

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.СОЧИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАГОМЫС» Г.СОЧИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 25 мая 2020г.  
протокол № 4



А.Ф. Агаджанян

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ-СТАРТ» (музыкальная деятельность)**

**Уровень программы:** *ознакомительный*

**Срок реализации программы:** *1 год(72ч.)*

**Возрастная категория:** *5-6 лет*

**Форма обучения:** *очная*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** *21673*

Автор-составитель:

Гардян Анна Спартаковна,

педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2020 год

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

#### **Направленность:** художественная.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают детей. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье. Данная

программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы);
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный 30.11. 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. №996-р;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г.№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
10. Приказ Минтруда России от 05.05. 2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. №09-3242);
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 15.06.2016г.

### **Новизна программы**

В настоящее время в развитии образовательного процесса появляются новые средства и методы обучения, ориентированные на использование

информационных технологий. В связи с этим становится актуальным новое направление деятельности педагога, такое как разработка информационных технологий обучения, применяемых в искусстве.

Применение ИКТ во внеурочной деятельности, в частности в обучении вокалу, представляет собой набор разнообразных технических и информационных средств, направленных на достижение значительного образовательного результата.

**Актуальность** данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях. Содержание программы расширяет представления обучающихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа является универсальным механизмом развития личности ребенка, обеспечивающая его вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире. В программе учитываются основные принципы педагогики: от простого - к сложному, постепенность накапливаемых знаний, простота изложения материала, преемственность знаний и т. д.

### **Отличительные особенности программы**

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром.

**Адресат программы:** программа рассчитана для детей 5-6 лет.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Уровень программы, объем и сроки:** уровень программы – ознакомительный, программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

**Формы обучения:** Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. В программе предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся обрабатывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online –

занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

**Режим занятия:** Учебный план рассчитан на 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю (по 1 часу).

**Особенности организации образовательного процесса:**

Состав группы - постоянный, занятия групповые, виды занятий по программе определяются содержанием программы.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории или по индивидуальному учебному плану.

**Цель программы:**

Развитие музыкально-творческих способностей детей.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучение детей исполнению песен, с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без музыкального сопровождения;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры.

**Развивающие:**

- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.

**Воспитательные:**

- воспитать интерес и любовь к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство ответственности и коллективизма.

**Планируемые результаты:**

## Предметные

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно несложные песни с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

## Личностные

- готовность к саморазвитию
- мотивированность к достижению цели
- применение навыков и умений
- эмоциональное отношение к достижению
- развивать музыкальные способности обучающихся: чувство ритма, чувство такта;
- развивать интерес к творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развивать навыки самоорганизации и самоконтроля.

## Метапредметные

- усвоение учащимся программы обучения,
- самостоятельное усвоение новых знаний и умений.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем.	Всего, час.	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Музыкальное восприятие.	12	2	10	Беседа. Ответы на вопросы.
2.	Музыкально-образовательная деятельность.	15	10	5	Беседа. Ответы на вопросы.
3.	Певческая деятельность.	30	10	20	Исполнение песни.
4.	Музыкально-ритмическая деятельность.	15	5	10	Выполнение упражнений.
	<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

### Содержание учебного плана

**1.Музыкальное восприятие -12 ч.**

**Теория:2 ч.**

### **Практика:10 ч.**

Ознакомление с музыкальными произведениями;

Воспитание любви к ним, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

Приобретение навыков культуры слушания музыки;

Формирование музыкального вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений и первоначальных сведений о музыке.

На этом этапе необходимо:

Учить детей различать звуки по высоте (высокие, средние, низкие), узнавать знакомые произведения, называть из них любимые, различать и называть танец, песню, марш, части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Познакомить детей с музыкой русских композиторов-классиков (М. И. Глинка, П. И. Чайковский) и зарубежных (Р. Шуман, В. Моцарт ), - Познакомить с вокальной музыкой, инструментальной (фортепиано, скрипка, аккордеон ), оркестровой (народных инструментов, симфонической, духовой).

