УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.СОЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАГОМЫС» Г.СОЧИ

|  |  |
| --- | --- |
| Принята  на заседании педагогического совета  25 мая 2020 г. протокол №4 | Утверждаю  Директор МБУ ДО ЦДТ «Дагомыс»  г. Сочи  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А. Ф. Агаджанян  25 мая 2020 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЗОЛОТЫЕ РУЧКИ» (прикладное творчество)**

|  |
| --- |
| **Уровень программы:** *ознакомительный*  **Срок реализации программ**ы: *1 год (72ч.)*  **Возрастная категория**: **от** *5* **до** *7* **лет**  **Форма обучения:** *очная*  **Вид программы:** *модифицированная*  **Программа реализуется** **на бюджетной основе (ПФДО)**  **ID-номер Программы в Навигаторе:** *10394* |

Автор-составитель: Бегунова Наталья Валерьевна,

педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2020 год

***Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»***

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Направленность:*** художественная, программа направлена на художественное и нравственно-эстетическое воспитание детей лет при обучении основам прикладного творчества и выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей. Программа «Золотые ручки» прежде всего направлена на раскрытие творческого потенциала детей, на обучение навыкам творческого ремесла. В программе учтены возрастные особенности учащихся. Задания планируются по степени трудности.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы);
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительно образование детей», утвержденный 30.11. 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. №996-р;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г.№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
10. Приказ Минтруда России от 05.05. 2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. №09-3242);
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 15.06.2016г.

***Актуальность:***

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Программа способствует:

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

-формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

-освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе учащихся на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей нитей, пейп-арта, созданием аппликации, созданием объемных фигур из бумаги, народными традициями в данных областях.

***Новизна:*** Отличительной особенностью данной программы является объединение нескольких тем по декоративно-прикладному искусству. Знания и умения, полученные при обучении по программе «Золотые ручки», помогут учащимся в дальнейшем заниматься декоративно-прикладной деятельностью, создавать произведения для конкурсов и выставок.

***Педагогическая целесообразность -*** (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся) – программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными изделиями на занятиях по прикладному творчеству, как одну из форм развития интереса  в художественном обучении детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.). Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Учащийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение процесса создания готового изделия с использованием различных техник (декорирование, пейп арт, аппликация).

***Отличительные особенности*** данной программы от других программ по прикладному творчеству заключается в том, что она предполагает комплексное изучение известных техник декоративно-прикладного творчества при создании сувениров, предметов интерьера, аксессуаров: декорирование, пейп арт, аппликация).

Содержание программы является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, окружающего мира) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит с направлениями декоративно – прикладного творчества, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

***Адресат программы:*** программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет. Пол и степень предварительной подготовки значения не имеют. К обучению допускаются все желающие. Программа является адаптированной для обучения детей с ОВЗ, получающих образование в форме индивидуального обучения на дому, в том числе детей – инвалидов, детей с ОВЗ, получающих образование в форме дистанционного обучения, в том числе детей инвалидов, детей с ОВЗ, выбравших профессиональный профиль обучения, детей с ОВЗ, обучающихся в форме очного обучения.

Данная адаптированная общеразвивающая программа дает возможностьдетям с ОВЗ освоить основную образовательную программу на доступном им уровне; повысить уровень личностного развития и образования; восполнить пробелы предшествующего обучения и воспитания; повысить уровень познавательной и эмоционально – личностной сферы.

***Уровень программы:*** ознакомительный

***Объем и сроки реализации программы:***

программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа)

***Форма обучения:*** групповая очная форма с индивидуальным подходом.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся отрабатывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

***Режим занятий:*** 1 раз в неделю по 2 часа.

***Особенности организации учебного процесса:***

Учебное занятие по программе является основной формой учебной и воспитательной работы, возможны также занятия с двумя-тремя учащимися и индивидуальные занятия. Особенно это будет полезно при создании выставочных работ для участия в конкурсах.  Все это дает возможность педагогу работать с учащимися эффективнее и больше внимания уделять развитию основных навыков, предусмотренных программой, а также будет способствовать расширению общего художественного кругозора учащихся. Программой предусмотрены теоретические занятия, мастер-классы, занятия в форме игры, практические занятия и выставки работ.

Состав группы постоянный, задания- групповые, предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории или по индивидуальному учебному плану.

***Цель*** - знакомство детей с многообразием видов декоративно – прикладного искусства и развитие познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству

***Задачи образовательные:***

-вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки, учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;

- приобщать детей к народному искусству;

***-*** обучение практическим навыкам работы вразличных техниках рукоделия*;*

- обучение владению различными инструментами и приспособлениями;

- знакомить детей с историей изучаемых видов рукоделия.

