

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.СОЧИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАГОМЫС» Г.СОЧИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 25 мая 2020г.  
протокол № 4



Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ

«Дагомыс» г. Сочи

Творчества

«Дагомыс»

25 мая 2020г.

А.Ф. Агаджанян

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЭСКИЗ-плюс» (ИЗО)**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год(72ч.)

**Возрастная категория:** от 10 до 12 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 21956

Автор-составитель: Гриднева София Гатовна,  
педагог дополнительного образования

Сочи 2020 год

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная. Изобразительное искусство, по сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Изучение изобразительного искусства направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунки, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска. Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы);
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;

7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный 30.11. 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. №996-р;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г.№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

10. Приказ Минтруда России от 05.05. 2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. №09-3242);

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 15.06.2016г.

**Актуальность** программы. В данной программе сохранена традиционная ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи, композиции, для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач. При реализации программы у учащегося повышается психологическая защищенность, самооценка.

Современный человек все больше утрачивает связь с народным искусством, что приводит к потере связи с поколениями, обнищанию духовного мира человека. Занимаясь в объединении, учащиеся могут узнать как можно больше о художественном творчестве, возродить и приумножить полученные знания, опираясь на народное искусство.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. В программе особое внимание уделяется раскрытию школьниками особенностей техники работы акварельными и гуашевыми красками, а также развитию способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Уникальность и значимость программы определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание, на

развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, творческий потенциал, мышления, интуиции.

**Педагогическая целесообразность** программы. Главное для педагога, чтобы каждая встреча с изобразительным искусством стала праздником, радуясь которому, ребёнок шаг за шагом познавал бы прекрасное в искусстве и в жизни. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Отличительные особенности** программы. Процесс обучения изобразительному искусству строится из активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний и правил изобразительного искусства у детей развивается творческое начало. На занятиях используются игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением. На занятиях используются игровые приемы, которые создают непринужденную творческую активность. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением.

**Адресат** программы: Программа предназначена для детей 10-12 лет. В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Уровень программы** – ознакомительный. Срок реализации программы 1 год. Объем программы составляет 72 часа в год.

**Формы обучения:** - очная.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся

отрабатывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу

Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года. По количественному составу группа до 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Состав группы: постоянный. Занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические занятия, мастер–классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, а также предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории или по индивидуальному учебному плану.

**Цель программы:** познание мира и себя в нём через открытие цвета, формы, формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Обучить основам рисования с натуры, по памяти, по воображению, практическим навыкам и умению работы разными художественными материалами.
- Сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- Расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- Сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- Сформировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

**Воспитательные:**

- Помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности
- Помочь детям в преодолении барьеров в общении.
- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.
- Способствовать развитию мелкой моторики рук и коррекции, снятию физического и психологического напряжения, увеличению периодов работоспособности детей.
- Развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- Сформировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

***Развивающие:***

- Сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- Воспитать мотивацию к эмоциональной отзывчивости и культуре восприятия произведений изобразительного искусства;
- Развивать стремление в развитии художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

**Планируемые результаты:**

***Предметные:***

- Знание воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве
- Первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- Умения по изо-деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

***Личностные:***

- Практические умения и навыки в художественной деятельности;
- Преодоление барьеров в общении.

- Эмоционально-ценностное восприятие произведения изобразительного искусства, выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- Потребность активного участия учащихся в культурной жизни.

- Развитие мелкой моторики рук и коррекции, снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей.

- Развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- Коммуникабельность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

**Метапредметные:**

- Устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

- Мотивация к эмоциональной отзывчивости и культуре восприятия произведений изобразительного искусства;

- Стремление в развитии художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

**Содержание программы**

**Учебный план.**

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		ВСЕГО	Теория	Практика	
1	Рисунок. Графика.	12	1	11	беседа
2	Живопись	30	1	29	рефлексия
3	Декоративное рисование	12	1	11	Беседа выставка
4	Композиция	4	1	3	рефлексия
5	Введение в историю искусства	2		2	Вопросы
6	Лепка	4	1	3	выставка
7	Нетрадиционные методы рисования.	2		2	Выставка беседа
8	Аппликация	4	1	3	рефлексия
9	Основы дизайна	2		2	беседа

	Всего	72	6	66	
--	-------	----	---	----	--

## **Содержание учебного плана**

### **Раздел 1. Рисунок 12 часов.**

1.1. «Песня природы», эскиз «Царевна Несмеяна».

