

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАГОМЫС» Г.СОЧИ

Принята на заседании
педагогического совета
от 25 мая 2020г.
протокол № 4



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
«Дагомыс» г. Сочи
Творчества
«Дагомыс»
25 мая 2020г.
А.Ф. Агаджанян

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭСКИЗ-плюс» (ИЗО)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год(72ч.)

Возрастная категория: от 10 до 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 21956

Автор-составитель: Гриднева София Гатовна,
педагог дополнительного образования

Сочи 2020 год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная. Изобразительное искусство, по сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Изучение изобразительного искусства направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска. Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы);
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;

7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный 30.11. 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. №996-р;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г.№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

10. Приказ Минтруда России от 05.05. 2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. №09-3242);

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 15.06.2016г.

Актуальность программы. В данной программе сохранена традиционная ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи, композиции, для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач. При реализации программы у учащегося повышается психологическая защищенность, самооценка.

Современный человек все больше утрачивает связь с народным искусством, что приводит к потере связи с поколениями, обнищанию духовного мира человека. Занимаясь в объединении, учащиеся могут узнать как можно больше о художественном творчестве, возродить и приумножить полученные знания, опираясь на народное искусство.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. В программе особое внимание уделяется раскрытию школьниками особенностей техники работы акварельными и гуашевыми красками, а также развитию способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Уникальность и значимость программы определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание, на

развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, творческий потенциал, мышления, интуиции.

Педагогическая целесообразность программы. Главное для педагога, чтобы каждая встреча с изобразительным искусством стала праздником, радуясь которому, ребёнок шаг за шагом познавал бы прекрасное в искусстве и в жизни. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Отличительные особенности программы. Процесс обучения изобразительному искусству строится из активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний и правил изобразительного искусства у детей развивается творческое начало. На занятиях используются игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением. На занятиях используются игровые приемы, которые создают непринужденную творческую активность. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением.

Адресат программы: Программа предназначена для детей 10-12 лет. В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы – ознакомительный. Срок реализации программы 1 год. Объем программы составляет 72 часа в год.

Формы обучения: - очная.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся

отрабатывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу

Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года. По количественному составу группа до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Состав группы: постоянный. Занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические занятия, мастер–классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, а также предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории или по индивидуальному учебному плану.

Цель программы: познание мира и себя в нём через открытие цвета, формы, формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить основам рисования с натуры, по памяти, по воображению, практическим навыкам и умению работы разными художественными материалами.
- Сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- Расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- Сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- Сформировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

Воспитательные:

- Помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности
- Помочь детям в преодолении барьеров в общении.
- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.
- Способствовать развитию мелкой моторики рук и коррекции, снятию физического и психологического напряжения, увеличению периодов работоспособности детей.
- Развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- Сформировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Развивающие:

- Сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- Воспитать мотивацию к эмоциональной отзывчивости и культуре восприятия произведений изобразительного искусства;
- Развивать стремление в развитии художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Знание воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве
- Первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- Умения по изо-деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

Личностные:

- Практические умения и навыки в художественной деятельности;
- Преодоление барьеров в общении.

- Эмоционально-ценностное восприятие произведения изобразительного искусства, выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- Потребность активного участия учащихся в культурной жизни.

- Развитие мелкой моторики рук и коррекции, снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей.

- Развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- Коммуникабельность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Метапредметные:

- Устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

- Мотивация к эмоциональной отзывчивости и культуре восприятия произведений изобразительного искусства;

- Стремление в развитии художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

Содержание программы

Учебный план.

| № | Содержание | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|----------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------|
| | | ВСЕГО | Теория | Практика | |
| 1 | Рисунок. Графика. | 12 | 1 | 11 | беседа |
| 2 | Живопись | 30 | 1 | 29 | рефлексия |
| 3 | Декоративное рисование | 12 | 1 | 11 | Беседа выставка |
| 4 | Композиция | 4 | 1 | 3 | рефлексия |
| 5 | Введение в историю искусства | 2 | | 2 | Вопросы |
| 6 | Лепка | 4 | 1 | 3 | выставка |
| 7 | Нетрадиционные методы рисования. | 2 | | 2 | Выставка беседа |
| 8 | Аппликация | 4 | 1 | 3 | рефлексия |
| 9 | Основы дизайна | 2 | | 2 | беседа |

| | | | | | |
|--|-------|----|---|----|--|
| | Всего | 72 | 6 | 66 | |
|--|-------|----|---|----|--|

Содержание учебного плана

Раздел 1. Рисунок 12 часов.

1.1. «Песня природы», эскиз «Царевна Несмеяна».

Теория: Определение сюжета, содержание выразительных средств, организация всех объектов в единую композицию.

