Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр детского творчества «Дагомыс» г. Сочи

Принята
на заседании педагогического совета
от «28» 08 2017 г.
протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ «Дагомыс»
г.Сочи
_____ А.Ф. Агаджанян
«28» 08 20 17 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Ультрамарин» (ИЗО)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (432 часа)

Возрастная категория: от 7 до 9 лет

Вид программы: модифицированная

Составитель: Витко Лилия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Сочи, 2017 год

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования:

объем, содержание, планируемые результаты ».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Направленность программы - образовательная направленность, в рамках которой реализуется программа – художественная

Способность к творчеству - отличительная черта ребенка, именно ребенок может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. И именно художественное творчество оказывает самое благотворное влияние на развитие ребенка, раскрывает в нем весь творческий потенциал, учит радоваться миру и любить его. Это очень важно научить детей любить мир, в котором живешь.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Необходимо развивать заинтересованность ребенка к проявлениям действительности, поддерживать в нем позитивные эмоции от процессов восприятия, мышления и воображения. Учитель должен помочь ребенку открыть в себе художника, а далее - развить способности маленького художника.

Отсутствие навыков и умений мешает детям выражать задуманное, изображать предметы объективного мира. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Это создает атмосферу творческую, дает свободу самовыражению.

Использование разных приемов и техник: акварель, гуашь, масляная пастель, простой карандаш, уголь, соус, гелиевая ручка и др. Способствует выработке умений видеть образы в сочетании цветовых пятен и линий, и давать им вполне конкретную форму. Урок становится творческим процессом. В этом процессе у детей совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Творчество снимает у ребенка нервное напряжение, отвлекает от печальных событий, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Главный смысл деятельности педагога состоит в том, чтобы создать каждому ребенку ситуацию успеха на уроке и дать ему возможность пережить радость достижения, осознать свои способности, поверить в себя.

Актуальность

Современная российская педагогика широко пропагандирует и использует в своей практике методы личностно-ориентированного обучения. Такое внимание к индивидуальности каждого учащегося - ориентация на ценности, возможности и способности каждого школьника или студента особенно продуктивно при преподавании гуманитарных наук. Предметы гуманитарного цикла приобретают в новых условиях всё большее значение, как базисные знания, на которых зиждется вся система образования (как среднего, среднепрофессионального, так и высшего). Немалая роль в формировании и воспитании современной нестандартно мыслящей и постоянно прогрессивно развивающейся личности отводится предметам области «Искусство», которые всё чаще и настойчивее вводятся в программы школ, гимназий, лицеев, учреждений дополнительного образования, вузов.

Изобразительное искусство рассматривается как дисциплина, формирующая эстетически развитую личность, как культура отношении ко всем явлениям жизни, как творчество - развитие ассоциативного мышлении, как система языков пластических искусств, как дисциплина, развивающая физиологические навыки и корректирующая психологические особенности личности. В результате наблюдений выявлено, что одним из негативных аспектов, снижающих эффективность результатов педагогической деятельности по предмету «Изобразительное искусство», является преподавание в начальных классах этого предмета не специалистами в данной области. Поэтому даже не столь сложные вопросы, по мнению специалистов, содержания учебной программы вызывают у них затруднения. Это серьёзные причины, порождающие известную закостенелость и устойчивость устаревших форм работы с учащимися. Исследование данной проблемы, а также результаты многочисленных бесед с учителями изобразительного искусства свидетельствуют о том, что в образцов работы, а также пренебрежение детской индивидуальностью чаще всего приводящее к стереотипам в детских рисунках и к потере интереса к самому процессу рисования. В этой связи возникает необходимость четкой регламентации профессиональной компетенции в этой области учителей начальных классов. Так как на современном этапе развития образования этого достичь не возможно особую актуальность приобретает дополнительное образование в ЦДТ при условии соответствующей квалификации педагога ,как художника.

Выявление способностей ребенка в определенной области необходимо для того, чтобы ребенок мог найти занятие по душе, которое впоследствии может стать и делом всей жизни .

Актуальность программы заключается еще и в том, что результат изобразительной деятельности учащегося перестаёт быть чисто учебным (и в этом смысле его личным делом), а становиться востребованным в культурном смысле. Учащиеся не только творчески самовыражаются, но и

стремятся сделать мир вокруг себя более красивым и радостным. Вне зависимости от художественных природных способностей формируется культурный человек, творческий, ответственный за собственные поступки.

Новизна. Дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы. Применение информационно-коммуникационных технологий дополняет традиционные формы работы, позволяет расширить методические возможности, придать занятиям современный уровень. Основными преимуществами данных технологий является то, что учащиеся активно вовлекаются в учебный процесс, наиболее широко раскрываются их способности, активизируется умственная деятельность, а также раскрывается их творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что применяемые формы, методы и средства образовательной деятельности, их взаимосвязь, позволяют детям научиться профессиональным практическим приёмам работы над произведением. Степенью реализации воспитательного аспекта учебного материала программы становятся результаты личностных изменений, происходящих в воспитаннике в процессе обучения. Это: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам творчества, воспитание эстетического отношения к действительности; способность к самостоятельной творческой работе; формирование художественного вкуса и интересов; высокий уровень коммуникативной культуры.

Программа составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008, Уставом и локальными актами ЦДТ. Режим занятий соответствует нормам СанПиНа 2.4.4.3172-14,утвержденным Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41.

В программу входят три раздела: 1. Живопись. 2. Рисунок. 3. Композиция.

По предметам в тематическом плане отражены основные направления, приоритетные аспекты обучения, базовые понятия и термины.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы от примерной программы для ДХШ и художественных отделений ДШИ (Министерства культуры РФ, Москва 1999) заключается в выполнении не только академических, но и творческих заданий по живописи, рисунку, композиции.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 9 лет, независимо от пола ребенка. По этой программе могут обучаться как новички, так и дети, прошедшие подготовку.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы: базовый. Максимальная нагрузка в неделю составляет 6 учебных часов, 36 учебные недели в год, согласно типовым учебным планам. Общее количество часов по ИЗО деятельности за полный курс составляет 432 учебных часа Срок реализации программы –2 года.

Формы обучения - очная

Занятие является основной формой в учебной деятельности, продолжительность каждого занятия 45 минут с перерывом 10 минут. Занятия проводятся, как теоретические, так и практические чаще всего синтезированные Сопутствующими формами являются беседа, рассказ, выход на натурные зарисовки, посещение выставок, мастерских художников, мастер-классы.

Режим занятия

Программа по ИЗО деятельности, предусматривает, что занятия проводятся в группах по 10-15 человек, продолжительность каждого занятия 45 минут с перерывом 10 минут. 2 дня в неделю по 3 занятия или 3 дня в неделю по 2 занятия

Особенности организации учебного процесса

Обучающимся для занятий ИЗО предлагается живописный станок (мольберт), рассчитанный на рост ребенка, табурет для принадлежностей. Для проведения занятий по ИЗО имеется натурный фонд (натурная утварь, чучела птиц и мелких животных, драпировки, гипсовые геометрические тела и розетки). Подиумы для демонстрационной постановки.

Обучающиеся по ИЗО занимаются в специально оборудованном кабинете, который оснащён слайдо-, видео- и аудиотехникой, искусствоведческой литературой, предлагаемой для занятий. Во время занятий ученики сидят за мольбертами. Для проведения занятий по предмету «ИЗО» имеется видео-, слайдотека и книжный фонд (видеодвойка, проектор, слайды, видеокассеты по различным видам изобразительного искусства, учебная литература, диафильмы, классная доска, экран). Различные живописные и графические материалы. Деревянные планшеты размером 60х50, бумага, картон и т.д.

