

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.СОЧИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАГОМЫС» Г.СОЧИ

**Принята**

на заседании педагогического совета  
25 мая 2020г.  
протокол № 4



**Утверждаю**

Директор МБУ ДО ЦДТ «Дагомыс»

г. Сочи

25 мая 2020г.

А.Ф. Агаджанян

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«МИНИ-МАКСИ- ПЛЮС» (театр моды)**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год (144 часа)

**Возрастная категория:** от 7 до 16 лет

**Вид программы:** модифицированная

**Форма обучения:** очная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 21783

Автор - составитель:

Галицкая Светлана Ивановна,

педагог дополнительного образования

Сочи, 2020 год

## **Раздел I «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность; сформироваться как личность. Детская мода - это область, которая использует невербальный язык искусства для развития личности в качестве средства, дающего возможность контактировать с глубинными аспектами нашей духовной жизни, с внутренней реальностью, складывающейся из наших мыслей, чувств, восприятий и жизненного опыта.

Каждая девочка хочет стать красивой женщиной. Но красота - это не только и не столько идеальные внешние данные, но и умение держать себя, красивая походка, осанка, что придает любой женщине уверенность в себе, возможность наслаждаться окружающей обстановкой и обществом, а не тяготиться им.

Искусство быть красивой - это умение одеваться, ходить, улыбаться, быть естественной и прекрасной. В современной моде существует много стилей и направлений, поэтому важно привить девочкам хороший вкус, помочь найти свой стиль, не потерять индивидуальность. Ребенок, плохо владеющий своим телом - скован, чувствует себя неуверенно, поэтому главную роль на занятиях следует отводить совершенствованию двигательного аппарата для физического, пластического и ритмического развития ребенка.

Дети должны научиться правильно понимать и выразить эмоциональное состояние свое и собеседника. В процессе обучения у них развивается чувство сопереживания, товарищества, что помогает в общении, активизируется процесс воображения, что в дальнейшем помогает перейти к образному мышлению в любой сфере деятельности ребенка. В процессе обучения дети знакомятся с музыкальными характеристиками и учатся соединять музыку и движения в единое целое, знакомятся с приемами работы в коллективе, в паре, самостоятельно. Жесты и образы на уроках помогают работать над своей мимикой, эмоциями.

Во время обучения у ребенка развивается не только память на движения, но и зрительная и слуховая. Знакомство с приемами демонстрации «правдоподобных» чувств помогает ребенку преодолевать зажатость и неуверенность в себе. Упражнения на беспредметное действие помогают выстроить цепочку последовательности движений (например, как надеть пиджак). В процессе обучения дети знакомятся с модой,

выступают на разных концертных площадках (районных, городских). Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы);
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный 30.11. 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. №996-р;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г.№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
10. Приказ Минтруда России от 05.05. 2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. №09-3242);
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 15.06.2016г.

## **Направленность программы – художественная.**

Идея создания программы «Мини-Макси-плюс» возникла из желания педагога передать опыт профессионала и стать постановщиком нового интересного слияния направлений: моды и танца.

## **Новизна.**

Новизна программы «Мини-Макси-плюс» состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам ребенок может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности, что способствует дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, формированию образного мышления, приучает работать в коллективе.

## **Актуальность.**

Содержание программы соответствует современным требованиям молодого поколения. Знания и умения, приобретенные воспитанниками в процессе занятий, благотворно влияют на физическое, эстетическое и духовное здоровье, развивают уверенность в себе, умение выразить себя, а также определяют направленность на будущую профессию.

**Педагогическая целесообразность** программы заключена в том, что, изучая «дефиле» дети формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье. Знания, полученные в области стиля и имиджа, помогают не только создать неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность.

Программа способствует развитию способности обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному присвоению нового социального опыта.

**Отличительные особенности** программы в том, что программа предусматривает углубленное содержание курсов: танец, искусство макияжа, актерское мастерство, дефиле.

Педагог считает необходимым возродить традиции учреждений дополнительного образования, как центров искусства и культуры. Это значит, что студию могут посещать дети из самых разных школ, при этом им дается возможность попробовать реализовать себя в творческой работе, научиться азам и начальным навыкам профессии- модель или артист танцевального жанра.

