

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.СОЧИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАГОМЫС» Г.СОЧИ

Принята  
на заседании педагогического совета  
от 25 мая 2020г.  
протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ «Дагомыс»  
г. Сочи  
А.Ф. Агаджанян  
25 мая 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ» (прикладное творчество)**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год (72 часа)

**Возрастная категория:** от 7 до 10 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе (ПФДО)**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 6091

Автор-составитель: Дагужиева Ольга Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2020 год

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Раскрытие специфики декоративно-прикладного творчества должно идти в тесном взаимодействии с формированием эстетических восприятий и чувств детей, развитием их потребностей в воссоздании прекрасного, воспитанием у них бережного отношения к произведениям искусства, в том числе и через богатую историю бисероплетения в целом Образовательная программа дополнительного образования детей «Бисероплетение», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основных приемов бисероплетения.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы);
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный 30.11. 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. №996-р;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

04.07.2014г.№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

10. Приказ Минтруда России от 05.05. 2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. №09-3242);

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 15.06.2016г.

Программа адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки, и разработана на основе типовых программ.

**Направленность программы - художественная.**

Программа направлена на художественное и нравственно-эстетическое воспитание детей 7-10 лет при обучении основам бисероплетения и выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей.

**Новизна данной образовательной программы** заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером, бисероткачество, вязание бисером), но и применить их комплексно на предметах одежды и в предметном дизайне.

**Актуальность** программы обусловлена большой востребованностью среди учащихся младшего и среднего звена, что особенно важно для сохранения народных традиций. Искусство бисероплетения становится популярным в последнее время. Данная программа поможет освоить почти все существующие техники плетения бисером, а также с помощью несложных схем приобрести практические навыки. Благодаря программе «Бисероплетение» ребята смогут узнать много нового, поскольку в неё включено большое количество оригинальных и самобытных разработок. Это, прежде всего, схемы изготовления ажурных листков, цветков и многих других схем.

**Педагогическая целесообразность.** Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными изделиями. Занятия по бисероплетению при изготовлении коллективных изделий, одна из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.). Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого

зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого обучающегося в этом процессе очень значима, и ребенок, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Учащийся, работая сам над производением, ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение процесса создания готового изделия из бисера с использованием различных техник (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером, вязание бисером).

Таким образом, педагогической целесообразностью образовательной программы можно считать формирование у детей чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (коллективные работы), с одной стороны, и формирование самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник бисероплетения, при выполнении индивидуальных изделий.

### **Отличительные особенности**

Особенность данной программы – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Занятия по данной программе позволяют обучающимся познакомиться с видами декоративно-прикладного творчества. Декоративное искусство развивает художественное восприятие действительности, фантазию. Обучающиеся учатся создавать вещи, которые имеют не только художественное, но и практическое значение. Большое значение имеет развитие мелкой моторики рук, занятие рукоделием и бисером конкретно развивает не только мелкую моторику рук, но и мозговые центры речи. Аккуратная, мелкая работа руками развивает внимание, способствует точности и ясности речи, а также хорошо организует и дисциплинирует мышление.

**Адресат программы:** Программа предназначена для учащихся 7-10 лет, предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Форма обучения** – очная.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового

учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся отработывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

**Режим занятий** – 1 раз в неделю по 2 часа.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы – постоянный. В случае отчисления учащихся возможен набор детей в группу. Занятия – групповые. В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории или по индивидуальному учебному плану.

В программе используются следующие формы проведения занятий: игра, открытое занятие, практическое занятие.

В начале и середине учебного года детей необходимо познакомить с правилами техники безопасности на занятиях, правилам обращения с инструментами. Ввиду большой сосредоточенности глаз при работе с бисером необходимы перерывы, во время которых рекомендуется выполнение комплекса упражнений для глаз. Обучение в основном проходит в групповой форме, которая используется при объяснении нового материала.

В процессе обучения происходит выработка жизненно важных качеств: трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, художественного вкуса. Отработка навыков бисероплетения производится на небольших плоских однослойных изделиях. Затем дети выполняют объемные фигурки.