Цель программы: создание условий для творческого развития обучающихся, приобщения их к великой культуре прошлого на основе

русского, советского и зарубежного искусства посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы:

Предметные

Научить основным знаниям:

1. Навыкам рисования с натуры.

2. Построения пропорций предметов.

3. Линейной и воздушной перспективы.

4. Изучение пропорций и пластики человеческой фигуры.

Личностные

1.Развитие эстетического вкуса.

2. Творческое развитие.

3. Расширение художественного видения.

4. Развитие воображения.

5.Творческая активность.

6.Любовь к искусству.

7. Воспитание патриотических и интернациональных чувств воспитанников.

8.Культура общения со взрослыми и сверстниками.

Метапредметные

1 Дополнительно стимулировать интерес к другим видам искусства, таким как, музыка, театр, кино, народное творчество, ДПИ и т.д. Изучение предметов ЖИВОПИСЬ, РИСУНОК И КОМПОЗИЦИЯ мотивирует к познанию таких дисциплин, как СКУЛЬПТУРА и ИСТОРИЯ ИЗО, так как эти предметы идут одним блоком в художественном образовании.

2 Стимулировать изучение таких дисциплин как литература, история, геометрия, черчение и перспектива ,а так же история мировой культуры, культурология, теософия, философия, обществознание, этика и эстетика. Так как, эти дисциплины имеют обширные межпредметные связи с дисциплинами изучаемыми в данной программе.

Содержание программы

Учебный план (1год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	**Живопись**	**72**	**16**	**56**	**просмотр**
2	**Рисунок**	**72**	**20**	**52**	**просмотр**
3	**Композиция**	**72**	**12**	**60**	**просмотр**
	Всего:	**216**	**48**	**168**	

Содержание учебного плана (1 год обучения)

- **ЖИВОПИСЬ -**
- *1 Знакомство с предметом «живопись».*

Теория Показ примеров живописных работ художников и учеников школы. ***Практика*** Упражнения с гуашью: виноградный листок.

- *2 Смешивание цветов.*

Теория Изучение теплых и холодных, основных и составных цветов

. ***Практика*** Упражнения на получение составных цветов и их цветовых растяжек «от темного к светлому» путем разбавления водой краски. Однотонная ваза.

- *3 Знакомство с цветовым тоном.*

Теория Насыщенность и светлота. Световой и цветовой контрасты, знакомство с понятием локального цвета предметов и пространственные свойства цвета. Цветовой тон определяется названием цвета (желтый, красный, синий) и зависит от его места в спектре.

Практика Изучение цветового круга и дополнительных цветов. Предметы малых форм: яблоко, лимон, груша.

- *4 Изучение формы предметов, построение, пропорции.*

Теория и практика Упражнение на «вплавление» одного цвета в другой. Ветка с осенними листьями. Листья платана.

- *5 Локальный цвет.*

Теория Изменение цвета предмета в зависимости от условий, в которых он находится. Роль освещения: если свет на предмете теплый, его тень кажется холодной и наоборот. Контраст света и цвета наиболее четко и ясно воспринимается на «переломе формы». А так же на границах соприкосновения с контрастным фоном.

Практика Объем в цвете. Изображение яблока, лимона. Знакомство с цветовым рефлексом.

- *6 Рисование овощей и фруктов.*

Теория и практика Яблоко, груша, помидор, лимон, кусочки тыквы. Упражнения на сближенные цвета и контрастные.

- *7 Знакомство с техникой «гризайль».*

Теория Гризайль-вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо одного цвета.

Практика Изображение овощей и фруктов в этой технике.

- *8 Изображение кувшина в технике «гризайль».*

Теория и практика Упражнение на выявление формы предмета.

- *9 Изображение кувшина в цвете*

Теория и практика Закрепление понятий: объем в цвете.

- *10 Цвет создает форму. Невидимое-видимое». Стакан с водой.*

Теория и практика Введение понятия: гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в живописи. Влияние доминирующего цвета на предмет.

- *11 Изучение техники по сырому.*

Теория и практика Изображение вазы из цветного стекла.

- *12 Изучение формы и цвета комнатных цветов.*

Теория и практика Разные оттенки зеленого.

- *13 Упражнения с предметами.*

Теория и практика Зонтик у стены. Задача - как можно больше приобрести опыта работы с предметами. Наблюдение за падающими тенями.

- *14 Натюрморт из трех предметов.*

Теория и практика Кувшин. Груша и кружка. Освещение естественное.

- *15 Несложный натюрморт в теплой гамме с соломенной шляпой.*

Теория и практика Натюрморт при естественном освещении на выявление формы.

- *16 Натюрморт в холодной гамме.*

Теория и практика я Натюрморт при искусственном освещении на выявление формы.

- *17 Пленэрные этюды.*

Теория и практика Этюды листьев, кустов, деревьев.

- **РИСУНОК–**
- *1 Вводное занятие – беседа – знакомство с предметом « рисунок».*

Теория Использование наглядных пособий и показ графических материалов, их свойств на примере работы преподавателя на листе.

Практика Выполнение несложного кувшина. Цель - выявить уровень способностей каждого ученика (формат А3,карандаш)

- *2 Упражнение на владение техникой академического штриха.*

Теория Использование растяжек тона : вертикальный штрих, горизонтальный,
сетка – «серебряный»

Практика. Растяжка тона от темного к светлому и от светлого к темному. Знакомство с понятием: тон в карандашной графике (форматА3, карандаш). Ветка с листьями.

- *3 Знакомство с пропорциями и навыками их построения на примере шара.*

Теория Знакомство с объемом и светотеневыми градациями тона: блик, свет, полутень тень собственная, рефлекс, рефлекс. Тень падающая. Использование тоновых растяжек (закрепление задания№2). Понимание композиции на листе. ***Практика*** Изучение метода визирования (А3, карандаш) «Кора дерева».

- *4 Закрепление работы с телами вращения.*

Теория и практика Рисунок шляпы. Углубленное изучение света и теней (А3, соус).

- *5 Тонально – конструктивное построение цилиндра методом визирования.* ***Теория*** Введение понятия – осевая линия, овал, эллипс и их оси.

Практика Тоновое решение цилиндра (А3, карандаш).

- *6 Конструктивное построение кувшина.*

Теория и практика Работа педагога на доске одновременно с учениками. Конструктивное построение кувшина из составных частей: шар и цилиндр. Тоновое решение (А3, карандаш).

- *7 Рисунок натюрморта из двух предметов контрастных по тону на нейтральном фоне (темный кувшин + белая кружка).*

Теория и практика Рисунок без штриховки фона, свето-теневая проработка предметов.
Закрепление задания №6.

- *8 Навыки работы с набросками.*

Теория и практика на примере показа преподавателя. Наброски с растений и чучел животных. Использование творческого штриха. Знакомство с мягкими графическими материалами (уголь, сангина, соус) (А3, мягкий материал).

- *9 Натюрморт из двух предметов на белом фоне.*

Теория и практика Главные задачи: компоновка листа и владение академическим штрихом (А3, карандаш).

