

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАГОМЫС» Г.СОЧИ

Принята
на заседании педагогического совета
от 25 мая 2020г.
протокол № 4



А.Ф. Агаджанян

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МИНИ-МАКСИ-СТАРТ» (театр моды)**

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *1 год (216 час.)*

Возрастная категория: *от 7 до 16 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: *21883*

Автор-составитель:

Галицкая Светлана Ивановна,

педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2020 год

Раздел I «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность; сформироваться как личность. Детская мода - это область, которая использует невербальный язык искусства для развития личности в качестве средства, дающего возможность контактировать с глубинными аспектами нашей духовной жизни, с внутренней реальностью, складывающейся из наших мыслей, чувств, восприятий и жизненного опыта.

Каждая девочка хочет стать красивой женщиной. Но красота - это не только и не столько идеальные внешние данные, но и умение держать себя, красивая походка, осанка, что придает любой женщине уверенность в себе, возможность наслаждаться окружающей обстановкой и обществом, а не тяготиться им.

Искусство быть красивой - это умение одеваться, ходить, улыбаться, быть естественной и прекрасной. В современной моде существует много стилей и направлений, поэтому важно привить девочкам хороший вкус, помочь найти свой стиль, не потерять индивидуальность. Ребенок, плохо владеющий своим телом - скован, чувствует себя неуверенно, поэтому главную роль на занятиях следует отдавать совершенствованию двигательного аппарата для физического, пластического и ритмического развития ребенка.

Дети должны научиться правильно понимать и выражать эмоциональное состояние свое и собеседника. В процессе обучения у них развивается чувство сопереживания, товарищества, что помогает в общении, активизируется процесс воображения, что в дальнейшем помогает перейти к образному мышлению в любой сфере деятельности ребенка. В процессе обучения дети знакомятся с музыкальными характеристиками и учатся соединять музыку и движения в единое целое, знакомятся с приемами работы в коллективе, в паре, самостоятельно. Жесты и образы на уроках помогают работать над своей мимикой, эмоциями.

Во время обучения у ребенка развивается не только память на движения, но и зрительная и слуховая. Знакомство с приемами демонстрации «правдоподобных» чувств помогает ребенку преодолевать зажатость и неуверенность в себе. Упражнения на беспредметное действие помогают выстроить цепочку последовательности движений (например, как надеть пиджак). В процессе обучения дети знакомятся с модой, выступают на разных концертных площадках (районных, городских),

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы);
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный 30.11. 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. №996-р;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
10. Приказ Минтруда России от 05.05. 2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. №09-3242);
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 15.06.2016г.

Направленность программы – художественная.

Идея создания программы «Мини-Макси-старт» возникла из желания педагога передать опыт профессионала и стать постановщиком нового

интересного слияния направлений: моды и танца.

Новизна.

Новизна программы «Мини-Макси-старт» состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам ребенок может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности, что способствует дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, формированию образного мышления, приучает работать в коллективе.

Актуальность.

Содержание программы соответствует современным требованиям молодого поколения. Знания и умения, приобретенные воспитанниками в процессе занятий, благотворно влияют на физическое, эстетическое и духовное здоровье, развивают уверенность в себе, умение выразить себя, а также определяют направленность на будущую профессию.

Педагогическая целесообразность программы заключена в том, что изучая «дефиле» дети формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье. Знания, полученные в области стиля и имиджа, помогают не только создать неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность.

Программа способствует развитию способности обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному присвоению нового социального опыта.

Отличительные особенности программы в том, что программа предусматривает углубленное содержание курсов: танец, искусство макияжа, актерское мастерство, дефиле.

Педагог считает необходимым возродить традиции учреждений дополнительного образования, как центров искусства и культуры. Это значит, что студию могут посещать дети из самых разных школ, при этом им дается возможность попробовать реализовать себя в творческой работе, научиться азам и начальным навыкам профессии- модель или артист танцевального жанра.