**Теория:** Определение сюжета, содержание выразительных средств, организация всех объектов в единую композицию.

**Практика:** Выделение фигуры человека, прорисовка гелевой ручкой, выполнение работы в смешанной технике.

1.2. «Цветная графика», «Горный пейзаж».

**Теория:** Понятие силуэт, линия горизонта, плановость, формат, соотношение величин.

**Практика:** Выполнение работы в смешанной технике, организация всех объектов в единую композицию.

1.3. «Натюрморт» Народная архитектура.

**Теория:** Объяснение значения вертикальная и горизонтальная симметрия.

**Практика:** Выполнение эскиза и работы по эскизу в цвете.

### **Раздел 2. Живопись 30 часов.**

2.1. «Осень» «Пейзаж» «Жанровая композиция- горы»

**Теория:** Определение сюжета, содержание выразительных средств, использование книг, выявление общих живописных решений.

**Практика:** Работа на большом формате, выявление в акварели цветового разнообразия листьев на нейтральном фоне.

2.2. «Парусная регата»

**Теория:** Определение сюжета, содержание, наблюдение в природе за морем.

**Практика:** Передача ощущения неба, моря с помощью использования многочисленных оттенков и цветовой гаммы.

2.3. «Жанровая композиция», «Колорит, цветовое решение»

**Теория:** Определение сюжета, содержание выразительных средств.

**Практика:** Выполнение работы в смешанной технике, акварель и фломастеры. Организация всех объектов в единую композицию.

2.4. «Изображение человека», «Литературный герой», «Мои друзья»

**Теория:** Представлять и называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображен человек. Объяснять, чем отличается



изображение человека в станковом искусстве от изображения в декоративном искусстве.

**Практика:** Самостоятельная творческая работа. Передача изображение человека, как один из главных элементов композиции: позы, движением, характерных черт людей, разного пола и возраста..

2.5. «Иллюстрация к сказкам», «Сто лет тому назад»

**Теория:** Разработка композиции, определение формата рисунка.

**Практика:** Передать в работе с помощью цвета, пятен и линий, смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Отделять главное от второстепенного.

2.6. «Доисторические животные», «Космос»

**Теория:** Чтение книг, рассматривание иллюстраций, разработка композиции, определение формата.

**Практика:** Создавать сюжетные композиции, обратить внимание на падающую тень.

2.7. «Цветовая растяжка», «Море», «Лес»

**Теория:** Познакомиться со способом рисования, по мокрому акварелью.

**Практика:** Передавать в работе с помощью растяжки краски сюжетную композицию.

2.8. «Страна цветных снов», «Красивые цветы»

**Теория:** Познакомить со смешанной техникой японских художников. Акварель и прорисовка тушью, пером.

**Практика:** Освоение способов, решение проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

2.9. «Птицы счастья»

**Теория:** Развитие фантазий, оттачивание от выразительности силуэтов колорита, птица сочиненная, нарядная.

**Практика:** Передать гармония родственных и контрастных цветов.

### **Раздел 3. Декоративное рисование. 12 часов.**

3.1. «Гжель», «Голубая мечта»

**Теория:** Учить создавать творческие работы по мотивам народных промыслов.

**Практика:** Использовать условность и многомерность символического языка, декоративно прикладного искусства.

3.2. «Предание старины», Каргопольская игрушка» «Стилизация каргопольских игрушек»

**Теория:** Понимание особенности и своеобразия, творческие манеры разных мастеров.

**Практика:** Составление своей композиции, подражая манере исполнения старинных мастеров.

3.3. «Филимоновская игрушка»

**Теория:** Закреплять знание особенности филимоновских игрушек, их цветовой гаммы, элементов узора.

**Практика:** Совершенствовать умение, украшать, используя цветовую гамму филимоновских игрушек.

3.4. «Хохлома», «Жостова»

**Теория:** Формировать понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

**Практика:** Уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний составления цветочных композиций.

3.5. «Русская матрешка»

**Теория:** Формировать представление детей о том, что произведения декоративно прикладного искусства создаются для украшения предметов и вещей быта. Почувствовать себя единым целым с народной культурой.

**Практика:** Творчески использовать полученные знания.

3.6. «Орнамент», «Орнаментальное изображение человека» «Зооморфные ритмы»

**Теория:** Общее представление об орнаментах, о видах геометрической композиции.

**Практика:** Поощрение самостоятельности, развитие эстетического вкуса в использовании творческих задач.

#### **Раздел 4. Композиция 4 часов.**

4.1. «Цвет и форма», «Тематическая композиция»

**Теория:** Понятие композиции. Умение находить композиционных центр, выстраивать предметно пространственное окружение, знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека – один из главных элементов композиции.