- *10 Натюрморт из двух предметов (мягкий материал).*

Теория и практика Кувшин, яблоко. Выполнение в мягком материале. Выявление доминанты и подчинение второстепенного главному средствами контраста и растяжками тона. Введение в пространство (А3, мягкий материал)

- *11 Контрольная работа за полугодие. Натюрморт из двух предметов – кувшин + груша на нейтральном фоне.*

Теория и практика Задача: показать владение навыками конструктивного построения предметов, владение академическим штрихом, передача объема и световоздушной перспективы, знание законов контраста при выделении доминанты в натюрморте (А3, карандаш).

- *12 Наброски фигуры человека.*

Теория и практика Знакомство с основными пропорциями человека и с линейной выразительностью изображения (А4, карандаш).

- *13 Конструктивное построение куба с тоновой проработкой.*

Теория Обязательный показ педагогом построения на доске с объяснением вспомогательных линий при построении.
Практика Изобразить несколько вариантов расположения куба в пространстве. Объяснить значение линейной перспективы в построении куба (толстая линия приближает, тонкая-удаляет).(А3, карандаш).

- *14 Натюрморт с детским кубиком, игрушкой и яблоком*

Теория и практика Закрепление навыков построения куба. (А3, карандаш).

- *15 Конструктивное построение параллелепипеда с тоновой проработкой.*

Теория Обязательный показ построения педагогом на доске с объяснением вспомогательных линий при построении. Сравнить с построением уже изученным геометрическим предметом – куб.

Практика Изобразить несколько вариантов расположения параллелепипеда в пространстве

- *16 Закрепление задания №15. Натюрморт с использованием предмета, имеющего форму параллелепипеда*

Теория и практика Закрепление задания №15. Натюрморт с использованием предмета, имеющего форму параллелепипеда (книга, коробка) (А3, карандаш).

- *17 Контрольная постановка-натюрморт из 3-х предметов: кувшин, яблоко и кружка*

Теория и практика Учитывая индивидуальные способности каждого воспитанника, изображение может ограничиться без проработки фона (А3,карандаш)

- **КОМПОЗИЦИЯ –**

- *1 Вводная беседа о предмете .*

Теория Компоновка как способ реализации творческого замысла художника. Анализ произведений известных мастеров художников-классиков. Показ работ старшеклассников.

Практика Графика гелиевой ручкой. Изображение картины на заданную тему с целью выявления уровня владения линией у учащихся конкретной группы (формат А3, гуашь).

- *2 Знакомство с гуашевыми красками*

Теория Выкраски на листе. Тёплые и холодные цвета. Смешивание цветов. Хроматические и ахроматические цвета. Живописный мазок (штрих, запятая, гладкая выкраска и т.д.). Значение формата в композиции.

Практика Выполнение упражнений по компоновке предметов на листе. (Можно использовать аппликацию при составлении натюрмортов на заданную схему из собственных выкрасок или цветной бумаги). Проводится обязательный анализ получившихся работ (формат А4).

- *3 Равновесие, динамика, статика, симметрия и асимметрия.*

Теория и практика На примере репродукций художников или работ старших воспитанников. Значение формата в композиции. Проводится анализ работ (формат А4).

- *4 Доминанта в композиции ,ее влияние на замысел картины*

Теория На примере репродукций художников и работ старшеклассников. Задача – научить пользоваться цветовой доминантой при рисовании сюжетных композиций. Владение понятием композиционный центр.

Практика Упражнения на доминанту Темы: « Листья на асфальте», «Листопад». (формат А4 или А3, гуашь).

- *5 Тематическая композиция в теплых и холодных цветах*

Теория и практика Диптих «Осень» и «Зима». Что такое композиционный поиск и эскиз? Понятие поиска композиции, эскиза, подготовительного рисунка. Цель - научиться применять на практике навыки, полученные на предыдущих занятиях.

- *6 Знакомство с дополнительными цветами. Их значение в декоративной композиции.*

Теория и практика Изобразить, например, узор для варежек или шапки с помощью дополнительных цветов.

- *7 Итоговая работа: тематическая композиция с использованием навыков и умений, полученных в 1-м полугодии.*

Теория и практика «Моя Родина». Поэтапность выполнения замысла: от поисков до картины .(формат А3, А2, гуашь).

- *8 Основной замысел композиции на контрастах доброго и злого, веселого и грустного, нового и старого, спокойного и динамичного*

Теория Передача настроения в композиции с помощью психологических характеристик цвета: красный – цвет агрессии, а значит внимания, его используют в меньших количествах на листе, т.к. он привлекает на себя много внимания; синий – отчуждённости; тёплый жёлтый и оранжевый – цвет хорошего настроения и т.д. Светлый объект лучше заметен, выразительнее на темном фоне и, наоборот, темный - на светлом**.**

Практика На усмотрение педагога предлагаются несколько вариантов тем с использованием настроения в картине.

- *9 Изучение цвета в композиции и его влияния на характер картины*

Теория и практика Предлагаемые темы: «Утро», «Вечер», «День».

- *10 Знакомство с цельностью композиции, которая зависит от способности художника подчинить второстепенное главному, от связей всех элементов между собой.* ***Теория*** Каждая деталь должна восприниматься как необходимая, добавляющая что-то новое к развитию замысла автора. Недопустимо, чтобы бросалось в глаза второстепенное в композиции, в то время как самое важное оставалось незамеченным. ***Практика*** Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.

- *11 Итоговое задание за 1год обучения. Изображение картины средствами композиции, включающими в себя: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет,*

декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность.
Теория и практика Цель – научить ученика владеть всеми средствами композиции и применять в своих замыслах, научить поэтапности работы над композицией с подготовительным материалом (композиционные поиски, наброски, копирование и т.д.).Тема для композиции : фоновое оформление сцены «Веселые и грустные маски».

- *12 Композиционные зарисовки на тему «Весна»(формат А3, сырая бумага, акварель)***.**

Теория и практика Работа по сырой бумаге. Акварель.

Учебный план (2 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Живопись	72	12	60	просмотр
2	Рисунок	72	17	55	просмотр
3	Композиция	72	10	62	просмотр
	Всего:	216	33	183	

Содержание учебного плана (2 год обучения)

ЖИВОПИСЬ -

1.Творческое задание – этюд цветов на окне.

Теория и практика Упражнение на передачу освещения.

2.« Осенний натюрморт». Теплая гамма.

Теория Закрепление понятия « теплая гамма». ***Практика*** Получение составных цветов и их растяжек.

3.Постановка из двух предметов, различных по материалу. (Гризайль).

Теория и практика Упражнение на передачу объема тоном. Лепка формы.

4.Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету на ровноокрашенном цветном фоне. (Предметы домашнего обихода, овощи, фрукты). Темное на светлом.

Теория и практика Выявление общего силуэта натюрморта. Введение понятия « контрастный фон».

5.Натюрморт с параллелепипедом.

Теория и практика Осуществление межпредметных связей. Целесообразно параллельно с рисунком изучить параллелепипед в живописи.

6.Постановка из трех предметов: кувшин, бутылка, кружка (яблоко) на драпировке с яркой доминантой теплого или холодного колорита.

Теория и практика Упражнение на освоение учащимися знаний и навыков за первое полугодие.

7.Натюрморт с кувшином на цветной драпировке с яркими фруктами. Декоративный натюрморт.

Теория и практика Понятие декоративности, пространства, плоскостности, цветового пятна.

8.Светлые предметы на темном фоне. Натюрморт.