Практика: Выделение фигуры человека, прорисовка гелевой ручкой, выполнение работы в смешанной технике.

1.2. «Цветная графика», «Горный пейзаж».

Теория: Понятие силуэт, линия горизонта, плановость, формат, соотношение величин.

Практика: Выполнение работы в смешанной технике, организация всех объектов в единую композицию.

1.3. «Натюрморт» Народная архитектура.

Теория: Объяснение значения вертикальная и горизонтальная симметрия.

Практика: Выполнение эскиза и работы по эскизу в цвете.

Раздел 2. Живопись 30 часов.

2.1. «Осень» «Пейзаж» «Жанровая композиция- горы»

Теория: Определение сюжета, содержание выразительных средств, использование книг, выявление общих живописных решений.

Практика: Работа на большом формате, выявление в акварели цветового разнообразия листьев на нейтральном фоне.

2.2. «Парусная регата»

Теория: Определение сюжета, содержание, наблюдение в природе за морем.

Практика: Передача ощущения неба, моря с помощью использования многочисленных оттенков и цветовой гаммы.

2.3. «Жанровая композиция», «Колорит, цветовое решение»

Теория: Определение сюжета, содержание выразительных средств.

Практика: Выполнение работы в смешанной технике, акварель и фломастеры. Организация всех объектов в единую композицию.

2.4. «Изображение человека», «Литературный герой», «Мои друзья»

Теория: Представлять и называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображен человек. Объяснять, чем отличается

изображение человека в станковом искусстве от изображения в декоративном искусстве.

Практика: Самостоятельная творческая работа. Передача изображение человека, как один из главных элементов композиции: позы, движением, характерных черт людей, разного пола и возраста..

2.5. «Иллюстрация к сказкам», «Сто лет тому назад»

Теория: Разработка композиции, определение формата рисунка.

Практика: Передать в работе с помощью цвета, пятен и линий, смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Отделять главное от второстепенного.

2.6. «Доисторические животные», «Космос»

Теория: Чтение книг, рассматривание иллюстраций, разработка композиции, определение формата.

Практика: Создавать сюжетные композиции, обратить внимание на падающую тень.

2.7. «Цветовая растяжка», «Море», «Лес»

Теория: Познакомиться со способом рисования, по мокрому акварелью.

Практика: Передавать в работе с помощью растяжки краски сюжетную композицию.

2.8. «Страна цветных снов», «Красивые цветы»

Теория: Познакомить со смешанной техникой японских художников. Акварель и прорисовка тушью, пером.

Практика: Освоение способов, решение проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

2.9. «Птицы счастья»

Теория: Развитие фантазий, оттачивание от выразительности силуэтов колорита, птица сочиненная, нарядная.

Практика: Передать гармония родственных и контрастных цветов.

Раздел 3. Декоративное рисование. 12 часов.

3.1. «Гжель», «Голубая мечта»

Теория: Учить создавать творческие работы по мотивам народных промыслов.

Практика: Использовать условность и многомерность символического языка, декоративно прикладного искусства.

3.2. «Предание старины», Каргопольская игрушка» «Стилизация каргопольских игрушек»

Теория: Понимание особенности и своеобразия, творческие манеры разных мастеров.

Практика: Составление своей композиции, подражая манере исполнения старинных мастеров.

3.3. «Филимоновская игрушка»

Теория: Закреплять знание особенности филимоновских игрушек, их цветовой гаммы, элементов узора.

Практика: Совершенствовать умение, украшать, используя цветовую гамму филимоновских игрушек.

3.4. «Хохлома», «Жостова»

Теория: Формировать понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

Практика: Уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний составления цветочных композиций.

3.5. «Русская матрешка»

Теория: Формировать представление детей о том, что произведения декоративно прикладного искусства создаются для украшения предметов и вещей быта. Почувствовать себя единым целым с народной культурой.

Практика: Творчески использовать полученные знания.

3.6. «Орнамент», «Орнаментальное изображение человека» «Зооморфные ритмы»

Теория: Общее представление об орнаментах, о видах геометрической композиции.

Практика: Поощрение самостоятельности, развитие эстетического вкуса в использовании творческих задач.

Раздел 4. Композиция 4 часов.

4.1. «Цвет и форма», «Тематическая композиция»

Теория: Понятие композиции. Умение находить композиционных центр, выстраивать предметно пространственное окружение, знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека – один из главных элементов композиции.

Практика: Самостоятельное творческое рассуждение и работы на данную тему.

4.2. «Вода – зеркало природы», «Лето в Сочи», «Что такое красота?»

Теория: Определение композиционного центра, соотносить содержание темы и находить композиционный центр, выстраивать предметно пространственное окружение.

Практика: Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и трети планы, движение воды, облаков. Выражение в творчестве своего эмоционального восприятия.

Раздел 5. Введение в историю искусств 2 часа.