***Задачи воспитательные:***

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства;

*-* формирование и воспитание творческой активности;

**-** формирование чувства самоконтроля;

- формирование общественной активности;

***Задачи развивающие:***

- развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-развивать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми

- создание комфортной обстановки на занятиях, а также атмосферы доброжелательности и сотрудничества;

- развитие активной деятельности, самостоятельности, аккуратности.

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается в процессе освоения учебного предмета:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Развитие эстетического чувства; умение видеть прекрасное в природе, в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике, в окружающих человека предметах быта.

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности на всех занятиях объединения;

- начальные сведения о свойствах ткани, шерсти, бумаги;

- начальные сведения о цветовом сочетании;

- композиционное формирование изделия.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться различными инструментами;

- пользоваться лекалами;

- изготавливать сувенирные изделия;

- в процессе работы ориентироваться на качество изделий.

**Личностные результаты** способствуют формированию эстетической и культурной грамотности. Учащиеся получают представление о знании изобразительного искусства в национальной культуре. С помощью методических материалов знакомятся с синтетическим характером народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). В результате изучения курса «Золотые ручки» должны быть достигнуты определённые результаты:

- учебно-познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень форсированности универсальных учебных действий, которые проявляются в познавательной, регулятивной, коммуникативной, и практической творческой деятельности учащихся.

*Познавательные действия* - это умение строить художественный образ, т.е. выделять главное, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор (т.е. выбор существенного для своих целей).

Художественное познание для ребенка связано с особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, с обучением видеть.

*Регулятивные действия* –это умение учащихся определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно, поставленной цели, оценивать результат своей деятельности.

*Коммуникативные действия* –это способность ученика к сотрудничеству, умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ними людей, умение понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, умение уважать чужое мнение, принимать право иногда быть иным, умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и т.д. Важнейшей социальной функцией искусства является его коммуникативные свойства: визуально-пространственные искусства являются организаторами среды общения людей, коммуникативная функция –главная в декоративной художественной деятельности. На занятии должно быть и обсуждение результатов работы учащихся, и выставки, и разные формы организации коллективных работ, и оформление праздников и др.

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом;

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Теория** | **Прак-**  **тика** | **Форма аттестации/**  **контроля** |
| **I** | **Выполнение работ в технике пейп-арт, аппликаций, поделок из бумаги.** | **72** | **36** | **36** | Беседа. Практические занятия. |
| **Итого:** | | **72** | **36** | **36** |  |

**Содержание учебного плана**

**I. Выполнение работ в технике пейп-арт, аппликаций, поделок из бумаги - 72 часа.**

**Основные теоретические сведения**

Материалы и инструменты. Общие организационные сведения.

Оборудование рабочего места. Безопасные приемы труда и санитарно-гигиенические правила.

Инструктаж по охране труда.

Общее знакомство с творческим направлением «декорирование».

«Пейп-арт» хорошо сочетается с мозаикой, декоративными камнями, лепниной из пластики или соленого теста.  Это техника, имитирующая другие, более дорогостоящие техники изображения, например, такие как резьба, чеканка, ткачество. Изучение техники пейп-арт.

Правила изготовления базовых элементов, заготовок.

Основы сочетания техник декупажа и пейп-арт.

**Практическая работа**

Составление цветовой композиции из бумаги, ткани.

Изучение и применение на практике знаний как выбрать краски и подготовить поверхность основы, познакомитесь с основными элементами росписи. Декорирование способом мозаики, объемное декорирование.

Выполнение базовых элементов (нить, жгут, капля, спираль). Изготовление объемных элементов.

Творческий проект по созданию панно с использованием техники лепки из соленого теста, декупаж и пейп-арт.

Выполнение объемных поделок из бумаги.

***Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».***

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № темы | №  раздела | Тема | Всего | Тео рия | Прак тика | Форма контр. | Примечание |
|  |  | **1.** | **Выполнение работ в технике пейп-арт, аппликаций, поделок из бумаги.** | **72** | **36** | **36** |  |  |
|  |  | 1.1 | Аппликация «Летний компот» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.2 | Пейп-арт «Наливное яблочко» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.3 | Объемное изделие из бумаги «Урожай морковки» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.4 | Пейп-арт, аппликация «Осеннее дерево» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.5 | Панно пейп-арт, аппликация «Морской мир» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.6 | Пейп-арт методом торцевания «Вишенки» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.7 | Объемное изделие из бумаги «Веселая улитка» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.8 | Объемная аппликация «Золотые желуди» | 2 | 1 | 1 | Беседа.  Практическая работа. |  |
|  |  | 1.9 | Пейп-арт, аппликация «Снежное дерево» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.10 | Пейп-арт «зимний домик» | 2 | 1 | 1 | Беседа.  Практическая работа |  |
|  |  | 1.11 | Новогодняя гирлянда «Варежки» | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа |  |
|  |  | 1.12 | Елочные игрушки «Шары» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.13 | Пейп-арт «Новогодняя открытка» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.14 | Аппликация, пейп-арт «Снегирь на ветке» | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа |  |
|  |  | 1.15 | Объемное изделие из бумаги, пейп-арт «Зимний скворечник» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.16 | Коллективная работа пейп-арт «Снежинка» | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа |  |
|  |  | 1.17 | Аппликация «Зимняя сказка» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.18 | Аппликация «Букет сердечек» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.19 | Пейп-арт открытка «23 февраля» | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа |  |
|  |  | 1.20 | Пейп-арт открытка «8 марта» | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа |  |
|  |  | 1.21 | Объемное изделие из бумаги, пейп-арт «Корзина с цветами» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.22 | Пейп-арт «Ваза с цветами» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.23 | Объемная композиция «Сказочная деревушка» | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа |  |
|  |  | 1.24 | Пейп-арт «Радуга» | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа |  |
|  |  | 1.25 | Объемная аппликация из бумаги, пейп-арт «Пасхальная корзинка» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.26 | Пейп-арт «Цыпленок Цыпа» | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа |  |
|  |  | 1.27 | Объемное изделие из бумаги «Весенняя корзика» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.28 | Объемное изделие из бумаги «Русская березка» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.29 | Объемное изделие из бумаги «Осьминожки» | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа |  |
|  |  | 1.30 | Пейп-арт открытка «9 мая» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.31 | Объемное изделие из бумаги «Весеннее дерево с цветами» | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа |  |
|  |  | 1.32 | Пейп-арт «Букет сирени» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.33 | Пейп-арт «Бабочки в саду» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.34 | Объемная композиция из бумаги «Чайная церемония» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.35 | Пейп-арт «Летний сад» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |  |
|  |  | 1.36 | Аппликация «Детство! Лето!» | 2 | 1 | 1 |  |  |
|  |  |  | **Итого** | **72** | **36** | **36** |  |  |

**Условия реализации программы.**

Программа будет успешно реализовываться при соблюдении следующих условий:

*- материально-техническое обеспечение* – учебная, хорошо освещенная аудитория для групповых занятий, оборудованная мебелью, необходимой для работы с детьми и хранения материалов и изделий;

*- перечень оборудования, инструментов и материалов*, необходимых для реализации программы- ножницы, клей, краски акриловые, гуашь, степлеры, карандаши, кисти (не менее 15 комплектов);

*- информационное обеспечение* – наглядные пособия и обучающие материалы, книги, журналы по прикладному творчеству, декупажу, пейп-арту, лепке, интернет источники.

**Формы аттестации.**

Оценка образовательных результатов учащихся (промежуточная и итоговая) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудесная мастерская» проводится в форме, определенной учебным планом как составной частью образовательной программы, и в порядке, установленном локальным нормативным актом учреждения. Инструменты оценки достижений детей и подростков способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностируют мотивацию достижений личности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, открытое занятие, отчет итоговый.

**Оценочные материалы.**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: диагностическая карта учащегося, готовая работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ.

**Диагностическая карта мониторинг результативности обучения**

Учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Плани­**  **руемые**  **резуль­**  **таты** | **Критерий** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **На начало обуче­ния** | **На оконча­ние обу­чения** |
| *1* | *2* | *3* | *4* | 5 |
| Предметный результат | **1**.Знание  понятийного  аппарата,  используемого  при реализации  программы | *Высокий уровень (3 б.):* учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой.  *Средний уровень (2 б.):* учащийся владеет 1/2 объе­ма знаний, предусмотрен­ных программой  *Низкий уровень (1 б.):* учащийся владеет менее  чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой |  |  |
| Владение объемом знаний, предусмотренных программой | *Высокий уровень (3 б.):* учащийся владеет объемом знаний, предусмотренных программой.  *Средний уровень (2 б.):* учащийся владеет *1/2*объе­ма знаний, предусмотрен­ных программой  *Низкий уровень (1 б.):* учащийся владеет менее чем 1/2 объема знаний, пре­дусмотренных программой |  |  |
| ВЫВОД: |  | низкий  уровень | высокий уровень |
| Метапредметный результат | 1.Самостоятельность в подборе и работе с литературой | *Высокий уровень (3 б.):* учащийся работает с ли­тературой, лекалами самостоятель­но, не нуждается в помо­щи со стороны педагога  *Средний уровень (2 б.):* учащийся работает с ли­тературой, лекалами с помощью пе­дагога или родителей  *Низкий уровень (1 б.):* учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, лекалами нуждается в постоянной помощи и контроле со стороны педагога |  |  |
| 2.Самостоятельность в организации проектной деятельности |  |  |  |
| ВЫВОД: |  | низкий уровень | высокий уровень |