## **Адресат программы**

Обучающиеся могут быть разного пола (как мальчики, так и девочки),

дети разного возраста в рамках возрастной группы (7-16 лет), без предварительной подготовки. В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

#### **Форма обучения – очная.**

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся отработывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

**Режим занятий** – программа рассчитана на 1год обучения,144 часа в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2часа.

В программе предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Состав группы 10 человек.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа выглядит как настоящее артистическое шоу. Активизация разных талантов и степеней подготовленности предоставляет возможность каждому участнику группы продемонстрировать свои способности, акцентировать свои сильные стороны. Чем многостороннее, разнообразнее подготовка отдельных участников, тем интереснее смотрится команда как единый коллектив.

Это становится реальным благодаря возможностям для удовлетворения личных интересов и склонностей, а также учету индивидуальных особенностей и резервов организма участников. Разумеется, успешная подготовка команды невозможна без должного уровня сформированной ценностно-мотивационной сферы, без вооружения учащихся знаниями и умениями методически грамотно проводить занятия.

Состав группы постоянный, занятия групповые, в программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории или по индивидуальному учебному плану.

### **Уровень программы, объём и сроки.**

Уровень программы – базовый. Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

Объём программы составляет 144 часа, программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Цель и задачи программы.**

#### **Цель программы.**

- гармоничное развитие личности средствами эстетического воспитания,
- создание условий для поддержания интереса ребёнка к занятиям по данной программе.

#### **Задачи:**

- **Образовательные**
  - обучать искусству дефиле, макияжа, танца, актерскому мастерству.
- **Развивающие**
  - формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни
  - развивать творческие способности детей, активизировать их познавательные интересы, воображение, фантазию и индивидуальность
- **Воспитательные**
  - воспитывать эстетический вкус, умение работать в коллективе, мотивировать к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

### **Планируемые результаты реализации программы**

В результате освоения программы, обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями, навыками.

Результаты освоения программы должны отражать:

#### **Предметные результаты:**

- Правильно двигаться на сцене или подиуме.
- При показе применять походку, соответствующую определенной коллекции одежды.
- Различать позы и применять их при дефиле

- Выполнять несколько упражнений джазового (классического, народного, модерна) по выбору педагога.
- Повторить танцевально-ритмический рисунок.
- Создать коллективную танцевальную композицию с несколькими лицами.
- Исполнить целостный групповой танец.
- Выполнять любые привычные задания в присутствии посторонних.
- Придумать и продемонстрировать какой-либо образ в этюде по замыслу или по предоставленному педагогом.

**Личностные результаты:**

- проявление познавательного интереса и активности в данной области деятельности;
- мотивация деятельности на дополнительных занятиях;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- нравственно-эстетическая ориентация;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

**Метапредметные результаты:**

- определение способов решения трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельная организация и выполнение творческих работ по созданию образа в дефиле;
- выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач;
- соблюдение норм и правил культуры труда;
- умение работать в команде, проявлять инициативу, принимать решения;
- умение само организовать свою деятельность.

## Содержание программы

### Учебный план

№	Содержание разделов и тем	всего часов	теория	практика	Формы контроля
1	Вводная часть	4	2	2	Беседа
2	Дефиле	40	4	36	Просмотр
3	Танцевальный класс	40	6	34	Выполнение упражнений, просмотр
4	Актёрское мастерство	24	4	20	Выполнение упражнений, просмотр
5	Искусство макияжа	18	2	16	Просмотр
6	Фотокласс	18	4	14	Выполнение упражнений, просмотр
	итого	144	22	122	

#### Содержание учебного плана

##### 1. Вводная часть-4 час.

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Контрольные вопросы

##### 2. Дефиле- 40 час.

**Теория:** Основные принципы и правила дефиле. Повторение изученного на первом году обучения.

**Практика:** Отработка навыков и умения хождения в классическом стиле на подиуме. Отработка стилей ходьбы. Выполнение упражнений на проработку основных стилей ходьбы с остановками. Повороты на 90°, 180° и 360°. Отработка поворотов при различных стилях ходьбы. Остановки (точки) на подиуме вначале, в конце, по середине подиума, прокачки и основные движения рук и кистей.

Разучивание проходок в сочетании с остановками на подиуме.