Адресат программы

Обучающиеся могут быть разного пола (как мальчики, так и девочки), дети разного возраста в рамках возрастной группы (7-16 лет), без предварительной подготовки.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями

здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объём и сроки.

Уровень программы – базовый. Срок реализации 1 год, объём реализации 216 часов. Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

Форма обучения – очная.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся отрабатывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

Режим занятий – Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Состав группы 12 человек.

В программе предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа выглядит как настоящее артистическое шоу. Активизация разных талантов и степеней подготовленности предоставляет возможность каждому участнику группы продемонстрировать свои способности, акцентировать свои сильные стороны. Чем многостороннее, разнообразнее подготовка отдельных участников, тем интереснее смотрится команда как единый коллектив.

Это становится реальным благодаря возможностям для удовлетворения личных интересов и склонностей, а также учету индивидуальных особенностей и резервов организма участников. Разумеется, успешная подготовка команды невозможна без должного уровня сформированности ценностно-мотивационной сферы, без вооружения учащихся знаниями и умениями методически грамотно проводить занятия.

Цель и задачи программы.

Цель программы.

- гармоничное развитие личности средствами эстетического воспитания,

создание условий для поддержания интереса ребёнка к занятиям по данной программе.

Задачи:

- **Образовательные**
 - обучать искусству дефиле, макияжа, танца, актерскому мастерству.
- **Развивающие**
 - формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни
 - развивать творческие способности детей, активизировать их познавательные интересы, воображение, фантазию и индивидуальность
- **Воспитательные**
 - воспитывать эстетический вкус, умение работать в коллективе, мотивировать к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Планируемые результаты реализации программы

В результате освоения программы, обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями, навыками.

Результаты освоения программы должны отражать:

Предметные результаты:

- Правильно двигаться на сцене или подиуме.
- При показе применять походку соответствующую определенной коллекции одежды.
- Различать позы и применять их при дефиле
- Выполнять несколько упражнений джазового (классического, народного, модерна) по выбору педагога.
- Повторить танцевально-ритмический рисунок.
- Создать коллективную танцевальную композицию с несколькими лицами.
- Исполнить целостный групповой танец.
- Выполнять любые привычные задания в присутствии посторонних.
- Придумать и продемонстрировать какой-либо образ в этюде по замыслу или по предоставленному педагогом.

Личностные результаты:

- проявление познавательного интереса и активности в данной

области деятельности;

- мотивация деятельности на дополнительных занятиях;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- нравственно-эстетическая ориентация;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

Метапредметные результаты:

- определение способов решения трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельная организация и выполнение творческих работ по созданию образа в дефиле;
- выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач;
- соблюдение норм и правил культуры труда;
- умение работать в команде, проявлять инициативу, принимать решения;
- умение само организовать свою деятельность.

Содержание программы

Учебный план

№	Содержание разделов и тем	всего часов	теория	практика	Формы контроля
1	Вводная часть	4	2	2	Беседа
2	Дефиле	88	8	80	Просмотр
3	Танцкласс	76	6	70	Выполнение упражнений, просмотр
4	Актёрское мастерство	36	6	30	Выполнение упражнений, просмотр
5	Искусство макияжа	12	2	10	Просмотр
	всего	216	24	192	

Содержание учебного плана

1. Вводная часть

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Контрольные вопросы

2. Дефиле

Теория: Общие сведения о дефиле. Основные принципы и правила дефиле; постановка головы, рук, туловища; основные позиции манекенного шага.

Практика: Выполнение упражнений на постановку головы, рук, туловища. Отработка манекенного шага. Техника правильной бытовой и сценической походки.

Основные принципы и правила классического стиля ходьбы. Выполнение упражнений на отработку классического стиля ходьбы. Выполнение упражнений на отработку шага с поворотом на 180 ° с правильным положением рук и поворотом головы.

