

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАГОМЫС» Г.СОЧИ

Принята
на заседании педагогического совета
от 25 мая 2020 г.
протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДТ Дагомыс»
г. Сочи,
А.Ф. Агаджанян
25 мая 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МЫ ИГРАЕМ, СОЧИНЯЕМ-СТАРТ»**

(музыкальная деятельность)

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год (72ч.)*

Возрастная категория: *6 -7 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: *21688*

Автор-составитель:

Гардян Анна Спартаковна,

педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2020 год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Программа «Мы играем, сочиняем» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Мы играем, сочиняем» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;

Эта программа ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Особое внимание в содержании программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 2. Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы);
 3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
 4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
 5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;
 7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный 30.11. 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
 8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. №996-р;
 9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г.№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 10. Приказ Минтруда России от 05.05. 2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
 11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. №09-3242);
 12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 15.06.2016г.
- Рабочая программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

Новизна программы.

В настоящее время в развитии образовательного процесса появляются новые средства и методы обучения, ориентированные на использование информационных технологий. В связи с этим становится актуальным новое направление деятельности педагога, такое как разработка информационных технологий обучения, применяемых в искусстве.

Применение ИКТ во внеурочной деятельности, в частности в обучении вокалу, представляет собой набор разнообразных технических и информационных средств, направленных на достижение значительного образовательного результата.

Актуальность данной программы предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность.

Программа является универсальным механизмом развития личности ребенка, обеспечивающая его вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире. В программе учитываются основные принципы педагогики: от простого - к сложному, постепенность накапливаемых знаний, простота изложения материала, преемственность знаний и т.д.

Отличительные особенности программы.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром.

Адресат программы: программа рассчитана для детей 6-7 лет.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объем и сроки: уровень программы – ознакомительный, программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Формы обучения: Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. В программе предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового

учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся отрабатывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

Режим занятия: Учебный план рассчитан на 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю (по 1 часу).

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы - постоянный, занятия групповые, виды занятий по программе определяются содержанием программы.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории или по индивидуальному учебному плану.

Цель программы:

Музыкально-творческое развитие детей

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение детей исполнению песен, с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без музыкального сопровождения;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.

Воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к музыкальному искусству;

- воспитывать чувство ответственности и коллективизма.

Планируемые результаты:

Предметные

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно несложные песни с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

Личностные

- готовность к саморазвитию
- мотивированность к достижению цели
- применение навыков и умений
- эмоциональное отношение к достижению
- развивать музыкальные способности обучающихся: чувство ритма, чувство такта;
- развивать интерес к творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развивать навыки самоорганизации и самоконтроля.

Метапредметные

- усвоение учащимся программы обучения,
- самостоятельное усвоение новых знаний и умений.

Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Наименование разделов, блоков, тем.	Всего, час.	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Музыкальное восприятие.	12	2	10	Беседа. Ответы на вопросы.
2.	Музыкально-образовательная деятельность.	15	10	5	Беседа. Ответы на вопросы.
3.	Певческая деятельность.	30	10	20	Исполнение песни.
4.	Музыкально-ритмическая деятельность.	15	5	10	Выполнение упражнений.
	ВСЕГО	72	27	45	

Содержание учебного плана

1.Музыкальное восприятие -12 ч.

Теория:2 ч.

Практика:10 ч.

Ознакомление с музыкальными произведениями;

Воспитание любви к ним, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

Приобретение навыков культуры слушания музыки;

Формирование музыкального вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений и первоначальных сведений о музыке.

На этом этапе необходимо:

Учить детей различать звуки по высоте (высокие, средние, низкие), узнавать знакомые произведения, называть из них любимые, различать и называть танец, песню, марш, части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Познакомить детей с музыкой русских композиторов-классиков (М. И. Глинка, П. И. Чайковский) и зарубежных (Р. Шуман, В. Моцарт), - Познакомить с вокальной музыкой, инструментальной (фортепиано, скрипка, аккордеон), оркестровой (народных инструментов, симфонической, духовой).