Отработка прокачек. Постановка позиций рук в основных проходках. Дефиле парами при классическом стиле ходьбы, спортивном, авангардном. Выполнение упражнений с остановками (точками), поворотами в паре при различных стилях ходьбы. Отработка синхронного выхода. Выполнение



упражнений с поворотами различной сложности и при различных стилях ходьбы в группах. Отработка различных сценических схем и перестроений в группах.

### **3. Танцевальный класс- 40 час.**

**Теория:** Танцевальные жанры и стили

**Практика:** Выполнять несколько упражнений джазового (классического, народного, модерна) по выбору педагога. Повторить танцевально-ритмический рисунок.

Создать коллективную танцевальную композицию с несколькими лицами.

Исполнить целостный групповой танец. Построение танцевальных композиций.

### **4. Актёрское мастерство- 24 час.**

**Теория:** Способы эмоциональной настройки к действию. Понятие сценического внимания и веры.

**Практика:** Упражнения на развитие внимания, сообразительности находчивости, ощущение партнера, чувство коллектива. Танцевальные импровизации

Этюды. Воплощение. Выразительность тела. Голос и речь (дикция, речь и ее законы)

Сценическое обаяние Этика и дисциплина. Сценическое самочувствие (внешнее и внутреннее). Работа актера над собой, над образом. Сверхзадача, сквозное действие.

Подсознание в сценическом самочувствии артиста. Темпо ритм. Логика и последовательность. Характерность.

Выдержка и законченность.

### **5. Искусство макияжа -18час.**

**Теория:** Способы наложения грима.

**Практика:** Техника наложения грима. Как подобрать общий тон лица, румяна, тени и пр. Современный макияж. Как с помощью грима уменьшить или увеличить части лица. Как с помощью грима подчеркнуть возрастные особенности.

### **6.Фото класс- 18 час.**

**Теория:** Методы формирования образа фотомодели.

**Практика:** Способы работы перед фото и видео объективом. Портрет. Фас. Профиль. Полный рост. Характерный кадр.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график**

Дата	№	Название темы	Количество часов			Формы контроля	Примечание
			теория	практика	все го		
		Вводная часть (4 час)					
	1	Вводное занятие.	2		2	Беседа	
	2	Инструктаж по технике безопасности	2		2	Опрос	
		Дефиле (40 час)					
	3	Основные принципы и правила дефиле	2		2	Опрос	
	4	Повторение изученного материала на первом году обучения	2		2	Опрос	
	5	Разминка. Отработка навыков и умений хождения по подиуму классическим стилем		2	2	Просмотр	
	6	Разминка. Отработка навыков и умений хождения по подиуму спортивным стилем		2	2	Просмотр	
	7	Разминка. Отработка бытовой походки		2	2	Просмотр	
	8	Разминка. Упражнения на отработку основных стилей ходьбы с остановками.		2	2	Просмотр	
	9	Разминка. Основные принципы и правила поворотов на 90°, 180° и 360°		2	2	Просмотр	
	10	Разминка. Изучение		2	2	Просм	

		новых движений в дефиле				отр	
	11	Разминка. Изучение нового движения: форточка		2	2	Просмотр	
	12	Разминка. Изучение нового движения: разворот		2	2	Просмотр	
	13	Разминка. Изучение проходок с мнимым шагом.		2	2	Просмотр	
	14	Разминка. Проходка с мнимым шагом без позы		2	2	Просмотр	
	15	Разминка. Проходка с мнимым шагом, с позой		2	2	Просмотр	
	16	Разминка. Новые элементы танцевального шага		2	2	Просмотр	
	17	Разминка. Дефиле с танцевальным шагом		2	2	Просмотр	
	18	Разминка. Постановка позиций рук в основных проходках		2	2	Просмотр	
	19	Разминка. Дефиле парами.		2	2	Просмотр	
	20	Разминка. Дефиле парами и его особенности		2	2	Просмотр	
	21	Разминка. Синхронный выход.		2	2	Просмотр	
	22	Разминка. Выполнение упражнений с остановками (точками), в паре при различных стилях ходьбы.		2	2	Просмотр	
		Танцевальный класс (40 часов)					
	23	Танцевальные жанры	2		2	Беседа	