Характеристика подиумного шага. Остановки (точки) в начале и в конце подиума. Основные проходки с учетом остановок (точек). Дефиле с основными проходками. Комплекс упражнений, построенный на основных танцевальных шагах, в условиях подиумного показа. Работа с одеждой. Работа с аксессуарами.

Умение ровно и красиво двигаться на высоких каблуках. Отработка шага в различных стилях одежды (вечерняя (шлейф, узкое платье), деловая, пляжная одежда, спортивная) и с различными аксессуарами.

3. Танцкласс

Теория: Общие сведения о танце. Влияние танцевальной пластики, растяжки на плавность, четкость и грациозность движений.

Практика: Виды движений. Нарастание и уменьшение силы движения. Движение в музыке. Упражнения на тренировку правильной осанки, пластики движения рук, ног, туловища, чувства ритма. Комплекс упражнений, построенный на основных танцевальных элементах. Основы различных стилевых систем танцев: (джазового танца народного танца, классического танца). Создать танцевально-ритмический рисунок. Повторить рисунок. Создать коллективную танцевальную композицию с несколькими лицами. Исполнить целостный групповой танец.

3. Танцевальный класс

Теория: Танцевальные жанры и стили

Практика: Выполнять несколько упражнений джазового (классического, народного, модерна) по выбору педагога. Повторить танцевально-ритмический рисунок.

Создать коллективную танцевальную композицию с несколькими лицами.

Исполнить целостный групповой танец. Построение танцевальных композиций.

4. Актёрское мастерство

Теория: Действие - основа сценического искусства. Законы существования в сценическом пространстве

Практика: Упражнение на «Публичное одиночество».

Упражнения с фиксацией логики, последовательности действия. Способы эмоциональной настройки к действию.

Упражнения на четкость, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия. Импровизация на заданную тему, освоение новых упражнений в игровой форме.

5. Искусство макияжа

Теория: Знакомство с анатомическим строением лица . Гигиена лица при работе с гримом

Практика: Знакомство с видами грима. Правильное нанесение грима. Подчеркнуть возрастные особенности с помощью грима. Владеть гигиеническими навыками в обращении с гримом. Отличать дневной макияж от вечернего и от сценического.

Раздел № 2 «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Дата	№	Название темы	Количество часов			Формы контроля	Примечание
			теория	практика	всего		
		Вводная часть (4 час)					
	1	Вводное занятие.	2		2	Беседа	
	2	Техника безопасности на занятиях	2		2	Опрос	
		Дефиле (88 час)					
	3	Общие сведения о дефиле	2		2	Опрос	
	4	Основные принципы и правила дефиле, рук, туловища; основные позиции манекенного шага.	2		2	Опрос	
	5	постановка головы, рук, туловища	2		2	Опрос	
	6	Основные позиции манекенного шага.	2		2	Опрос	
	7	Разминка. Выполнение упражнений на постановку головы		2	2	Просмотр	
	8	Разминка. Выполнение упражнений на постановку рук		2	2	Просмотр	
	9	Разминка. Выполнение упражнений на постановку туловища		2	2	Просмотр	
	10	Разминка. Отработка манекенного шага. Техника правильной бытовой походки		2	2	Просмотр	
	11	Разминка. Техника правильной сценической походки		2	2	Просмотр	
	12	Разминка. Классический стиль,		2	2	Просм	