Теория и практика Контрастный натюрморт.

9.Натюрморт со стеклянным предметом.

Теория и практика Упражнение на выявление фактуры.

10.Натюрморт с лежащей полосатой драпировкой с фруктами.

Теория и практика Приемы выполнения светотеневой моделировки складок.

11.Тематический декоративный натюрморт.

Теория и практика Натюрморт на доминанту цветового пятна.

12.Итоговая постановка из 3-4 предметов с вертикальными складками.

Теория и практика Светотеневая моделировка, световоздушная перспектива. Цель – показать воспитанникам приобретенные навыки во втором году обучения.

- **РИСУНОК –**

1. *Вводная беседа о задачах на второй год. Зарисовка цветов на окне.*

Теория и практика Творческое задание. Цель – вспомнить навыки 1-го года обучения

2. *Натюрморт из трех предметов круглой формы: кувшин, яблоко, бутылка. Разные по тону предметы.(А3, карандаш).*

Теория и практика Цель – вспомнить навыки построения эллипсов и навыки передачи светотеневой моделировки предметов.

3. *Рисунок чучела птицы в сюжетной композиции: птица + виноград(или кружка).(А3, карандаш).*

Теория и практика Цель – передать разные фактуры предметов с помощью характера штриховки.

4. *Натюрморт из трех предметов в мягком материале: кувшин, яблоко, чашка.(А3, соус).*

Теория и практика Задача – вспомнить навыки работы с мягким материалом. Ритм больших и малых пятен.

5. *Конструктивное построение параллелепипеда (А3, карандаш).*

Теория и практика Рисунок чемодана, ящика с инструментами, книги, кирпича. Цель – научить строить предмет, показать воздушно-линейную перспективу параллелепипеда.

6. *Натюрморт в технике кисть, тушь на цветной бумаге (А3).*

Теория Понятие декоративности, пространств, плоскостности, линии и пятна. ***Практика*** Задача – познакомить учащихся с декоративным рисунком.

7. *Натюрморт в технике гелиевой ручки (А3).*

Теория и практика Задача - эстетика рисунка, воспитание аккуратности.

8. *Постановка из трех предметов: кувшин, бутылка, книга (А3, карандаш).*

Теория и практика Цель – показать усвоение учащимися знаний и навыков за первое полугодие. Передача конструкции предметов, плановости.

9. *Построение куба и 4-гранной призмы(А3, карандаш).*

Теория и практика Сравнение двух форм. Цель – научить строить геометрические предметы, показать воздушно-линейную перспективу куба и призмы.

10. Рисунок драпировки, висящей на стене, со складками(А3, карандаш).

Теория и практика Приемы выполнения светотеневой моделировки складок.

11. Рисунок лежащей полосатой драпировки(А3,карандаш). (если остались лишние часы)

Теория и практика Полоски рисунка ткани дают возможность пронаблюдать за поворотом складок. Приемы выполнения светотеневой моделировки складок.

12. Итоговая постановка из 3-4 предметов со складками; гипсовое тело, кувшин, груша и драпировка с вертикальными или горизонтальными складками. (если остались лишние часы)

Теория и практика Светотеневая моделировка, световоздушная перспектива. Цель – самостоятельно показать приобретенные навыки за 2год обучения

- **КОМПОЗИЦИЯ –**
-

1.Выполнение композиции на тему, заданную преподавателем (А3, гуашь)

Теория Задача – вспомнить все средства композиции, изученные на 1 году обучения и применить их в данном задании. ***Практика*** Рекомендуемая тема «Лето», т.к. ещё свежи в памяти впечатления от лета и пленэрные зарисовки .

2.Знакомство с декоративной композицией на примере показа репродукций известных художников

Теория Понятие цветового и размерного ритма. На примере одного художника задать алгоритм подхода к построению замысла декоративной композиции воспитанниками на тему (формат А2, гуашь). ***Практика*** *Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.* Рекомендуемая тема: «Фрукты».

3. Знакомство правилом передачи движения

Теория а) если на картине используются одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным;
б) эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом;
в) для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией.

Практика Воспитанникам предлагается придумать композицию на движение (формат А3, гуашь).*Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально. Рекомендуемая тема: «Спортсмен».*

4.Знакомство с орнаментом и применение понятия ритм (чередование каких-либо элементов в определенной последовательности).

Теория Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.
В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм присутствует как одно из важнейших выразительных средств композиции, участвуя не только в построении изображения, но и придавая содержанию определенную эмоциональность. Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции, например фигур людей, их рук или ног. В результате ритм может строиться на контрастах объемов. Особая роль отводится ритму в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства. Все многочисленные композиции разнообразных орнаментов построены на определенном ритмическом чередовании их элементов.
Ритм является одной из "волшебных палочек", с помощью которых можно передать движение на плоскости.

Практика Задача – изобразить орнамент в полосе (гуашь). Упражнение на ритм по тепло холодности. Разработка геометрического орнамента в полосе. Разработка несложного орнамента на основе одного цвета. Разбел, затемнение.

5.Освоение правил передачи покоя.

Теория а) если на картине отсутствуют диагональные направления; б) если перед движущимся объектом нет свободного пространства в) если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия; г) если композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник), то она считается статичной.

Практика Воспитанникам предлагается придумать композицию на передачу покоя (формат А3-2, гуашь).*Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально (лучше иллюстрацию к известному произведению)*

6.Выполнение композиции с симметричным построением картины.

Теория Углубленное изучении симметрии на основе живописцев эпохи Возрождения. Построение симметрии позволяет достигнуть впечатления покоя, величественности, особой торжественности и значимости событий. В симметричной композиции люди или предметы расположены почти зеркально по отношению к центральной оси картины. Симметрия в искусстве основана на реальной действительности, изобилующей симметрично

устроенными формами. Например, симметрично устроена фигура человека, бабочка, снежинка и многое другое. Симметричные композиции - статичные (устойчивые), левая и правая половины уравновешены.

Практика Воспитанникам предлагается придумать композицию на симметрию (формат А3-2, гуашь).*Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально. Рекомендуемая тема: «Озеро», «Отражение в воде».*

7.Сравнение симметричной и асимметричной композиции.

Теория Сравнение симметричной и асимметричной композиций

Практика Учащимся предлагается придумать композицию на асимметрию (формат А3-2, гуашь).

Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально Рекомендуемая тема: «Уголок природы».

8.Значение формата на замысел композиции.

Теория Вытянутый вверх формат придает изображению ощущение стройности и возвышенности. Формат в виде прямоугольника, расположенного по горизонтали удобен для изображения эпического действия. Чрезмерное увеличение формата по вертикали превращает изображение в свиток , а чрезмерное увеличение формата по горизонтали диктует применение панорамной или фризовой композиций. При выборе формата следует учитывать, как расположены основные объекты композиции - по горизонтали или вертикали, как развивается действие сюжета - слева направо, в глубину картины или как-то иначе. Формат в виде квадрата лучше использовать для создания уравновешенных, статичных композиций потому, что они мысленно соотносятся с равными центральными осями и равными сторонами границ изображения. Композиция произведения в овале и круге строится относительно воображаемых взаимно перпендикулярных центральных осей. Здесь четко должны быть выражены верх и низ изображения. Овал часто применяется как формат для изображения портрета человека, так как его конфигурация легко соотносится с овалом человеческого лица или контуром погрудного изображения

Практика Воспитанникам предлагается придумать композицию в разных вариантах формата (формат А3-2, гуашь).*Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.*

9. Итоговая работа « Фольклорный праздник».