Основное внимание на занятиях обращается на совершенствование навыков техники бисероплетения и качество выполнения изделий. Также большое внимание уделяется вопросам цветоведения. Цвет изделия является основным элементом зрительного восприятия, поэтому учащимся необходимо показать многообразные варианты сочетаний цветов и оттенков, научить подбирать цвета в зависимости от характера и назначения изделия.

Групповые занятия по программе являются основной формой учебной и воспитательной работы, также возможны занятия в мини группах и индивидуальные занятия. Особенно это будет полезно при создании выставочных работ для участия в конкурсах. Все это дает возможность работать с учащимися эффективнее и больше внимания уделять развитию основных навыков, предусмотренных программой, а также будет способствовать расширению общего художественного кругозора учащихся.

На период обучения возможен прием детей разных возрастов в

зависимости от желания ребенка. К обучению допускаются все желающие.

### **Уровень содержания программы, объем и сроки реализации:**

Уровень программы: базовый.

Срок реализации программы – 1 год (объем-72 часа). Максимальное количество – 15 человек.

### **Цели и задачи программы**

**Целью** данной программы является развитие творческих и личностных качеств детей посредством занятий бисероплетением.

Основные **задачи** программы заключаются в следующем:

#### **Образовательные задачи:**

- формировать систему знаний об истории и развитии бисероплетения;
- формировать систему знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- изучить основы различных техник бисероплетения (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером, бисероткачество, вязание бисером);
  - познакомить с основными законами композиции;
  - научить пользоваться законами цветоведения;
  - формировать художественно-образное мышление;
  - формировать практические навыки работы в различных видах бисероплетения (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером).

#### **Развивающие задачи:**

- развивать общий кругозор;
- развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
- формировать художественно-эстетический и художественный вкус;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность учащегося.

#### **Воспитательные задачи:**

- формировать общую культуру учащихся; прививать интерес к

культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- воспитывать эстетическое отношение детей к действительности;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда;
- содействовать активизации познавательной и творческой деятельности;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

***Планируемые результаты:***

За период обучения обучаемые получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы.

***Предметные:***

Учащийся должен знать:

- основные рекомендации для бисерного рукоделия;
- особенности, относящиеся к определённому виду рукоделия
- технологию плетения, низания, вышивки и вязания крючком из бисера;
- уметь оформлять свои работы;
- знать меры устранения и предупреждения дефектов в работе;
- требования гигиены и безопасности труда.

***Личностные:***

Учащийся должен уметь:

- выполнять основные приёмы по описанию, в зависимости от вида изделия, подбирать материал и инструменты для работы;
- выполнять изделия средней сложности.

***Метапредметные:***

- ответственное отношение к качественному выполнению изделий, доведению работы до конца;

- культура взаимоотношений с детьми и взрослыми; желание выполнять творческие задания; оказывать уважение к труду других.

### Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение. Безопасность труда и гигиена. Родословная стекляруса.	1	1	-	Беседа
2	Полезные советы. Материалы и инструменты	1	1	-	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
3	Упражнения для начинающих	5	1	4	Беседа.
4	Параллельное плетение	28	5	23	Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ.
5	Низание петельками	15	4	11	Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ.
6	Ажурное низание	12	2	10	Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ.
7	Ткачество. Ручное ткачество	5	1	4	Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ.



8	Работа на свободную тему	5	1	4	Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### Содержание учебного плана