**Практика:** Самостоятельное творческое рассуждение и работы на данную тему.

4.2. «Вода – зеркало природы», «Лето в Сочи», «Что такое красота?»

**Теория:** Определение композиционного центра, соотносить содержание темы и находить композиционный центр, выстраивать предметно пространственное окружение.

**Практика:** Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и трети планы, движение воды, облаков. Выражение в творчестве своего эмоционального восприятия.

### **Раздел 5. Введение в историю искусств 2 часа.**

**Теория:** виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.

### **Раздел 6. Лепка 4 часов.**

#### **6.1. «Диковинки петушки», «Лепка животных», «Золотые рыбки»**

**Теория:** Повторение правил изображения животных, способы передачи движения.

**Практика:** Передать форму, динамику движения, характер и повадки животных в объеме.

#### **6.2. «Дымка» «Букет из пластилина»**

**Теория:** Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью лепки смысловые связи.

**Практика:** Применение различных способов работы в объеме, вытягивание из целого куска, создание изделия из частей.

### **Раздел 7. Нетрадиционные методы рисования 2 часа**

#### **7.1. «Фантастический дом»**

**Теория:** Знакомство с разными видами изобразительного искусства. Сюжетная композиция.

**Практика:** Работать по памяти и наблюдению. Создать тематическую композицию с не традиционными материалами: мыло шампунь, акварельные краски.

#### **7.2. «Монотипия»**

**Теория:** Расширение знания о видах и возможностях графики с не традиционными техниками изображения.

**Практика:** Самостоятельное создание композиции, подражая художникам авангардистам.

#### **7.3. «Графика на воске»**

**Теория:** Своеобразие и неповторимость предмета.

**Практика:** Освоение способов, решение проблем поискового характера.

## **Раздел 8. Аппликация 4 часа.**

### **8.1. «Яблоня», «Городской пейзаж», «Ночной город»**

**Теория:** Понятие о природном пространстве, создание сюжетных композиций.

**Практика:** Создавая предварительный рисунок, вырезать ножницами различные характерные формы.

### **8.2. «Ажурный натюрморт» «Коллаж» «Сказочные птицы»**

**Теория:** Копирование рисунка, способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию.

**Практика:** Самостоятельно разрезать картон, находить пространство фона, учить приемы перехода цвета.

## **Раздел 9. Дизайн 2 часа. «Украшаем класс» «Беседа об архитектуре» «Морской вокзал» «Моя школа»**

**Теория:** Наблюдение за объектами окружающего мира, построение первого и второго плана, гармония и равновесие в композиции.

**Практика:** Перевод эскизов на основу, работать по памяти и наблюдению, создавать объемно пространственные композиции.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график**

Дата	№	Название темы	Количество часов			Формы контроля	Примечание
			теория	практика	все го		
	1.	Эскиз. Царевна Несмеяна.		2	2	наблюдение за повторением правил.	
	2.	Городской пейзаж.		2	2	наблюдение.	
	3.	Живопись, декор и символика.		2	2	наблюдение	
	4.	Цвет и форм Декоративный.		2	2	Композиция, рефлексия.	
	5.	Беседа об архитектуре.	1	1	2	беседа	
	6.	Парусная регата.		2	2	итоговые работы.	
	7.	Букет из пластилина.	1	1	2	Беседа, рефлексия	
	8.	Изображение человека.	1	1	2	наблюдение	
	9.	Колорит. Цветовое решение.		2	2	наблюдение	
	10.	Мои друзья.		2	2	наблюдение за способом передачи колорита	
	11.	Декоративная композиция		2	2	Беседа рефлексия	
	12.	Голубая мечта.		2	2	повторение правил	

						изображения	
	13.	Дымковская игрушка.		2	2	наблюдение.	
	14.	Фантастический дом.		2	2	разработка сюжетной композиции	
	15.	Сто лет тому вперед.		2	2	беседа	
	16.	Преданья старины глубокой.	1	1	2	беседа	
	17.	Доисторические животные.	1	1	2	беседа	
	18.	Цветовая растяжка. Море.		2	2	наблюдение за разработкой сюжетной композиции, рефлексия.	
	19.	Монотипия.		2	2	наблюдение	
	20.	Яблоня аппликация.		2	2	наблюдение	
	21.	Лепка, обезьяна.		2	2	Наблюдение рефлексия	
	22.	Коллаж, сказка.		2	2	наблюдение	
	23.	Красивые цветы.		2	2	игра викторина	
	24.	Сказочные птицы.		2	2	конкурс	
	25.	Орнамент.	1	1	2	наблюдение	
	26.	Птица счастья.		2	2	итоговые работы.	
	27.	Космическое путешествие.		2	2	наблюдение	
	28.	Акварельные сказки.		2	2	рефлексия	
	29.	Филимоновские игрушки.		2	2	наблюдение	
	30.	Золотая хохлома.		2	2	создание декоративных изделий	