2. Музыкально-образовательная деятельность – 15 ч.

Теория: 5 ч.

Практика: 10 ч.

В рамках этого направления встают следующие задачи:

Знакомство с музыкальной грамотой. Что такое музыка? Музыкальные и шумовые звуки. Мажор и минор. Звуки и регистры.

Беседы о музыке. Понятия: слушатель, композитор, исполнитель. Понятия: песня, танец, марш. Музыкальное настроение. Моцарт - маленький гений. Творчество Чайковского для детей. Отражение времен года в музыке.

Знакомство с музыкальными инструментами. История создания. Разнообразие муз. инструментов: клавишные, струнные, ударные и щипковые.

Музыкально-развивающие игры с вокальным и инструментальным сопровождением на развитие внимания, памяти и мышления.

3. Певческая деятельность – 30 ч.

Теория: 10 ч.

Практика:20ч.

В рамках этого направления решаются следующие задачи:

Петь выразительно (ускоряя, замедляя, ослабляя звучание в пределах до, ре); правильно передавая мелодию, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.

Самостоятельно начинать и заканчивать песню.

Петь индивидуально и коллективно.

В процессе усвоения певческих навыков необходимо учить детей петь протяжно, точно интонируя. Подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни.

4.Музыкально-ритмическая - деятельность – 15 ч.

Теория: 5 ч.

Практика: 10 ч.

Здесь перед педагогом стоят следующие задачи:

Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений.

Учить выполнять плавные движения руками: поочередно каждой рукой и двумя одновременно, точно меняя их в соответствии с музыкальной фразой.

Совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретенные ранее (послушав музыкальное произведение, необходимо определить его характер и выполнить соответствующий музыкальный шаг - упражнение «Танцевальная угадайка»),

-Развивать у детей умение передавать в движении плавный и легкий характер музыки, исполнять переменный шаг.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»:
Календарный учебный график**

Дата	№	Название темы	Количество часов			Формы контроля	примечание
			теория	практика	все го		
	1	Музыкальное восприятие.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	2	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	3	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	4	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	5	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	6	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	7	Музыкальное восприятие.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	8	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	

	9	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	10	Музыкально-образовательная деятельность.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	11	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	12	Музыкально-образовательная деятельность.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	13	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	14	Музыкально-ритмическая деятельность.	1		1	Выполнение упражнений.	
	15	Музыкальное восприятие.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	16	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	17	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	18	Музыкально-образовательная деятельность.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	

	19	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	20	Музыкально-образовательная деятельность.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	21	Музыкальное восприятие.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	22	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	23	Музыкально-образовательная деятельность.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	24	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	25	Музыкально-ритмическая деятельность.	1		1	Выполнение упражнений.	
	26	Музыкальное восприятие.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	27	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	28	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	

	29	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	30	Музыкально-образовательная деятельность.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	31	Певческая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	32	Музыкальное восприятие.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	33	Музыкально-образовательная деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	34	Певческая деятельность.	1	1	1	Исполнение песни.	
	35	Музыкальное восприятие.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	36	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	37	Музыкально-ритмическая деятельность.	1		1	Выполнение упражнений.	
	38	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	39	Музыкально-		1	1	Беседа.	

		образовательная деятельность.				Ответы на вопросы.	
	40	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	41	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	42	Музыкальное восприятие.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	43	Музыкально-образовательная деятельность.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	44	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	45	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	46	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	47	Музыкально-образовательная деятельность.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	48	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	49	Музыкальное		1	1	Беседа.	