- **1. Введение. Безопасность труда и гигиена.**
- **Родословная стекляруса. – 1 часа**
- *Теория:* Организация рабочего места. Общие сведения о производственной санитарии, личной гигиене, безопасности труда. Требования к освещению.
- *Практика:* Контрольные вопросы.
- **2. Полезные советы. Материалы и инструменты – 1 часа**
- *Теория:* Используемые материалы и инструменты. Разновидности бисера.
- Подбор цвета бисера, салфеток, проволоки.
- Правила использования нитей, проволоки, лески. Способы закрепления нитей.
- *Практика:* Использование различных способов плетения при изготовлении изделий и их обоснованность. Расход материала.
- **3. Упражнения для начинающих – 5 часов**
- Работа с описанием и схемой. Зарисовка схемы цифровой и схематической формой. Набор бисера на проволоку, иглу с леской, нить.
- **4. Параллельное плетение – 28 часов**
- *Теория:* Плетение двумя концами двумя концами одной проволоки. Отработка техники параллельного плетения.
- *Практика:* Элементы и изделия, изготавливаемые с помощью параллельного плетения. Оформление работ.
- **5. Низание петельками – 15 часов**
- *Теория:* Разновидность петель. Трёх-бисерные, четырёх-бисерные петли.
- Скручивание петель из проволоки.
- *Практика:* Выполнение поделок из бисера: дерево, кустарник.
- **6. Ажурное низание – 12 часов**

- *Теория:* Ажурное низание. Приём нанизывания на нитку сквозной сеткой. Выполнение приёма ажурного вязания в 1, в 2 и более нитей.

- *Практика:* Отработка техники. Изготовление плоских цепочек различной ширины, ажурных воротников, чехлов в ажурной технике. Использование различных видов бисера.

- **7. Ткачество. Ручное ткачество – 5 часов**

- *Теория:* Способы выполнения изделий. Использование станков. Правила установки станка и закрепления нитей. Требования к используемому бисеру. Ткачество одной иглой. Подбор орнамента. Соединение тканых полос. *Практика:* Изготовление украшений - гайтаны, пояса, кулона. Тканые картины.

- **8. Работы на свободную тему – 5 часов**

- *Теория:* Работа по замыслу с использованием различных видов бисероплетения. Закреплением материала.

- *Практика:* Подготовка работ к выставке.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график**

Дата	№	Название темы	Количество часов			Формы контроля	Примечание
			теория	практика	всего		
	1.	Безопасность и гигиена труда.	1		1	Беседа, контрольные вопросы	
	2.	История бисера. Материалы и инструменты	1		1	Беседа, контрольные вопросы	
	3.	Упражнения для начинающих.	1		1	Наблюдение, беседа	
	4.	Упражнения для начинающих. Форма листа.		1	1	контроль	
	5.	Параллельное плетение. Божья коровка.		1	1	наблюдение	
	6.	Плетение божьей коровки с крыльями.		1	1	контроль	
	7.	Плоские фигурки. Петушок. Начало работы.	1		1	Беседа, наблюдение	
	8.	Петушок. Завершение работы.		1	1	контроль	
	9.	Оформление работы в рамку.		1	1	контроль	
	10.	Плетение листиков круглой формы.		1	1	наблюдение	
	11.	Плетение листиков удлиненной		1	1	Беседа, наблюдение	

		формы.					
	<b>12.</b>	Плетение листьев клевера.		<b>1</b>	<b>1</b>	контроль	
	<b>13.</b>	Сшивание листочков.		<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ готовых работ	
	<b>14.</b>	Плетение цветов. Лютик. Знакомство со схемой. Начало работы.	<b>1</b>		<b>1</b>	Беседа, контрольные вопросы	
	<b>15.</b>	Лютик. Продолжение работы.		<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение	
	<b>16.</b>	Лютик. Плетение листьев.		<b>1</b>	<b>1</b>	контроль	
	<b>17.</b>	Обработка стеблей.		<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ работы	
	<b>18.</b>	Оформление работы в рамку.		<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, контрольные вопросы	
	<b>19.</b>	Работа на свободную тему.		<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, опрос по теме	
	<b>20.</b>	Плетение плоских фигур. Лисичка. Начало работы.		<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение	
	<b>21.</b>	Лисичка. Продолжение работы.		<b>1</b>	<b>1</b>	контроль	
	<b>22.</b>	Оформление работы «Лиса и петух»		<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр, анализ готовых работ	
	<b>23.</b>	Василек, плетение лепестков.		<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, контрольные вопросы	