Теория: виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.

Раздел 6. Лепка 4 часов.

6.1. «Диковинки петушки», «Лепка животных», «Золотые рыбки»

Теория: Повторение правил изображения животных, способы передачи движения.

Практика: Передать форму, динамику движения, характер и повадки животных в объеме.

6.2. «Дымка» «Букет из пластилина»

Теория: Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью лепки смысловые связи.

Практика: Применение различных способов работы в объеме, вытягивание из целого куска, создание изделия из частей.

Раздел 7. Нетрадиционные методы рисования 2 часа

7.1. «Фантастический дом»

Теория: Знакомство с разными видами изобразительного искусства. Сюжетная композиция.

Практика: Работать по памяти и наблюдению. Создать тематическую композицию с не традиционными материалами: мыло шампунь, акварельные краски.

7.2. «Монотипия»

Теория: Расширение знания о видах и возможностях графики с не традиционными техниками изображения.

Практика: Самостоятельное создание композиции, подражая художникам авангардистам.

7.3. «Графика на воске»

Теория: Своеобразие и неповторимость предмета.

Практика: Освоение способов, решение проблем поискового характера.

Раздел 8. Аппликация 4 часа.

8.1. «Яблоня», «Городской пейзаж», «Ночной город»

Теория: Понятие о природном пространстве, создание сюжетных композиций.

Практика: Создавая предварительный рисунок, вырезать ножницами различные характерные формы.

8.2. «Ажурный натюрморт» «Коллаж» «Сказочные птицы»

Теория: Копирование рисунка, способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию.

Практика: Самостоятельно разрезать картон, находить пространство фона, учить приемы перехода цвета.

Раздел 9. Дизайн 2 часа. «Украшаем класс» «Беседа об архитектуре» «Морской вокзал» «Моя школа»

Теория: Наблюдение за объектами окружающего мира, построение первого и второго плана, гармония и равновесие в композиции.

Практика: Перевод эскизов на основу, работать по памяти и наблюдению, создавать объемно пространственные композиции.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

Календарный учебный график

| Дата | № | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля | Примечание |
|------|-----|------------------------------|------------------|----------|--------|--|------------|
| | | | теория | практика | все го | | |
| | 1. | Эскиз. Царевна Несмеяна. | | 2 | 2 | наблюдение за повторением правил. | |
| | 2. | Городской пейзаж. | | 2 | 2 | наблюдение. | |
| | 3. | Живопись, декор и символика. | | 2 | 2 | наблюдение | |
| | 4. | Цвет и форм Декоративный. | | 2 | 2 | Композиция, рефлексия. | |
| | 5. | Беседа об архитектуре. | 1 | 1 | 2 | беседа | |
| | 6. | Парусная регата. | | 2 | 2 | итоговые работы. | |
| | 7. | Букет из пластилина. | 1 | 1 | 2 | Беседа, рефлексия | |
| | 8. | Изображение человека. | 1 | 1 | 2 | наблюдение | |
| | 9. | Колорит. Цветовое решение. | | 2 | 2 | наблюдение | |
| | 10. | Мои друзья. | | 2 | 2 | наблюдение за способом передачи колорита | |
| | 11. | Декоративная композиция | | 2 | 2 | Беседа рефлексия | |
| | 12. | Голубая мечта. | | 2 | 2 | повторение правил | |

| | | | | | | | |
|--|-----|----------------------------|---|---|---|---|--|
| | | | | | | изображения | |
| | 13. | Дымковская игрушка. | | 2 | 2 | наблюдение. | |
| | 14. | Фантастический дом. | | 2 | 2 | разработка сюжетной композиции | |
| | 15. | Сто лет тому вперед. | | 2 | 2 | беседа | |
| | 16. | Преданья старины глубокой. | 1 | 1 | 2 | беседа | |
| | 17. | Доисторические животные. | 1 | 1 | 2 | беседа | |
| | 18. | Цветовая растяжка. Море. | | 2 | 2 | наблюдение за разработкой сюжетной композиции, рефлексия. | |
| | 19. | Монотипия. | | 2 | 2 | наблюдение | |
| | 20. | Яблоня аппликация. | | 2 | 2 | наблюдение | |
| | 21. | Лепка, обезьяна. | | 2 | 2 | Наблюдение рефлексия | |
| | 22. | Коллаж, сказка. | | 2 | 2 | наблюдение | |
| | 23. | Красивые цветы. | | 2 | 2 | игра викторина | |
| | 24. | Сказочные птицы. | | 2 | 2 | конкурс | |
| | 25. | Орнамент. | 1 | 1 | 2 | наблюдение | |
| | 26. | Птица счастья. | | 2 | 2 | итоговые работы. | |
| | 27. | Космическое путешествие. | | 2 | 2 | наблюдение | |
| | 28. | Акварельные сказки. | | 2 | 2 | рефлексия | |
| | 29. | Филимоновские игрушки. | | 2 | 2 | наблюдение | |
| | 30. | Золотая хохлома. | | 2 | 2 | создание декоративных изделий | |