Теория и практика *а) Выполнение рисунка карандашом б).* Первоначальное покрытие основных цветовых пятен персонажей и фона. *в*) Проработка деталей, обобщение и завершение работы. Рекомендуемая тема: «Масленица».

Планируемые результаты

Предметные

1 год обучения:

Учащиеся должны знать:

1.Название художественных инструментов и приспособлений, художественных материалов (кисти, палитра, карандаши, резинка, гуашь, акварель, тушь, цветные карандаши и т.д.)

2.Название красок и цветов (основных и составных).

3.Название простых геометрических форм, понятие «симметрия».

4.Элементарные основы композиции (размещение изображения в листе и его размеры).

Учащиеся должны уметь:

- Применять художественный материал на практике в изобразительной деятельности:

- уметь смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки;

- легко, уверенно пользоваться кистью (умело проводить линии и мазки в разных направлениях, разной толщины);

- создавать фактуру предмета и элементы узора ворсом кисти или ее концом.

- Уметь пользоваться карандашом, черной ручкой, фломастером, создавая тон или выразительную линию.

-Изображать объекты (цветы, фрукты, животных и т.д.) пропорциональными, приближенными к реальности.

- Уметь компоновать изображение на листе.

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

- Основные сведенья из истории мирового искусства в пределах изучаемых тем.

- Терминологию в пределах изучаемых тем.

- Виды изобразительного искусства

1.архитектура,

2.живопись,

3.графика,

4.скульптура,

5.декоративно-прикладное искусство.

-Жанры искусства:

1.портрет,

2.пейзаж,

3.натюрморт,

4.сюжетно-бытовой,

5.анималистический жанр,

6.бытовой,

7.исторический,

8.батальный,

9.мифологический,

10.библейский и т.д.

- Основы живописи: цвет (основной, составной); колорит (тёплый, холодный).

- Основы рисунка: формы (плоская, объемная); стилизация формы; фигура и фон; пропорции.

- Основы композиции: сюжетно - композиционный центр; передача симметрии и асимметрии в композиции.

Учащиеся должны уметь:

- Применять полученные знания и навыки в индивидуальных и коллективных работах.

- Уметь замечать красивое в окружающем мире, выделять и изображать эстетически привлекательный объект.

- Уметь сотрудничать с другими учащимися при выполнении коллективных работ.

- Проводить простейший анализ художественных произведений различных видов и жанров.

Личностные

1год обучения

Изучение живописи, рисунка и композиции способствует формированию духовных ценностей, ориентирует на темы и проблемы вечные и возвышенные. Обучение по данной программе способствует творческому, интеллектуальному развитию детей, что и ожидается на первом году обучения. Формирование мировоззрения, постижения учениками духовного опыта человечества. Обучающиеся приобретают умение видеть прекрасное, понимать, чувствовать, оценивать художественные произведения.

2 год обучения

1 воспитать на основе приобщения к искусствунеотчужденное, бескорыстное отношение к миру, чувство красоты;

2 воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности;

3 способствовать формированию творческой индивидуальности;

4 способствовать приобщению к наследию отечественного и мирового искусства;

5 снимать нервно-психические перегрузки учащихся;

6 развить пространственные представления, художественное и ассоциативное мышление;

7 развить потребность в общении с искусством;

8 развить художественный вкус;

9 выявить и развить индивидуальный почерк.

10 воспитать отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения,

11 сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

Метапредметные

1год обучения

Обучающиеся имеют понятие связи живописи, рисунка и композиции с такими предметами, как скульптура и история ИЗО, а так же на основе истории искусств должен уметь провести исторические и творческие параллели с современным изобразительным искусством.

Обучающиеся имеют понятие работы с аналогами используя натурный метод, а так же произведения великих художников.

2 год обучения

Обучающиеся имеют понятие связи с такими предметами ,как геометрия, черчение и перспектива.

Обучающиеся имеют понятие связи с такими предметами, как история, история мировой культуры, культурология, теософия, философия, обществознание и литература.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:

Календарный учебный график

1 год

Дата	№	Название темы	Количество часов			Формы контроля	Примечание
			теория	практика	всего		
	1.	Вводная беседа о предмете. Компоновка, художественный замысел, центр.«Мир насекомых». Гелиевая ручка. Выбор фона для композиции.	1	1	2	опрос просмотр	
	2.	«Виноградный листок». Наблюдение за формой и цветом. Однотонная ваза. Работа тоном и цветом.	1	1	2	опрос просмотр	
	3.	Вводная беседа. Несложный кувшин. Работа тоном, приобретение навыков штриховки.	1	1	2	опрос просмотр	
	4.	Знакомство с гуашевыми красками Самостоятельные выкраски на бумаге. Аппликация на тему : «Подорожник-трава».	1	1	2	опрос просмотр	
	5.	Вплавление одного цвета в другой. Лист платана. Работа краской		2	2	опрос просмотр	

		по- сырому.					
	6.	Несложны кувшин .Завершение.		2	2	просмотр	
	7.	Аппликация на тему : «Подорожник-трава». Работа с фактурой бумаги.		2	2	опрос просмотр	
	8.	Локальный цвет. Лимон. Наблюдение за рефлексом.	1	1	2	опрос просмотр	
	9.	Ветка с листьями. Разные варианты штриховки.	1	1	2	просмотр	
	10.	Темы: « Листья на асфальте» , «Листопад». Статика, динамика, доминанта в композиции.	1	1	2	опрос просмотр	
	11.	Сближенные и контрастные цвета. Этюд «Кусочки тыквы».		2	2	опрос просмотр	
	12.	Ветка с листьями. Продолжение. Работа над пластикой.	1	1	2	опрос просмотр	
	13.	Темы: « Листья на асфальте» , «Листопад». Продолжение.		2	2	опрос просмотр	
	14.	Этюд «Кусочки тыквы». Завершение.		2	2	просмотр	
	15.	Ветка с листьями. Тон.	1	1	2	просмотр	
	16.	Темы: « Листья на асфальте» , «Листопад». Завершение.		2	2	просмотр	
	17.	Гризайль. Изображение фруктов или овощей. Выявление формы.		2	2	просмотр	
	18.	Ветка с листьями. Завершение. Обобщение.	1	1	2	просмотр	
	19.	Диптих «Осень» и «Зима». Наброски. Поиск композиции.	1	1	2	опрос просмотр	
	20.	Кувшин в технике гризайль.	1	1	2	опрос просмотр	
	21.	«Кора дерева». Наблюдение за деревьями. Рисование фактуры коры по памяти.	1	1	2	просмотр	
	22.	Кувшин в технике гризайль. Завершение.		2	2	просмотр	
	23.	«Кора дерева». Рисование фактуры коры. Штрих «серебряный».	1	1	2	опрос просмотр	
	24.	Диптих «Осень» и «Зима». Утверждение одного из вариантов. Поиск колорита.		2	2	опрос просмотр	
	25.	Кувшин в цвете.		2	2	опрос просмотр	
	26.	«Кора дерева». Передача светотени.	1	1	2	опрос просмотр	