24.	Васильки, плетение листьев.		1	1	наблюдение	
25.	Васильки, продолжение работы.		1	1	контроль	
26.	Васильки. Плетение сережинок.		1	1	наблюдение	
27.	Васильки. Сборка цветков. Обработка стеблей.		1	1	Анализ практическо й работы	
28.	Оформление работы в рамку.		1	1	Беседа, контрольные вопросы	
29.	Работа на свободную тему.		1	1	контроль	
30.	Плетение снегурочки параллельным плетением. Начало работы.		1	1	Анализ готовых работ	
31.	Снегурочка. Завершение работы.		1	1	Беседа, контрольные вопросы	
32.	Дед мороз. Параллельное плетение.		1	1	наблюдение	
33.	Дед мороз. Завершение работы.		1	1	Анализ работ	
34.	Елочка, плетение ветвей.		1	1	Беседа, контрольные вопросы	
35.	Елочка, оформление дерева.		1	1	контроль	
36.	Плетение снежинок		1	1	контроль	

37.	Плетение снежинок		1	1	наблюдение	
38.	Плетение плоского снеговика.		1	1	беседа	
39.	Оформление работы в рамку.		1	1	Беседа, контроль	
40.	Объемное плетение. Снеговик.		1	1	Анализ практической работы	
41.	Низание петельками. Техника низания.	1		1	Наблюдение, контрольные вопросы	
42.	Мимоза. Плетение веточек с мелкими петельками.		1	1	контроль	
43.	Плетение веточек со средними петельками.	1		1	Беседа, контрольные вопросы	
44.	Мимоза, плетение веточек с крупными петельками.		1	1	контроль	
45.	Плетение листьев.	1		1	Беседа, наблюдение	
46.	Мимоза. Обработка стеблей, формирование кустарника.		1	1	Наблюдение, анализ работ	
47.	Шиповник. Плетение внутренних		1	1	контроль	

		лепестков.					
	<b>48.</b>	Шиповник, плетение наружных лепестков.	<b>1</b>		<b>1</b>	Беседа, анализ практическо й работы	
	<b>49.</b>	Шиповник плетение листьев.		<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ практическо й работы	
	<b>50.</b>	Шиповник. Обработка веточек. Завершение работы.		<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ творческих работ	
	<b>51.</b>	Кустарник. Плетение веточек петельками.		<b>1</b>	<b>1</b>	контроль	
	<b>52.</b>	Плетение веточек с ягодами.	<b>1</b>		<b>1</b>	Беседа, просмотр творческих работ	
	<b>53.</b>	Обработка веточек.		<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение	
	<b>54.</b>	Кустарник, оформление работы в горшочек.		<b>1</b>	<b>1</b>	контроль	
	<b>55.</b>	Работа на свободную тему.	<b>1</b>		<b>1</b>	Беседа, наблюдение	
	<b>56.</b>	Ажурное низание. Техника низания	<b>1</b>		<b>1</b>	Наблюдение, беседа	
	<b>57.</b>	Оплетение яйца ажурной сеткой. Подготовка деревянной заготовки.		<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ практическо й работы	
	<b>58.</b>	Оплетение яйца ажурной сеткой.		<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение	
	<b>59.</b>	Низание Ажурного		<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ составленны	

		воротника. Знакомство со схемой.				х композиций	
	<b>60.</b>	Низание салфетки «Валентинка». Знакомство со схемой.		<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ практическо й работы	
	<b>61.</b>	Низание салфетки «Валентинка». Начало работы.	<b>1</b>		<b>1</b>	Беседа, контрольные вопросы	
	<b>62.</b>	Работа на свободную тему.		<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ практическо й работы	
	<b>63.</b>	Ажурные браслеты. Изготовление схемы.		<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение	
	<b>64.</b>	Работа на свободную тему по пройденному материалу.		<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ практическо й работы	
	<b>65.</b>	Ткачество. Подготовка станка к работе. Техника низания на станке.		<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ составленны х композиций	
	<b>66.</b>	Изготовление схемы с ровными краями.	<b>1</b>		<b>1</b>	Беседа, контрольные вопросы	
	<b>67.</b>	Браслет «листочки». Начало работы.		<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ практическо й работы	
	<b>68.</b>	Ручное ткачество, техника низания.	<b>1</b>		<b>1</b>	Беседа, наблюдение	
	<b>69.</b>	Браслет «семафор», начало работы.		<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение	
	<b>70.</b>	Браслет «знаки зодиака» Начало работы.		<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ готовых работ	



	71.	Браслет «золотой крестик». Начало работы.		1	1	наблюдение	
	72.	Работа на свободную тему.	1		1	Беседа, контрольные вопросы	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>		

### **Условия реализации программы:**

**Материально-техническое обеспечение:** Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН. Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней.