	31.	Дымка.		2	2	наблюдения	
	32.	Барельеф и рельеф.				конкурс	
	33.	Жостовские цветы.				конкурс	
	34.	Лесные жители.				наблюдение.	
	35.	Алгоритмические схемы.		2	2	наблюдение	
	36.	Итоговая работа.		2	2	итоговая работа	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>		

### Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение занятий: просторный учебный кабинет с хорошим освещением, оборудованием по возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал на каждого ребёнка. Так же необходим компьютер, интернет-источник, колонки, видеопроектор. Методическое и дидактическое обеспечение: Подборка информационной и справочной литературы. Диагностические методики для определения уровня творческих способностей.

**Формы аттестации:** Диагностические исследования, которые проходят в два этапа. Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на реабилитацию. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия. Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Аттестация (промежуточная и итоговая) по программе проводится 2 раза в год в форме мониторинга знаний, умений и навыков. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почётные грамоты.

**Оценочные материалы.** Диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков учащихся (2 раза в год), опросники, наблюдение, анкетирование. Выставки, участие в конкурсах изобразительного и художественного творчества. По окончании всего курса обучения на основе результатов экзамена по пройденной программе воспитанники получают свидетельства «Об окончании курса изобразительного искусства».

**Система оценивания:** 1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

### Шкала уровней

	Знания	Умения
1	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
2	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
4	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена
5	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена



**Методические материалы.** Для реализации учебно-воспитательного процесса необходимы методические, дидактические и демонстрационные материалы: Стихи о рисовании, загадки о рисовании и художественных инструментах, подшивка журналов «Русские художники» - с иллюстрациями и биографиями известных художников, тесты по изучаемым темам.

**Методы** - словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой и др.)

**Технологии обучения** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности.

### ***Формы организации учебного занятия.***

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Занятие выполнения практической работы.
- Комбинированное занятие.

#### Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

#### Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
  - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
  - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.
  - Выполнение работы.
  - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

### 3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях, как по времени, так и по сочетанию применения.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс)

### **Список литературы для педагогов**

1. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность». Изд. Мозаика-синтез, 2011г. -112 стр.
2. Галян Т. В. «Я рисую натюрморт». З.А.О. БАО-Пресс. М., 2009г. стр. 1- 87
3. Катханова Ю. Ф. «Изобразительное искусство 1 и 2 часть». Владос М.,2012г. стр. 2-44
4. Конощук. С. И. «Фантазия круглый год». М. изд. Обруч, 2011г. стр. - 1-34
6. Тюфанова И. В. «Мастерская юных художников». Санкт-Петербург. Детство – Пресс, 2002г. стр.1-89
7. Коротеева Е.И. «Искусство и ты». М. Просвещение, 2011г. стр. 1-67
8. Косминская В. Б. «Основы ИЗО искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей». М. Просвещение, 2009г. стр. 1-56
9. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность, планирование, конспекты, методические рекомендации». Тв центр Сфера М., 2009г. стр. 1-40

### **Список литературы для детей**

1. Савенкова Л. Г. «Изобразительное искусство». Е. А. Ермолинская - М. Вентана - Граф, 2012г. стр. 1-98
2. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. Л. «Изобразительное искусство: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений». — М.: Вентана-Граф, 2014. стр. 1-95
3. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е. Л. «Изобразительное искусство», – М: Вентана-Граф, 2014. стр. 1-46
4. Тихомирова О.Ю. «Пластилиновая картина». Изд. Мозаика-синтез М., 2012г. стр. 1-186
5. Шайдурова Н. В. «Рисование по алгоритмическим схемам Детство-пресс». Санкт-Петербург, 2009г. стр. 1-23

### **Список литературы для родителей**

1. Савенков А. И. «Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников». Ярославль: Академия развития, 2004г. – 128стр.
2. Тюфанова И. В. «Мастерская юных художников. Конспекты занятий». СПб.: «Детство-Пресс», 2002г. – 80 стр.

3. Уатт Ф. «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых». М.: «Росмэн», 2002г. – 96стр.

4. Шпикалова Т. Я. «Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей». М.: «Просвещение», 1984г. стр. 1-98