	27.	Диптих «Осень» и «Зима». Продолжение.		2	2	опрос просмотр	
	28.	Кувшин в цвете. Завершение.		2	2	просмотр	
	29.	«Кора дерева». Художественный образ.	1	1	2	опрос просмотр	
	30.	Диптих «Осень» и «Зима». Завершение.		2	2	просмотр	
	31.	«Невидимое - видимое» Стакан с водой. Наблюдение за изменением цвета.		2	2	опрос просмотр	
	32.	Рисунок шляпы. Углубленное изучение света и теней (А3, соус).	1	1	2	опрос просмотр	
	33.	Узор. Для шапки и варежек. Дополнительные цвета.	1	1	2	опрос просмотр	
	34.	Техника «по сырому». Ваза из цветного стекла.	1	1	2	опрос просмотр	
	35.	Рисунок шляпы. Углубленное изучение света и теней (А3, соус).	1	1	2	опрос просмотр	
	36.	Узор. Для шапки и варежек. Продолжение.		2	2	опрос просмотр	
	37.	Ваза из цветного стекла. Завершение.		2	2	просмотр	
	38.	Рисунок шляпы. Углубленное изучение света и теней (А3, соус).Завершение.	1	1	2	просмотр	
	39.	Узор. Для шапки и варежек. Завершение.		2	2	просмотр	
	40.	Разные оттенки зеленого.Комнатные цветы.	1	1	2	опрос просмотр	
	41.	Конструктивное построение цилиндра.	1	1	2	опрос просмотр	
	42.	Контраст. Передача настроения в картине. Тема свободная.	1	1	2	опрос просмотр	
	43.	Комнатные цветы. Завершение.		2	2	просмотр	
	44.	Конструктивное построение цилиндра.	1	1	2	просмотр	
	45.	Зонтик у стены. Наблюдение за падающими тенями.		2	2	опрос просмотр	
	46.	Конструктивное построение цилиндра. Светотеневая проработка.	1	1	2	просмотр	
	47.	Тема свободная. Утверждение эскиза. Цветовой поиск.		2	2	просмотр	

	48.	Кувшин. Груша и кружка. Освещение естественное. Построение.	1	1	2	просмотр	
	49.	Конструктивное построение кувшина из составных частей: шар и цилиндр.	1	1	2	просмотр	
	50.	Тема свободная. Выполнение в выбранном материале.		2	2	опрос просмотр	
	51.	Кувшин. Груша и кружка. Освещение естественное. Цвет. Состояние.		2	2	опрос просмотр	
	52.	Конструктивное построение кувшина из составных частей: шар и цилиндр.	1	1	2	опрос просмотр	
	53.	Тема свободная. Завершение.		2	2	просмотр	
	54.	Кувшин. Груша и кружка. Освещение естественное. Завершение.		2	2	просмотр	
	55.	Натюрморт из двух предметов на светлой драпировке. Построение.	1	1	2	опрос просмотр	
	56.	Значение цвета в композиции. Темы: «Утро», «День», «Вечер».	1	1	2	опрос просмотр	
	57.	Натюрморт при естественном освещении на выявление формы. Построение.		2	2	просмотр	
	58.	Натюрморт из двух предметов на светлой драпировке. Тональный разбор.	1	1	2	опрос просмотр	
	59.	«Утро», «День», «Вечер». Поиск вариантов композиции.		2	2	просмотр	
	60.	Натюрморт при естественном освещении на выявление формы. Большие цветовые отношения.		2	2	опрос просмотр	
	61.	Натюрморт из двух предметов на светлой драпировке. Выявление формы.	1	1	2	опрос просмотр.	
	62.	«Утро», «День», «Вечер». Цветовое решение в выбранном варианте.		2	2	опрос просмотр	
	63.	Натюрморт при естественном освещении на выявление формы. Завершение.		2	2	просмотр	
	64.	Натюрморт из двух предметов на светлой драпировке. Завершение.	1	1	2	просмотр	
	65.	«Утро», «День», «Вечер».		2	2	просмотр	

		Завершение.					
	66.	Несложный тематический натюрморт в теплой гамме. (Соломенная шляпа, садовые перчатки, кувшин, яблоки на яркой скатерти.) Построение.	1	1	2	опрос просмотр.	
	67.	Навыки работы с набросками. Растения, чучела птиц и животных.	1	1	2	опрос просмотр	
	68.	«Веселые и грустные маски». Оформление задника сцены. Сбор материала.	1	1	2	опрос просмотр	
	69.	Несложный тематический натюрморт в теплой гамме. Цветовые отношения.		2	2	опрос просмотр	
	70.	«Веселые и грустные маски». Варианты.	1	1	2	опрос просмотр	
	71.	Несложный тематический натюрморт в теплой гамме. Нюансы.	1	1	2	опрос просмотр	
	72.	Наброски фигуры человека.		2	2	просмотр	
	73.	«Веселые и грустные маски». Утверждение варианта.		2	2	опрос просмотр	
	74.	Несложный тематический натюрморт в теплой гамме. Обобщение. Завершение.		2	2	просмотр	
	75.	Конструктивное построение куба с тональной проработкой.	1	1	2	опрос просмотр	
	76.	«Веселые и грустные маски». Цветовое решение.		2	2	опрос просмотр	
	77.	Натюрморт в холодной гамме «Ракушки» при искусственном освещении на выявление формы.		2	2	опрос просмотр	
	78.	Конструктивное построение куба. завершение.	1	1	2	просмотр	
	79.	«Веселые и грустные маски». Завершение.		2	2	опрос просмотр	
	80.	Натюрморт в холодной гамме при искусственном освещении на выявление формы. Большие цветовые отношения.		2	2	опрос просмотр	
	81.	Закрепление навыков построения куба. Натюрморт с детскими кубиками.	1	1	2	опрос просмотр	

	82.	Композиционные зарисовки на тему «Весна».	1	1	2	опрос просмотр.	
	83.	Натюрморт при искусственном освещении на выявление формы. Завершение.		2	2	просмотр	
	84.	Натюрморт с детскими кубиками. Тональная проработка.	1	1	2	опрос просмотр	
	85.	Композиционные зарисовки на тему «Весна».		2	2	опрос просмотр	
	86.	Зарисовки деревьев. Наблюдение за разнообразием природных форм.	1	1	2	опрос просмотр	
	87.	Натюрморт с детскими кубиками. Продолжение.	1	1	2	опрос просмотр	
	88.	Композиционные зарисовки на тему «Весна».		2	2	опрос просмотр	
	89.	Зарисовки деревьев.		.2	2	опрос просмотр	
	90.	Натюрморт с детскими кубиками. Завершение.	1	1	2	просмотр	
	91.	Композиционные зарисовки на тему «Весна».		2	2	опрос просмотр	
	92.	Конструктивное построение параллелепипеда с тоновой проработкой. (в различных поворотах).		2	2	опрос просмотр	
	93.	Композиционные зарисовки на тему «Весна». Мягкий материал.		2	2	опрос просмотр	
	94.	Пейзаж с низкой линией горизонта. Наблюдение за состоянием неба. Создание настроения. Масляная пастель.		2	2	опрос просмотр	
	95.	Конструктивное построение параллелепипеда с тоновой проработкой. Закрепление навыков.		2	2	опрос просмотр	
	96.	Композиционные зарисовки на тему «Весна» в цвете. Пастель.		2	2	опрос просмотр	
	97.	Пейзаж с низкой линией горизонта. Наблюдение за состоянием неба. Работа по памяти.		2	2	опрос просмотр	
	98.	Контрольная постановка. Натюрморт из трех предметов:		2	2	опрос просмотр	