### **Оборудование, инструменты и материалы:**

1. Мебель по количеству и росту детей;
2. Учебная доска, мел;
3. Ножницы 10 шт., подставки для бисера 25 шт., пяльца 10 шт., ткацкие станочки 10 шт., подушечки, игольницы 15 шт.;
4. Необходимый материал, приобретенный родителями для детей (централизованно);
5. Шаблоны для составления схем низания.

### **Информационное обеспечение:** компьютер, колонки, интернет.

**Формы аттестации:** открытый урок для родителей и педагогов, мастер-классы, выставки в течение учебного года, участие в конкурсах различного уровня.

### **Оценочные материалы:**

Аттестация детей, обучающихся в объединении рассматривается педагогом как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Цель аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

### **Задачи аттестации:**

- определение уровня теоретической подготовки детей в конкретной образовательной области;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;

- анализ полноты реализации образовательной программы дополнительного образования;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Аттестация обучающихся строится на принципах научности, учета индивидуальных возрастных особенностей условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков.

Данной программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации 2 раза в год (диагностика, мониторинг). В процессе реализации программы используются различные формы подведения итогов:

- выставка работ различного уровня
- участие в городских, районных, краевых, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях, выставках;
- мастер-классы.

### **Оценка планируемых результатов:**

**Оценочные материалы:** Диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков учащихся (2 раза в год).

## **ДИАГНОСТИКА**

**образовательного уровня обучающихся за \_\_\_\_\_ уч. год**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. обучающегося</b>	<b>Введение. Безопасность труда и гигиена. Родословная стекляруса</b>	<b>Полезные советы. Материалы и инструменты</b>	<b>Упражнения для начинающих</b>	<b>Параллельное плетение</b>	<b>Низы петелек</b>	<b>Ажурные низы</b>	<b>Ткачество. Ручное ткачество</b>	<b>Работа на свободную тему</b>
1									
2									
3									

Итого обучающихся:

Уровни оценивания обучающихся: 3 – высокий; 2 – средний; 1 – низкий

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, открытое занятие, отчет итоговый.

### ***Методические материалы:***

#### **Методы обучения**

В процессе реализации программы используются различные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный
- диалогический
- практический
- проблемно-поисковый.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Педагог, объясняя новый материал, проводя беседы использует различные схемы, фотографии, презентации, видео и аудио материалы, готовые образцы. Демонстрация последовательности выполнения определенного изделия дает наиболее полное представление о процессе работы, о его внешнем виде, форме, оформлении. Объяснение сопровождается показом выполнения тех или иных технологических приемов.

Методические приемы в начале обучения связаны с освоением незнакомого материала, когда детям требуется индивидуальная помощь. идет воспитание усидчивости, трудолюбия и других качеств. Умения и навыки, получаемые на практических занятиях, с каждым годом совершенствуются, закрепляются и усложняются в приемах исполнения и качества изделия.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить учеников поиском самостоятельного решения.

**Технологии обучения:** применяемые при реализации программы:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения(разноуровневого)
- информационно-коммуникативная технология;
- здоровьесберегающая технология.

### ***Формы организации учебного процесса:***

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все **формы и методы** взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими

методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения в группе на занятиях прослушиваются: классическая музыка, народные песни.

Особенностью данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т. д.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз.

Для того чтобы успешно реализовать замысел и создать выразительное изделие из бисера, максимально раскрыв красоту материала, необходимо, прежде всего, выбрать приём бисероплетения. Это немаловажно и с точки зрения экономии времени и материала.