	24	Танцевальные стили		2	2	Опрос.	
	25	Сходство и различие танцевальных жанров и стилей	2		2	Опрос.	
	26	Разминка. Изучение движений джазового танца.		2	2	Просмотр	
	27	Разминка. Упражнения для постановки рук в джазовом танце.		2	2	Просмотр	
	28	Разминка. Упражнения для постановки ног в джазовом танце.		2	2	Просмотр	
	29	Разминка. Техника поворотов в джазовом танце.		2	2	Просмотр	
	30	Разминка. Повторение изученных упражнений.		2	2	Выполнение упражнений	
	31	Разминка. Построение джазового танцевального рисунка.		2	2	Просмотр	
	32	Разминка. Повторение джазового танцевального рисунка.		2	2	Просмотр	
	33	Разминка. Изучение движений классического танца.		2	2	Просмотр	
	34	Разминка. Упражнения для постановки рук в классическом танце.		2	2	Просмотр	
	35	Разминка. Упражнения для постановки ног в классическом танце.		2	2	Просмотр	
	36	Разминка. Техника поворотов в классическом танце.		2	2	Просмотр	

	37	Разминка. Повторение изученных упражнений в классическом танце		2	2	Просмотр	
	38	Разминка. Построение классического танцевального рисунка.		2	2	Просмотр	
	39	Разминка. Повторение классического танцевального рисунка.		2	2	Выполнение упражнений	
	40	Разминка. Изучение движений народного и модерн танца		2	2	Выполнение упражнений	
	41	Разминка. Повторение изученных движений народного и модерн танца		2	2	Выполнение упражнений	
	42	Разминка. Общая танцевальная композиция.		2	2	Просмотр	
		Актёрское мастерство (24 часов)					
	43	Способы эмоциональной настройки к действию.	2		2	Беседа, опрос.	
	44	Понятие сценического внимания	2		2	Беседа, опрос.	
	45	Понятие сценической веры		2	2	Беседа, опрос.	
	46	Понятие сценического движения	2			Беседа, опрос.	
	47	Разминка. Упражнения на развитие внимания.		2	2	Просмотр	
	48	Разминка. Повторение упражнений на развитие внимания.		2	2	Просмотр	
	49	Разминка. Упражнения на развитие		2	2	Выполнение	

		сообразительности				упражнений	
	50	Разминка. Повторение упражнений на развитие сообразительности		2	2	Просмотр	
	51	Разминка. Упражнения на развитие находчивости		2	2	Просмотр	
	52	Разминка. Повторение упражнений на развитие находчивости		2	2	Просмотр	
	53	Разминка. Упражнения на развитие ощущение партнера		2	2	Просмотр	
	54	Разминка. Повторение упражнений на развитие ощущение партнера		2	2	Выполнение упражнений	
		Искусство макияжа (18 часов)					
	55	Способы наложения грима.	2		2	Беседа	
	56	Техника наложения грима.				Выполнение упражнений	
	57	Как подобрать общий тон лица.		2	2	Выполнение упражнений	
	58	Как подобрать румяна.		2	2	Выполнение упражнений	
	59	Как подобрать тени.		2	2	Выполнение упражнений	
	60	Современный макияж.		2	2	Выпол	

						нение упражн ений	
	61	Как с помощью грима уменьшить части лица		2	2	Выпол нение упражн ений	
	62	Как с помощью грима увеличить части лица		2	2	Выпол нение упражн ений	
	63	Как с помощью грима подчеркнуть возрастные особенности		2	2	Выпол нение упражн ений	
		Фото класс (18 часов)					
	64	Методы формирования образа фотомодели	2		2	Беседа	
	65	Просмотр видеоматериала	2		2	Опрос.	
	66	Способы работы перед фотообъективом.		2	2	Выпол нение упражн ений	
	67	Способы работы перед видеообъективом.		2	2	Выпол нение упражн ений	
	68	Стоп-кадры, ракурсы		2	2	Выпол нение упр. упражн ений	
	69	Портрет. Фас. Профиль.		2	2	Выпол нение упражн ений	
	70	Позирование в полный рост.		2	2	Выпол нение упражн ений	

	71	Характерный кадр		2	2	Выполнение упражнений	
	72	Групповые кадры		2	2	Выполнение упражнений	
		<b>ИТОГО</b>	22	122	144		

### **Условия реализации программы.**

#### **Материально - техническое обеспечение.**

Занятия проводятся в просторном, светлом, хорошо проветриваемом помещении, оборудованном зеркалами. Для работы необходимо иметь:

- Аудиомагнитофон,
- DVD магнитофон,
- телевизор,
- диски с записью музыкальных произведений,
- DVD с записями занятий, показов мод и профессиональных конкурсов,
- коллекции моделей для демонстрации.