		кувшин. Яблоко, кружка.(без проработки фона).					
	99.	Композиционные зарисовки на тему «Весна». Пастель. Продолжение.		2	2	опрос просмотр	
	100.	Пейзаж с низкой линией горизонта. Завершение.		2	2	просмотр	
	101.	Контрольная постановка. Натюрморт из трех предметов:	1	1	2	опрос просмотр	
	102.	кувшин. Яблоко, кружка. Натюрморт. Продолжение.		2	2	опрос просмотр	
	103.	Пленэрные зарисовки. Уличные растения. Тушь, перо.		2	2	опрос просмотр	
	104.	Пленэрные зарисовки. Продолжение.		2	2	опрос просмотр	
	105.	Пленэрные зарисовки в цвете. Уличные растения.		2	2	опрос просмотр	
	106.	Пленэрные зарисовки. Уличные растения. Цвет. Выявление доминанты.		2	2	опрос просмотр	
	107.	Пленэрные зарисовки. Уличные растения. Завершение.		2	2	. опрос просмотр	
	108.	Оформление работ, подготовка к выставке.		2	2	Итоговая выставка работ	
		ИТОГО:	48	168	216		

Календарный учебный график (2год)

Дата	№	Название темы	Количество часов			Формы контроля	Примечание
			теория	практика	всего		
	1.	ЖИВОПИСЬ - Творческое задание – этюд цветов на окне.	1	1	2	опрос просмотр	
	2.	ЖИВОПИСЬ - Творческое задание – этюд цветов на окне.		2	2	опрос просмотр	
	3.	ЖИВОПИСЬ - Творческое задание – этюд цветов на окне.		2	2	просмотр	
	4.	РИСУНОК – Вводная беседа о задачах на второй год. Зарисовка цветов на окне.	1	1	2	опрос просмотр	
	5.	РИСУНОК – Вводная беседа о задачах на второй год. Зарисовка цветов на окне.		2	2	опрос просмотр	
	6.	РИСУНОК – Вводная беседа о задачах на второй год. Зарисовка цветов на окне.		2	2	просмотр	
	7.	КОМПОЗИЦИЯ Выполнение композиции на тему, заданную преподавателем (А3, гуашь)	1	1	2	опрос просмотр	

	8.	КОМПОЗИЦИЯ Выполнение композиции на тему, заданную преподавателем (А3, гуашь)		2	2	опрос просмотр	
	9.	КОМПОЗИЦИЯ Выполнение композиции на тему, заданную преподавателем (А3, гуашь).		2	2	просмотр	
	10.	КОМПОЗИЦИЯ Выполнение композиции на тему, заданную преподавателем (А3, гуашь)		2	2	просмотр	
	11.	ЖИВОПИСЬ « Осенний натюрморт». Теплая гамма.	1	1	2	опрос просмотр	
	12.	ЖИВОПИСЬ « Осенний натюрморт». Теплая гамма.		2	2	опрос просмотр	
	13.	ЖИВОПИСЬ « Осенний натюрморт». Теплая гамма.		2	2	просмотр	
	14.	РИСУНОК – Натюрморт из трех предметов круглой формы: кувшин, яблоко, бутылка. Разные по тону предметы.(А3, карандаш).	1	1	2	просмотр	
	15.	РИСУНОК – Натюрморт из трех предметов круглой формы: кувшин, яблоко, бутылка. Разные по тону предметы.(А3, карандаш).		2	2	просмотр	
	16.	РИСУНОК – Натюрморт из трех предметов круглой формы: кувшин, яблоко, бутылка. Разные по тону предметы.(А3, карандаш).		2	2	просмотр	
	17.	КОМПОЗИЦИЯ Знакомство с декоративной композицией на примере показа репродукций известных художников	1	1	2	просмотр	
	18.	КОМПОЗИЦИЯ Знакомство с декоративной композицией на примере показа репродукций известных художников		2	2	просмотр	
	19.	КОМПОЗИЦИЯ Знакомство с декоративной композицией на примере показа репродукций известных художников		2	2	опрос просмотр	
	20.	КОМПОЗИЦИЯ Знакомство с декоративной композицией на примере показа репродукций известных художников		2	2	просмотр	
	21.	ЖИВОПИСЬ Постановка из двух предметов, различных по материалу. (Гризайль).	1	1	2	просмотр	
	22.	ЖИВОПИСЬ Постановка из двух предметов, различных по материалу. (Гризайль).		2	2	просмотр	
	23.	ЖИВОПИСЬ Постановка из двух предметов, различных по материалу. (Гризайль).		2	2	просмотр	
	24.	РИСУНОК чучела птицы в	1	1	2	опрос	

		сюжетной композиции: птица + виноград(или кружка).				просмотр	
	25.	РИСУНОК чучела птицы в сюжетной композиции: птица + виноград(или кружка).		2	2	опрос просмотр	
	26.	РИСУНОК чучела птицы в сюжетной композиции: птица + виноград(или кружка).		2	2	просмотр	
	27.	КОМПОЗИЦИЯ Знакомство правилом передачи движения	1	1	2	опрос просмотр	
	28.	КОМПОЗИЦИЯ Знакомство правилом передачи движения.		2	2	просмотр	
	29.	КОМПОЗИЦИЯ Знакомство правилом передачи движения		2	2	опрос просмотр	
	30.	КОМПОЗИЦИЯ Знакомство правилом передачи движения		2	2	просмотр	
	31.	ЖИВОПИСЬ Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету на ровноокрашенном цветном фоне. (Предметы домашнего обихода, овощи, фрукты). Темное на светлом.	1	1	2	опрос просмотр	
	32.	ЖИВОПИСЬ Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету на ровноокрашенном цветном фоне. (Предметы домашнего обихода, овощи, фрукты). Темное на светлом.		2	2	опрос просмотр	
	33.	ЖИВОПИСЬ Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету на ровноокрашенном цветном фоне. (Предметы домашнего обихода, овощи, фрукты). Темное на светлом.		2	2	просмотр	
	34.	РИСУНОК Натюрморт из трех предметов в мягком материале: кувшин, яблоко, чашка.(А3, соус).	1	1	2	опрос просмотр	
	35.	РИСУНОК Натюрморт из трех предметов в мягком материале: кувшин, яблоко, чашка.(А3, соус).		2	2	опрос просмотр	
	36.	РИСУНОК Натюрморт из трех предметов в мягком материале: кувшин, яблоко, чашка.(А3, соус).		2	2	просмотр	
	37.	КОМПОЗИЦИЯ Знакомство с орнаментом и применение понятия ритм (чередование каких-либо элементов в определенной последовательности).	1	1	2	просмотр	
	38.	КОМПОЗИЦИЯ Знакомство с орнаментом и применение понятия ритм (чередование каких-либо элементов в		2	2	просмотр	