		как основной стиль ходьбы				отр	
13	Разминка.	Упражнения для классического стиля	2	2	Просм отр		
14	Разминка.	Выполнение упражнений на отработку классического стиля ходьбы.	2	2	Просм отр		
15	Разминка.	Шаг с выносом ноги из-за такта без поворота	2	2	Просм отр		
16	Разминка.	Шаг с выносом ноги из-за такта с поворотом на 180	2	2	Просм отр		
17	Разминка.	Движение руки, кисти, головы при походке	2	2	Просм отр		
18	Разминка.	Походка от колена	2	2	Просм отр		
19	Разминка.	Походка от бедра	2	2	Просм отр		
20	Разминка.	Техника подиумного шага.,	2	2	Просм отр		
21	Разминка.	Изучение проходов.	2	2	Просм отр		
22	Разминка.	Изучение проходов, остановок (точек)	2	2	Просм отр		
23	Разминка.	Остановки (точки) в начале подиума .	2	2	Просм отр		
24	Разминка.	Остановки (точки) в конце подиума .	2	2	Просм отр		
25	Разминка.	Дефиле с основными проходками	2	2	Просм отр		
26	Разминка.	Закрепление дефиле с основными проходками	2	2	Просм отр		
27	Разминка.	Дефиле с усложнёнными проходками	2	2	Просм отр		
28	Разминка.	Закрепление дефиле с усложнёнными проходками	2	2	Просм отр		
29	Разминка.	Изучение танцевального шага	2	2	Просм отр		

30	Разминка. Свообразие дефиле, сходство и отличие от танцевального шага		2	2	Просмотр	
31	Разминка. Повторение танцевального шага		2	2	Просмотр	
32	Разминка. Комплекс упражнений в условиях подиумного показа		2	2	Просмотр	
33	Разминка. Изучение поз при остановке (точке)		2	2	Просмотр	
34	Разминка. Классические позы		2	2	Просмотр	
35	Разминка. Спортивные позы		2	2	Просмотр	
36	Разминка. Авангардные позы		2	2	Просмотр	
37	Разминка. Игровые позы .		2	2	Просмотр	
38	Разминка. Комбинирование поз в дефиле		2	2	Просмотр	
39	Разминка. Различать позы и применять их при дефиле		2	2	Просмотр	
40	Разминка. Работа с аксессуарами.		2	2	Просмотр	
41	Разминка. Работа с одеждой.	2		2		
42	Разминка. Отработка шага в различных стилях одежды		2	2	Просмотр	
43	Разминка. Отработка шага в вечерней одежде (шлейф, узкое платье),		2	2	Просмотр	
44	Разминка. Отработка шага в деловой одежде		2	2	Просмотр	
45	Разминка. Отработка шага в спортивной одежде.		2	2	Просмотр	
46	Разминка. Отработка шага в пляжной одежде		2	2	Просмотр	

47	Разминка. Дефиле с различными аксессуарами	2	2	Просмотр	
	Танц класс (76 часов)				
48	Разминка. Общие сведения о танце	2	2	Беседа	
49	Разминка. Влияние танцевальной пластики, растяжки на плавность движений.	2	2	Опрос.	
50	Разминка. Влияние танцевальной пластики на четкость и грациозность	2	2	Опрос.	
51	Разминка. Виды движений, чувства ритма.	2	2	Просмотр	
52	Разминка. Нарастание силы движения.	2	2	Просмотр	
50	Разминка. Уменьшение силы движения.	2	2	Просмотр	
53	Разминка. Движения в музыке.	2	2	Просмотр	
54	Разминка. Упражнения на тренировку правильной осанки	2	2	Выполнение упр	
55	Разминка. Упражнения на пластики движения рук	2	2	Просмотр	
56	Разминка. Упражнения на пластику ног, туловища	2	2	Просмотр	
57	Разминка. Упражнения на координацию	2	2	Просмотр	
58	Разминка. Комплекс упражнений, построенный на основных танцевальных элементах	2	2	Просмотр	
59	Разминка. Танец и пластическое искусство	2	2	Просмотр	
60	Разминка. Танец и музыка, импровизация	2	2	Просмотр	