### **2. Музыкально-образовательная деятельность – 15 ч.**

**Теория: 5 ч**

**Практика: 10 ч.**

В рамках этого направления встают следующие задачи:

Знакомство с музыкальной грамотой. Что такое музыка? Музыкальные и шумовые звуки. Мажор и минор. Звуки и регистры.

Беседы о музыке. Понятия: слушатель, композитор, исполнитель. Понятия: песня, танец, марш. Музыкальное настроение. Моцарт - маленький гений. Творчество Чайковского для детей. Отражение времен года в музыке.

Знакомство с музыкальными инструментами. История создания. Разнообразие муз. инструментов: клавишные, струнные, ударные и щипковые.

Музыкально-развивающие игры с вокальным и инструментальным сопровождением на развитие внимания, памяти и мышления.

### **3. Певческая деятельность – 30 ч.**

**Теория: 10 ч.**

**Практика:20ч.**

В рамках этого направления решаются следующие задачи:

Петь выразительно (ускоряя, замедляя, ослабляя звучание в пределах до, ре); правильно передавая мелодию, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.

Самостоятельно начинать и заканчивать песню.

Петь индивидуально и коллективно.

В процессе усвоения певческих навыков необходимо учить детей петь протяжно, точно интонируя. Подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни.

#### **4. Музыкально-ритмическая - деятельность – 15 ч.**

**Теория: 5 ч.**

**Практика: 10 ч.**

Здесь перед педагогом стоят следующие задачи:

Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений.

Учить выполнять плавные движения руками: поочередно каждой рукой и двумя одновременно, точно меняя их в соответствии с музыкальной фразой.

Совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретенные ранее (послушав музыкальное произведение, необходимо определить его характер и выполнить соответствующий музыкальный шаг - упражнение «Танцевальная угадайка»),

-Развивать у детей умение передавать в движении плавный и легкий характер музыки, исполнять переменный шаг.



**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график**

Дата	№	Название темы	Количество часов			Формы контроля	примечание
			теория	практика	все го		
	1	Музыкальное восприятие.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	2	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	3	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	4	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	5	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	6	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	7	Музыкальное восприятие.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	8	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	

	9	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	10	Музыкально-образовательная деятельность.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	11	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	12	Музыкально-образовательная деятельность.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	13	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	14	Музыкально-ритмическая деятельность.	1		1	Выполнение упражнений.	
	15	Музыкальное восприятие.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	16	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	17	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	18	Музыкально-образовательная деятельность.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	

	19	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	20	Музыкально-образовательная деятельность.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	21	Музыкальное восприятие.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	22	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	23	Музыкально-образовательная деятельность.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	24	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	25	Музыкально-ритмическая деятельность.	1		1	Выполнение упражнений.	
	26	Музыкальное восприятие.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	27	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	28	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	

	29	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	30	Музыкально-образовательная деятельность.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	31	Певческая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	32	Музыкальное восприятие.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	33	Музыкально-образовательная деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	34	Певческая деятельность.	1	1	1	Исполнение песни.	
	35	Музыкальное восприятие.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	36	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	37	Музыкально-ритмическая деятельность.	1		1	Выполнение упражнений.	
	38	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	39	Музыкально-		1	1	Беседа.	

		образовательная деятельность.				Ответы на вопросы.	
	40	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	41	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	42	Музыкальное восприятие.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	43	Музыкально-образовательная деятельность.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	44	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	45	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	46	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	47	Музыкально-образовательная деятельность.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	48	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	49	Музыкальное		1	1	Беседа.	

		восприятие.				Ответы на вопросы.	
	50	Музыкально-образовательная деятельность.			1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	51	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	52	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	53	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	54	Музыкально-образовательная деятельность.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	55	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	56	Музыкально-образовательная деятельность.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	57	Музыкальное восприятие.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	58	Музыкально-образовательная деятельность.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	

	59	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	60	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	61	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	62	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	63	Музыкальное восприятие.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	64	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	65	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	66	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	67	Музыкальное восприятие.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	68	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	69	Музыкально-ритмическая деятельность.	1		1	Выполнение упражн	

						ений.	
	70	Музыкально-образовательная деятельность.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	71	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	72	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>7</b>	<b>45</b>	<b>2</b>		

### Условия реализации программы

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
шкаф – 1 шт.		
тумба под магнитофон – 1 шт.		
усилительная аппаратура		видеотека
микрофоны – 6 шт.		
Микшерный пульт – 1 шт.		



