тюфанова И. В. «Мастерская юных художников. Конспекты занятий». СПб.: Детство-Пресс 2002 – 80 с.
10. Уатт Ф. «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых». М. Д. Лахути [перевод с англ.] М.: Росмэн 2002 – 96с.
11. Шпикалова Т. Я. «Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей». М.: Просвещение 1984 стр. 1-89

### Список литературы для детей

1. Аксенов Ю. А. «Практические советы самодеятельным художникам». Малоярославецкая городская типография 2011 стр. 178
2. Выготский Л. «Воображение и творчество в детском возрасте». М. 1991 стр.1 -76
3. Джин Фрэнкс. «Рисунок карандашом». АСТ, Астрель 2007 стр. 1-68
4. Лободина С. «Как развивать способности ребенка». СПб. 1997 стр. 1-128
5. Савенков А. И. «Детская одаренность: развитие средствами искусства». М. 1999 стр. 1 -23
6. Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж». АСТ, Астрель 2010 стр.1 - 56

7. Хосе М. «Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству». АРТ – Родник, 2001 стр. 1- 48

8. Эймис Л. Дж. «Рисуем 50 животных». ООО «Поппури», 2000. Стр. 1-78

### **Список литературы для родителей**

1. Немов Р. С. «Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования». М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998 – 608стр.

2. Т. Я. Шпикалова «Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла». М.: Просвещение 1992стр. 1- 89

3. А. Ф. Конев, И. Б. Маланов «Рисунок для изостудий: от простого к сложному». М.: АСТ Мн.: Харвест 2006 – 240стр.

4. Рутковская А. А. «Рисование в начальной школе». - СПб.: Нева М.: «Олма-Пресс» 2003 – 192с.

5. Савенков А. И. «Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников». Ярославль: Академия развития, 2004 – 128стр.