61	Разминка. Танец и зрелищные виды искусство (цирковые, гимнастические)		2	2	Просмотр	
62	Разминка. Танец и история костюма		2	2	Просмотр	
63	Разминка. Упражнения на развитие гибкости тела		2	2	Выполнение упражнений	
64	Разминка. Основы различных стилевых систем танцев		2	2	Выполнение упражнений	
65	Разминка. Основы классического танца		2	2	Выполнение упражнений	
66	Разминка. Повторение классического танца		2	2	Просмотр	
67	Разминка. Основы народного танца		2	2	Выполнение упражнений	
68	Разминка. Повторение народного танца		2	2	Просмотр	
69	Разминка. Основы джазового танца		2	2	Выполнение упражнений	
70	Разминка. Повторение джазового танца		2	2	Просмотр	
71	Разминка. Основы модерн танца		2		Выполнение упражнений	
72	Разминка. Повторение модерн танца		2	2	Просмотр	
73	Разминка. Понятие - стрейчинг		2	2	Просмотр	

74	Разминка. Комбинируем танцевальные движения		2	2	Выполнение упражнений	
75	Разминка Изучение хореографических связей		2	2	Просмотр	
76	Разминка. Работа в танцевальных комбинациях от простых к сложным		2	2	Просмотр	
77	Разминка. Постановка танцевально-ритмического рисунка с несколькими лицами.		2	2	Просмотр	
78	Разминка. Повторение рисунка.		2	2	Просмотр	
79	Разминка . Постановка коллективной композиции		2	2	Выполнение упражнений	
80	Разминка. Повторение целостного группового танца.		2	2	Просмотр	
81	Разминка. Постановка группового танца, с проходками дефиле.		2	2	Выполнение упражнений	
82	Разминка. Повторение танца , с проходками дефиле.		2	2	Просмотр	
83	Разминка. Повторение танца , с проходками дефиле, добавляя остановки		2	2	Выполнение упражнений	
84	Разминка. Отработка целостной танцевальной композиции.		2	2	Просмотр	
	Актёрское мастерство (36 часов)					
85	Действие — основа сценического искусства. Законы существования в сценическом пространстве	2		2	Беседа	
86	Разминка. Упражнение на «Публичное одиночество».		2	2	Выполнение	

						упражнений	
87	Разминка. Упражнения с фиксацией логики, последовательности действия.		2	2	Выполнение упражнений		
88	Разминка. Упражнения на четкость действия.		2	2	Выполнение упражнений		
89	Разминка. Упражнения на организованность		2	2	Выполнение упр.		
90	Разминка. Упражнения на бесшумность и быстроту действия.		2	2	Выполнение упражнений		
91	Разминка. Повторение упражнений .		2	2	Выполнение упражнений		
92	Разминка. Создание творческого образа		2	2	Выполнение упражнений		
93	Разминка. Основы импровизации				Выполнение упражнений		
94	Разминка. Импровизация на заданную тему.		2	2	Выполнение упражнений		
95	Разминка. Освоение новых упражнений в игровой форме		2	2	Выполнение упражнений		
96	Разминка. Воображение (фантазия)		2	2	Выполнение упражн		

						ений	
97	Разминка. Сценическая тренировка внимания и памяти		2	2	Выполнение упражнений		
98	Разминка. Освобождение мышц (аутотренинг)		2	2	Выполнение упражнений		
99	Разминка. Чувство правды и веры, Эмоциональная память		2	2	Выполнение упражнений		
100	Разминка. Музыкально-ритмические этюды. Упражнения на воспроизведение картин		2	2	Выполнение упражнений		
101	Разминка. Упражнения на привлечение внимания.		2	2	Выполнение упражнений		
	Искусство макияжа (12 часов)						
102	Знакомство с анатомическим строением лица . Гигиена лица при работе с гримом	2		2	Беседа		
103	Знакомство с видами грима.		2	2	Выполнение упражнений		
104	Правильное нанесение грима.		2	2	Выполнение упражнений		
105	Способы подчеркнуть возрастные особенности с помощью грима.		2	2	Выполнение упражнений		
106	Владение гигиеническими навыками в обращении с гримом		2	2	Выполнение упражн		

						ений	
	107	Отличительные особенности дневного макияжа от вечернего и от сценического.		2	2	Выполнение упражнений	
	108	Самостоятельное нанесение сценического макияжа		2	2	Выполнение упражнений	
		ИТОГО	24	192	216		

Условия реализации программы.