| | | | | | | | |
|--|-----|---------------------------|----------|-----------|-----------|--------------------|--|
| | 31. | Дымка. | | 2 | 2 | наблюдения | |
| | 32. | Барельеф и рельеф. | | | | конкурс | |
| | 33. | Жостовские цветы. | | | | конкурс | |
| | 34. | Лесные жители. | | | | наблюдение. | |
| | 35. | Алгоритмические схемы. | | 2 | 2 | наблюдение | |
| | 36. | Итоговая работа. | | 2 | 2 | итоговая работа | |
| | | ВСЕГО | 6 | 66 | 72 | | |

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение занятий: просторный учебный кабинет с хорошим освещением, оборудованием по возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал на каждого ребёнка. Так же необходим компьютер, интернет-источник, колонки, видеопроектор. Методическое и дидактическое обеспечение: Подборка информационной и справочной литературы. Диагностические методики для определения уровня творческих способностей.

Формы аттестации: Диагностические исследования, которые проходят в два этапа. Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на реабилитацию. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личноно – ориентированный подход в процессе учебного занятия. Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Аттестация (промежуточная и итоговая) по программе проводится 2 раза в год в форме мониторинга знаний, умений и навыков. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почётные грамоты.

Оценочные материалы. Диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков учащихся (2 раза в год), опросники, наблюдение, анкетирование. Выставки, участие в конкурсах изобразительного и художественного творчества. По окончании всего курса обучения на основе результатов экзамена по пройденной программе воспитанники получают свидетельства «Об окончании курса изобразительного искусства».

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

Шкала уровней

| | Знания | Умения |
|---|---|---|
| 1 | Нет правильно выполненных заданий | Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена |
| 2 | Много ошибок и исправлений при выполнении заданий | Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена |
| 3 | Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки | Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена |
| 4 | Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно | В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена |
| 5 | Задания выполнены правильно, без исправлений | Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена |

Методические материалы. Для реализации учебно-воспитательного процесса необходимы методические, дидактические и демонстрационные материалы: Стихи о рисовании, загадки о рисовании и художественных инструментах, подшивка журналов «Русские художники» - с иллюстрациями и биографиями известных художников, тесты по изучаемым темам.

Методы - словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой и др.)

Технологии обучения - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Формы организации учебного занятия.

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Занятие выполнения практической работы.
- Комбинированное занятие.

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
 - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
 - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.
 - Выполнение работы.
 - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях, как по времени, так и по сочетанию применения.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс)

Список литературы для педагогов

1. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность». Изд. Мозаика-синтез, 2011г. -112 стр.
2. Галян Т. В. «Я рисую натюрморт». З.А.О. БАО-Пресс. М., 2009г. стр. 1- 87
3. Катханова Ю. Ф. «Изобразительное искусство 1 и 2 часть». Владос М.,2012г. стр. 2-44
4. Конощук. С. И. «Фантазия круглый год». М. изд. Обруч, 2011г. стр. - 1-34
6. Тюфанова И. В. «Мастерская юных художников». Санкт-Петербург. Детство – Пресс, 2002г. стр.1-89
7. Коротеева Е.И. «Искусство и ты». М. Просвещение, 2011г. стр. 1-67
8. Косминская В. Б. «Основы ИЗО искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей». М. Просвещение, 2009г. стр. 1-56
9. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность, планирование, конспекты, методические рекомендации». Тв центр Сфера М., 2009г. стр. 1-40

Список литературы для детей

1. Савенкова Л. Г. «Изобразительное искусство». Е. А. Ермолинская - М. Вентана - Граф, 2012г. стр. 1-98
2. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. Л. «Изобразительное искусство: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений». — М.: Вентана-Граф, 2014. стр. 1-95
3. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е. Л. «Изобразительное искусство», – М: Вентана-Граф, 2014. стр. 1-46
4. Тихомирова О.Ю. «Пластилиновая картина». Изд. Мозаика-синтез М., 2012г. стр. 1-186
5. Шайдурова Н. В. «Рисование по алгоритмическим схемам Детство-пресс». Санкт-Петербург, 2009г. стр. 1-23

Список литературы для родителей

1. Савенков А. И. «Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников». Ярославль: Академия развития, 2004г. – 128стр.
2. Тюфанова И. В. «Мастерская юных художников. Конспекты занятий». СПб.: «Детство-Пресс», 2002г. – 80 стр.

3. Уатт Ф. «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых». М.: «Росмэн», 2002г. – 96стр.

4. Шпикалова Т. Я. «Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей». М.: «Просвещение», 1984г. стр. 1-98