		восприятие.				Ответы на вопросы.	
	50	Музыкально-образовательная деятельность.			1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	51	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	52	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	53	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	54	Музыкально-образовательная деятельность.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	55	Певческая деятельность.	1		1	Исполнение песни.	
	56	Музыкально-образовательная деятельность.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	57	Музыкальное восприятие.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	58	Музыкально-образовательная деятельность.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	

	59	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	60	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	61	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	62	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	63	Музыкальное восприятие.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	64	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	65	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
	66	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	67	Музыкальное восприятие.		1	1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	68	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	69	Музыкально-ритмическая деятельность.	1		1	Выполнение упражн	

						ений.	
	70	Музыкально-образовательная деятельность.	1		1	Беседа. Ответы на вопросы.	
	71	Певческая деятельность.		1	1	Исполнение песни.	
	72	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1	Выполнение упражнений.	
		ВСЕГО	27	45	72		

Условия реализации программы

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
шкаф – 1 шт.		
тумба под магнитофон – 1 шт.		
усилительная аппаратура		видеотека
микрофоны – 6 шт.		
Микшерный пульт – 1 шт.		

- **Формы аттестации:**

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.

- Итоговые занятия.
- Концертные выступления

• **Оценочные материалы:** Работа учащихся оценивается по результатам проведения мониторинга за 1 и 2 полугодие и диагностики образовательного уровня.

ДИАГНОСТИКА

	ФИО ребенка	Певческая деятельность	Музыкально-ритмическая деятельность.	Музыкальное восприятие.	Музыкально-образовательная деятельность
1					
2					

Результаты в диагностической карте оцениваются в баллах:

- Высокий уровень – 3 балла
- Средний уровень – 2 балла
- Низкий уровень – 1 балл

Критерии оценок параметров,

определяющих уровень подготовленности по программе

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
Параметры для 1 года обучения				
1	Певческая деятельность.	Плохое исполнение произведений.	Некоторые ошибки в исполнении.	Знание и исполнение произведений.
2	Музыкально-ритмическая деятельность.	Неправильное исполнение движений	Не всегда правильно выполняет движения	Правильно знание и выполнение движений

3	Музыкальное восприятие.	Плохие представления о вокальной, инструментальной, оркестровой музыке.	Недостаточные представления о вокальной, инструментальной, оркестровой музыке.	Владеет информацией о вокальной, инструментальной, оркестровой музыке.
4	Музыкально-образовательная деятельность	Плохое знание музыкальной грамоты	Некоторые ошибки по знаниям музыкальной грамоты	Знание музыкальной грамоты

- **Методические материалы**

Методы:

- ✓ Словесный (увлекательный, эмоциональный рассказ)
- ✓ Наглядный (просмотр концертных выступлений, профессиональных коллективов и собственные выступления);
- ✓ Воспитательный (поощрение и мотивация к освоению программы)

Технологии:

- ✓ технология группового обучения
- ✓ технология коллективного обучения

Формы:

- ✓ организация и проведение мастер-классов
- ✓ обмен опытом с другими коллективами
- ✓ Концерт
- ✓ Конкурс

- ✓ открытое занятие

Тематика и форма:

- ✓ методическое пособия
- ✓ оборудование
- ✓ обучающие видеофильмы

Алгоритм учебного занятия:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Список литературы для педагога

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - Москва: Изд - во Музыка, 1997 г. - 96 с.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – Москва: Изд-во «Скрипторий 2003», 2010, - 176 с.
3. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – Москва: Изд-во Просвещение, 2004г. - 223 с.
4. Метлов Н.А. Музыка – детям. – Москва: Изд-во Просвещение, 1995г. - 144 с.
5. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. Москва: Изд – во АРКТИ, 2000г. - 202 с.
6. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. – Москва: Изд-во Просвещение, 1986г. - 144 с.
7. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - Санкт – Петербург: Изд – во Лань, 1999г. - 64 с.
8. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. – Москва: Изд – во Музыка, 1990г. - 251 с.
9. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. – Москва: Изд-во ГНОМ и Д, 2002г. - 46 с.

Список литературы для родителей

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». - Москва: Изд-во Сфера, 2005г. - 144 с.
2. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». - Москва: Изд-во Этрол ЛАДА, 2005г. - 140 с.

Список литературы для детей

- 1.Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». – Москва: Изд - во ЦГЛ, 2005г. - 246 с.
- 2.Шорыгина Т. А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. - Москва: Изд-во Прометей, 2010 г. - 136 с.