Начинать работу с бисером лучше всего с простых цепочек, которые нжутся в одну нить. Они очень широко используются в бисерных изделиях как самостоятельные украшения (нити бус) и в качестве декоративных элементов (бахрома) или соединительных полос между отдельными частями изделий. Этот способ плетения доступен каждому ребёнку. Он задействует мелкую моторику рук, что опосредованно влияет на мыслительные процессы каждого ребёнка.

Постепенно следует усложнять работу с бисером и переходить на более кропотливый вид низания бисера. Таким образом, дети будут вырабатывать в себе терпение и усидчивость.

Хочется отметить, что наибольшим спросом пользуются цветы из бисера, поскольку возможности их применения очень широки. Их можно использовать в различных композициях, составлять букет – например, букет полевых цветов, куда войдут ромашки, лютики, колокольчики, васильки. Такими цветами дети могут украсить свою одежду. Главное, чтобы цветы были выполнены аккуратно и с любовью.

### **Индивидуальная работа**

На первых занятиях кружка провести анкетирование детей и родителей с целью изучения мотивов к деятельности в декоративно - прикладном творчестве.

В начале учебного года выявить наиболее способных детей, к их обучению подходить индивидуально, по специально разработанной программе обучения, в зависимости от склонностей ребенка.

Провести соответствующую работу с родителями, к концу года подготовить с этими детьми персональные выставки для итоговых выставок.

Аналогичная работа проводится с детьми, недостаточно хорошо усваивающими программу. При изучении нового и сложного материала привлечь "сильных" воспитанников. Организовать в группе взаимопомощь в выполнении заданий.

Провести работу с целью выявления детей из неблагополучных, неполных, малообеспеченных семей и оказать таким детям помощь при посещении занятий.

Принимать активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества, ярмарках, тематических конкурсах, фестивалях.

### **Воспитательная работа**

С начала учебного года проводить тематические беседы с детьми и родителями по перспективному плану, в начале и конце года Дни открытых дверей. Проводить консультации с детьми и родителями учебного и воспитательного характера, родительские собрания.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

- Организационный момент
- Вводная часть
- Основная часть (практическая)
- Подведение итогов

## Список литературы для педагога

1. Бисер. Уроки мастерства. Божко Л. А. "Мартин" 2004 г.- 176 с.
2. Бисер. Секреты мастерства. Котова И. Н., Котова АС. Издательский дом "МиМ" 1997 г. - 128 с.
3. Цветы из бисера. Федотова М. В., Валюх Г.М. Издательство "культура и традиции" 2004 г. – 88 с.
4. Фигурки из бисера. Мартынова Л. Издательство "культура и традиции" 2004 г. – 76 с.
5. Педагогика. Харламова ИФ. "Гардарики" 1999 г. - 32 с.
6. Поощрение и самооценка младшего школьника. Строганова Л. В. Педагогическое общество России, 2005 г. - 132 с.
7. Формирование эмоциональной - волевой сферы у учащихся начальной школы. Практическое пособие. Слободяник Н.П., М. Айрис-пресс, 2004 г. – 176 с.
8. Метод приёмов в технологическом образовании школьников. Павлова М. Б., Питт Дж., и др. Издательский центр "Вентана - Граф", 2003 г. – 86 с.
9. Учебная деятельность младших школьников. Диагностика. Кудрина С. В. КАРО, 2004 г. – 126 с.

## Литература для детей

1. Сказочный мир бисера. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. издательство "Феникс", 2004 г. – 80 с.
2. Бисер. Гармония цветов. Котова И. Н., Котова А. С. Издательский дом "МиМ" 1997 г. - 85 с.
3. Бисер. Волшебная игла. Котова И. Н., Котова А. С. Издательский дом "МиМ" 1997 г., 74
4. Бисер. Божко Л. А. издательство "Мартин" 2005 г. - 216 с.
5. Азбука бисера. Соколова Ю. П., Пырерка Н.В. Издательский дом "Литера", 1999 г. – 176 с.
6. Мир бисера. Крайнева И. Н. Издательский дом "Литера", 1999 г. – 154 с.