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, открытое занятие, отчет итоговый.

**Методические материалы**

**Методы обучения**

Наряду с традиционными методами (объяснительно-иллюстративным, репродуктивным, частично-поисковым) успешно применяется метод проекта.

Под методом проекта понимается гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности путем развития ее интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей, в процессе создания под контролем учителя новых товаров и услуг, обладающих субъективной и объективной новизной и имеющих практическую значимость.

Среди средств особо выделяется метод творческих проектов, под которыми подразумевается такая деятельность учащихся, в процессе которой под руководством педагога создаются материальные и духовные ценности. Учащиеся сами добывают нужные для проекта сведения, педагог выступает при этом в роли консультанта, помощника, который руководит творческой деятельностью, но делает это ненавязчиво.

Именно в проектном обучении воплощается в реальность идея развивающего обучения: ученик – равноправный участник совместной деятельности с педагогом. Он учится анализировать каждый шаг своего учения, определяет свои недостатки, ищет причины возникших затруднений, находит пути исправления ошибок. Педагог предоставляет ему право выбора способов деятельности, выдвижения предположений, гипотез, участия в коллективном обсуждении различных точек зрения.

Важно, чтобы творческий процесс имел конкретное завершение, которое заключается в том, что эскизы после обсуждения и утверждения всей группы учащихся выполнялись в масштабе с учетом всех замечаний, данных во время обсуждения. Все работы учащихся должны быть представлены на отчетной выставке на итоговом занятии.

Педагогический процесс строится так, чтобы методически последовательно подготовить учащихся к выполнению, поставленных перед ними, задач. Развивать способности – это значит вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ – принцип выполнения работ и создать условия расцвета его одаренности.

Для определения творческого потенциала учащихся проводится тестирование. Совместная деятельность педагога и учащегося помогает решить многие задачи, цель которых направлена на образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

**Образовательные технологии**

- технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности.

**Формы организации учебного занятия**

- беседа, выставка, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие.

**Дидактические материалы**

- раздаточные материалы, технологические лекала, образцы изделий.

**Алгоритм учебного занятия**

- первый этап занятия заключается в формировании выбора творческого подхода к поставленной задаче по теме занятия, работа с наглядным материалом;

- второй этап заключается в самостоятельном решении выбора материала для

- третий этап состоит из самостоятельной практической работы в изготовлении изделия, позволяющий учащемуся проявить свои творческие способности, принимать самостоятельные решения в процессе изготовления изделий;

- заключительным этапом является коллективное обсуждение готовых изделий, выставка работ учащихся.

На занятиях используются наглядные пособия, образцы, которые могут быть выполнены самим педагогом или частично приобретены. Весь материал готовиться заранее и раздается детям на занятиях. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций, выполненных как педагогом, так и учащимися на занятиях.

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа основана на ручной деятельности. В процессе практической деятельности основными формами являются групповые занятия. Практическая часть преобладает, т. к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы.

**Список литературы**

1. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Кагакова И.И. 'Аппликационные работы в начальных классах' - Москва: Просвещение, 1983 – 160 с.
2. З.А. Богатеева. Чудесные поделки из бумаги., М., Просещение, 1992г.- 208 с.
3. Рэй Гибсон. Поделки папье-маше и бумажные цветы. Изд. Росмэн, 1998 г.- 64 с.
4. Ильин.И.С. Сто лучших моделей оригами. Изд. Мир книги, 2005 г. 192 с.
5. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала, 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1991г. 178 с.
6. Андреева И. Большая Российская энциклопедия, Рукоделие – М.1993г. 287 с.

**Литература для детей**

1. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала, 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1991 г. 178 с.
2. Рондели Л.Д. Народное декоративно- прикладное искусство. М.2003г. 144 с.