Материально - техническое обеспечение.

Занятия проводятся в просторном, светлом, хорошо проветриваемом помещении, оборудованном зеркалами. Для работы необходимо иметь:

- Аудиомагнитофон,
- DVD магнитофон,
- телевизор,
- диски с записью музыкальных произведений,
- DVD с записями занятий, показов мод и профессиональных конкурсов,
- коллекции моделей для демонстрации.

Наглядные пособия:

- записи учебных занятий, тренировочных упражнений и показов учащихся
- плакаты с постановочными упражнениями.
- аудиозаписи для музыкального сопровождения занятий
- для тренировочных упражнений,
- для постановок номеров
- тематические папки по конкурсам.
- фотоматериалы по конкурсам.
- учебная литература.

Формы аттестации: открытый урок для родителей и педагогов, мастер-классы, выступление на мероприятиях ЦДТ в течение учебного года, участие в

отчетном концерте ЦДТ, видеозаписи мероприятий с подробным анализом выступлений.

Оценочные материалы:

По результатам реализации программы 2 раза в год проводится мониторинг (ЗУН) и диагностика (декабрь- май)

Диагностическая карта

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Знание основ дефиле	Танцевальный класс	Актёрское мастерство	Искусство макияжа	Фотокласс
1						
2						
3						

Итого обучающихся:

Уровни оценивания обучающихся: 3 –высокий

2 – средний

1 – низкий

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, открытое занятие, отчет итоговый.

При реализации программы используются следующие методы:

- словесные - рассказы, комментарии, обсуждения, объяснения;
- наглядные -используется просмотр видеоматериала . В ходе просмотра видеозаписи занятий ведется анализ изучаемых упражнений;
- практические - упражнения, этюды, выступление воспитанников в роли учителя.

При реализации программы используются следующие технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

Формы организации учебного занятия:

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями зависит

от цели и задачи конкретного задания.

Теоретическая часть включает в себя рассказ преподавателя, показ наглядных пособий (если это необходимо), записей показов учебных занятий, тренировочных упражнений и показов учащихся и фотоматериалы по конкурсам.

Практическая часть включает выполнение учащимися упражнений и творческих заданий по темам.

Формы организации работы:

- групповые;

Формы проведения занятий:

- учебные занятия;
- репетиции
- концертные выступления, показы.

Алгоритм учебного занятия:

- Вводная часть
- Основной этап
- Заключительный этап

Список литературы для педагога

1. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. - М., 1979, 392 с.
2. Грибанова А.Д., Калинин В.К., Клерина Л.М. Психология воспитания для будущего. - М.: Аспект - пресс, 1995, 152 с.
3. Дайнека К.В. Движение, дыхание. - М.: Эксмо - пресс, 1979, 64 с.
4. Леви В. Везет же людям... - М.: Психология здоровья, 1985, 63 с.
5. Снайдер А., Снайдер Р. Ребенок как личность. - М., СПб.: Смысл, Гармония, 1999, 237 с.
6. Собинов В.И. Танцующая гимнастика. - Минск, 1986, 176 с.
7. Толканов В.С. Физкультурный заслон. - М., 1989, 160 с.
8. Щедровский Г.П. Педагогика и логика. - М.: Кастраль, 1992, 415 с.

Список литературы для учащихся

1. Алянский Ю. Азбука театра. - М., 1998, 160 с.
2. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998, 32 с.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. - М.: Искусство, 1975, 38 с.
4. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М.: Эксмо - пресс, 1997, 149 с.
5. Собинов В.И. Танцующая гимнастика. - Минск, 1986, 176 с.

Список литературы для родителей

1. Алянский Ю. Азбука театра. - М., 1998, 160 с.
2. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998, 32 с.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. - М.: Искусство, 1975, 38 с.
4. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М.: Эксмо - пресс, 1997, 149 с.
5. Собинов В.И. Танцующая гимнастика. - Минск, 1986, 176 с.