### Формы аттестации:

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

- **Оценочные материалы:** Работа учащихся оценивается по результатам проведения мониторинга за 1 и 2 полугодие и диагностики образовательного уровня.

### ДИАГНОСТИКА

	ФИО ребенка	Певческая деятельность	Музыкально-ритмическая деятельность.	Музыкальное восприятие.	Музыкально-образовательная деятельность.
1					
2					

### Результаты в диагностической карте оцениваются в баллах:

- Высокий уровень – 3 балла
- Средний уровень – 2 балла
- Низкий уровень – 1 балл

### Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
<b>Параметры для 1 года обучения</b>				
1	Певческая деятельность.	Плохое исполнение произведений.	Некоторые ошибки в исполнении.	Знание и исполнение произведений.
2	Музыкально-ритмическая деятельность.	Неправильное исполнение движений	Не всегда правильно выполняет движения	Правильно знание и выполнение

				ние движени й
3	Музыкальное восприятие.	Плохие представления о вокальной, инструментальной, оркестровой музыке.	Недостаточные представления о вокальной, инструментальной, оркестровой музыке.	Владеет информацией о вокальной, инструментальной, оркестровой музыке.
4	Музыкально-образовательная деятельность	Плохое знание музыкальной грамоты	Некоторые ошибки по знаниям музыкальной грамоты	Знание музыкальной грамоты

- **Методические материалы**

**Методы:**

- ✓ Словесный (увлекательный, эмоциональный рассказ)
- ✓ Наглядный (просмотр концертных выступлений, профессиональных коллективов и собственные выступления);
- ✓ Воспитательный (поощрение и мотивация к освоению программы)

**Технологии:**

- ✓ технология группового обучения
- ✓ технология коллективного обучения
- ✓ технология разноуровневого обучения

**Формы:**

- ✓ организация и проведение мастер-классов
- ✓ обмен опытом с другими коллективами
- ✓ концерт
- ✓ Конкурс
- ✓ открытое занятие

### **Тематика и форма:**

- ✓ методическое пособия
- ✓ оборудование
- ✓ обучающие видеофильмы

### **Алгоритм учебного занятия:**

#### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Список литературы для педагога**

1. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. - Москва: Изд -во Музыка, 1997 г. - 96 с.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – Москва: Изд-во «Скрипторий 2003», 2010, - 176 с.
3. Костина Э. П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – Москва: Изд-во Просвещение, 2004г. - 223 с.
4. Метлов Н.А. Музыка – детям. – Москва: Изд-во Просвещение, 1995г. - 144 с.
5. Новикова Г. П. Музыкальное воспитание дошкольников. Москва: Изд – во АРКТИ, 2000г. - 202 с.
6. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. – Москва: Изд-во Просвещение, 1986г. - 144 с.
7. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. - Санкт – Петербург: Изд – во Лань, 1999г. - 64 с.
8. Шереметьев В. А. Пение, воспитание детей в хоре. – Москва: Изд – во Музыка, 1990г. - 251 с.
9. Шейн В. А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. – Москва:Изд-во ГНОМ и Д, 2002г. - 46 с.

### **Список литературы для родителей**

- 1.Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». - Москва: Изд-во Сфера,2005г. - 144 с.
- 2.Образцова Т. Н. «Музыкальные игры для детей». - Москва: Изд-во Этрол ЛАДА, 2005г. - 140 с.

### **Список литературы для детей**

- 1.Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». – Москва: Изд - во ЦГЛ, 2005г. - 246 с.
- 2.Шорыгина Т. А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. - Москва: Изд-во Прометей, 2010 г. - 136 с.