#### **Наглядные пособия:**

- записи учебных занятий, тренировочных упражнений и показов учащихся
- плакаты с постановочными упражнениями.
- аудиозаписи для музыкального сопровождения занятий
- для тренировочных упражнений,
- для постановок номеров
- тематические папки по конкурсам.
- фотоматериалы по конкурсам.
- учебная литература

**Формы аттестации:** открытый урок для родителей и педагогов, мастер-классы, выступление на мероприятиях ЦДТ в течение учебного года, участие в отчетном концерте ЦДТ, видеозаписи мероприятий с подробным анализом выступлений.



### Оценочные материалы:

По результатам реализации программы 2 раза в год проводится мониторинг (ЗУН) и диагностика (декабрь- май)

*Диагностическая карта (к программе «Театр моды и танца «Мини-макси»)*

№ п / п	Ф.И. обучающегося	Знание основ дефиле	Танцевальный класс	Актёрское мастерство	Искусство макияжа	Фотокласс
1						
2						
3						

Итого обучающихся:

Уровни оценивания обучающихся: 3 – высокий  
2 – средний  
1 – низкий

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, открытое занятие, отчет итоговый.

**При реализации программы используются следующие методы:**

- словесные - рассказы, комментарии, обсуждения, объяснения;
- наглядные -используется просмотр видеоматериала. В ходе просмотра видеозаписи занятий ведется анализ изучаемых упражнений;
- практические - упражнения, этюды, выступление воспитанников в роли учителя.

**При реализации программы используются следующие технологии:**

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология разноуровневого обучения.

**Формы организации учебного занятия:**

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и

практической части. Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного задания.

**Теоретическая часть** включает в себя рассказ преподавателя, показ наглядных пособий (если это необходимо), записей показов учебных занятий, тренировочных упражнений и показов учащихся и фотоматериалы по конкурсам.

**Практическая часть** включает выполнение учащимися упражнений и творческих заданий по темам.

Формы организации работы:

- групповые;

Формы проведения занятий:

- учебные занятия;
- репетиции
- концертные выступления, показы.

**Алгоритм учебного занятия:**

- Вводная часть
- Основной этап
- Заключительный этап

### **Список литературы для педагога**

1. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. - М., 1979, 392 с.
2. Грибанова А. Д., Калинин В. К., Клерина Л.М. Психология воспитания для будущего. - М.: Аспект - пресс, 1995, 152 с.
3. Дайнека К. В. Движение, дыхание. - М.: Эксмо - пресс, 1979, 64 с.
4. Леви В. Везет же людям... - М.: Психология здоровья, 1985, 63 с.
5. Снайдер А., Снайдер Р. Ребенок как личность. - М., СПб.: Смысл, Гармония, 1999, 237 с.
6. Собинов В. И. Танцующая гимнастика. - Минск, 1986, 176 с.
7. Толканов В.С. Физкультурный заслон. - М., 1989, 160 с.
8. Щедровский Г.П. Педагогика и логика. - М.: Кастраль, 1992, 415 с.

### **Список литературы для учащихся**

1. Алянский Ю. Азбука театра. - М., 1998, 160 с.
2. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998, 32 с.
3. Кох И. Э. Основы сценического движения. - М.: Искусство, 1975, 38с.
4. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М.: Эксмо - пресс, 1997, 149 с.
5. Собинов В. И. Танцующая гимнастика. - Минск, 1986, 176 с.

### **Список литературы для родителей**

1. Алянский Ю. Азбука театра. - М., 1998, 160 с.
2. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998, 32 с.
3. Кох И. Э. Основы сценического движения. - М.: Искусство, 1975, 38 с.
4. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М.: Эксмо - пресс, 1997, 149 с.
5. Собинов В. И. Танцующая гимнастика. - Минск, 1986, 176 с.