		определенной последовательности).					
	39.	КОМПОЗИЦИЯ Знакомство с орнаментом и применение понятия ритм (чередование каких-либо элементов в определенной последовательности).		2	2	просмотр	
	40.	КОМПОЗИЦИЯ Знакомство с орнаментом и применение понятия ритм (чередование каких-либо элементов в определенной последовательности).		2	2	просмотр	
	41.	ЖИВОПИСЬ Натюрморт с параллелепипедом.	1	1	2	опрос просмотр	
	42.	ЖИВОПИСЬ Натюрморт с параллелепипедом.		2	2	опрос просмотр	
	43.	ЖИВОПИСЬ Натюрморт с параллелепипедом..		2	2	просмотр	
	44.	РИСУНОК Конструктивное построение параллелепипеда (А3, карандаш).	1	1	2	просмотр	
	45.	РИСУНОК Конструктивное построение параллелепипеда (А3, карандаш).		2	2	опрос просмотр	
	46.	РИСУНОК Конструктивное построение параллелепипеда (А3, карандаш).		2	2	просмотр	
	47.	КОМПОЗИЦИЯ Освоение правил передачи покоя.	1	1	2	просмотр	
	48.	КОМПОЗИЦИЯ Освоение правил передачи покоя.		2	2	просмотр	
	49.	КОМПОЗИЦИЯ Освоение правил передачи покоя.		2	2	просмотр	
	50.	КОМПОЗИЦИЯ Освоение правил передачи покоя.		2	2	просмотр	
	51.	ЖИВОПИСЬ Постановка из трех предметов: кувшин, бутылка, кружка (яблоко) на драпировке с яркой доминантой теплого или холодного колорита.	1	1	2	опрос просмотр	
	52.	ЖИВОПИСЬ Постановка из трех предметов: кувшин, бутылка, кружка (яблоко) на драпировке с яркой доминантой теплого или холодного колорита.		2	2	опрос просмотр	
	53.	ЖИВОПИСЬ Постановка из трех предметов: кувшин, бутылка, кружка (яблоко) на драпировке с яркой доминантой теплого или холодного колорита..		2	2	просмотр	
	54.	РИСУНОК Натюрморт в	1	1	2	просмотр	

		технике кисть, тушь на цветной бумаге (А3).					
	55.	РИСУНОК Натюрморт в технике кисть, тушь на цветной бумаге (А3).		2	2	опрос просмотр	
	56.	РИСУНОК Натюрморт в технике кисть, тушь на цветной бумаге (А3).		2	2	просмотр	
	57.	Выполнение КОМПОЗИЦИИ с симметричным построением картины.		2	2	просмотр	
	58.	Выполнение КОМПОЗИЦИИ с симметричным построением картины.	1	1	2	опрос просмотр	
	59.	Выполнение КОМПОЗИЦИИ с симметричным построением картины.		2	2	просмотр	
	60.	Выполнение КОМПОЗИЦИИ с симметричным построением картины..		2	2	просмотр	
	61.	ЖИВОПИСЬ Натюрморт с кувшином на цветной драпировке с яркими фруктами. Декоративный натюрморт.	1	1	2	опрос просмотр.	
	62.	ЖИВОПИСЬ Натюрморт с кувшином на цветной драпировке с яркими фруктами. Декоративный натюрморт.		2	2	опрос просмотр	
	63.	ЖИВОПИСЬ Натюрморт с кувшином на цветной драпировке с яркими фруктами. Декоративный натюрморт.		2	2	просмотр	
	64.	РИСУНОК Натюрморт в технике гелиевой ручки (А3).	1	1	2	просмотр	
	65.	РИСУНОК Натюрморт в технике гелиевой ручки (А3).		2	2	просмотр	
	66.	РИСУНОК Натюрморт в технике гелиевой ручки (А3).		2	2	просмотр.	
	67.	ЖИВОПИСЬ Светлые предметы на темном фоне. Натюрморт.	1	1	2	опрос просмотр	
	68.	ЖИВОПИСЬ Светлые предметы на темном фоне. Натюрморт.		2	2	опрос просмотр	
	69.	ЖИВОПИСЬ Светлые предметы на темном фоне. Натюрморт.		2	2	просмотр	
	70.	РИСУНОК Постановка из трех предметов: кувшин, бутылка, книга	1	1	2	опрос просмотр	
	71.	РИСУНОК Постановка из трех предметов: кувшин, бутылка, книга		2	2	опрос просмотр	
	72.	РИСУНОК Постановка из трех предметов: кувшин, бутылка, книга		2	2	просмотр	

	73.	ЖИВОПИСЬ Натюрморт со стеклянным предметом.	1	1	2	опрос просмотр	
	74.	ЖИВОПИСЬ Натюрморт со стеклянным предметом.		2	2	просмотр	
	75.	ЖИВОПИСЬ Натюрморт со стеклянным предметом.		2	2	просмотр	
	76.	РИСУНОК Построение куба и 4-гранной призмы(А3, карандаш).	1	1	2	опрос просмотр	
	77.	РИСУНОК Построение куба и 4-гранной призмы(А3, карандаш).		2	2	опрос просмотр	
	78.	РИСУНОК Построение куба и 4-гранной призмы(А3, карандаш).		2	2	просмотр	
	79.	КОМПОЗИЦИЯ Сравнение симметричной и асимметричной композиции.	1	1	2	опрос просмотр	
	80.	КОМПОЗИЦИЯ Сравнение симметричной и асимметричной композиции.		2	2	опрос просмотр	
	81.	КОМПОЗИЦИЯ Сравнение симметричной и асимметричной композиции.		2	2	опрос просмотр	
	82.	КОМПОЗИЦИЯ Сравнение симметричной и асимметричной композиции.		2	2	опрос просмотр.	
	83.	ЖИВОПИСЬ Натюрморт с лежащей полосатой драпировкой с фруктами.	1	1	2	просмотр	
	84.	ЖИВОПИСЬ Натюрморт с лежащей полосатой драпировкой с фруктами		2	2	опрос просмотр	
	85.	ЖИВОПИСЬ Натюрморт с лежащей полосатой драпировкой с фруктами		2	2	просмотр	
	86.	РИСУНОК драпировки, висящей на стене, со складками(А3, карандаш).	1	1	2	опрос просмотр	
	87.	РИСУНОК драпировки, висящей на стене, со складками(А3, карандаш).		2	2	опрос просмотр	
	88.	РИСУНОК драпировки, висящей на стене, со складками(А3, карандаш).		2	2	просмотр	
	89.	КОМПОЗИЦИЯ Значение формата на замысел композиции.	1	1	2	опрос просмотр	
	90.	КОМПОЗИЦИЯ Значение формата на замысел		2	2	просмотр	
	91.	КОМПОЗИЦИЯ Значение формата на замысел		2	2	опрос просмотр	
	92.	КОМПОЗИЦИЯ Значение формата на замысел		2	2	опрос просмотр	
	93.	ЖИВОПИСЬ Тематический декоративный натюрморт.	1	1	2	опрос просмотр	

	94.	ЖИВОПИСЬ Тематический декоративный натюрморт		2	2	опрос просмотр	
	95.	ЖИВОПИСЬ Тематический декоративный натюрморт		2	2	просмотр	
	96.	РИСУНОК лежащей полосатой драпировки(А3,карандаш). (если остались лишние часы)	1	1	2	опрос просмотр	
	97.	РИСУНОК лежащей полосатой драпировки(А3,карандаш). (если остались лишние часы)		2	2	опрос просмотр	
	98.	РИСУНОК лежащей полосатой драпировки(А3,карандаш). (если остались лишние часы)		2	2	просмотр	
	99.	КОМПОЗИЦИЯ Итоговая работа « Фольклорный праздник».	1	1	2	опрос просмотр	
	100.	КОМПОЗИЦИЯ Итоговая работа « Фольклорный праздник».		2	2	просмотр	
	101.	КОМПОЗИЦИЯ Итоговая работа « Фольклорный праздник».		2	2	опрос просмотр	
	102.	КОМПОЗИЦИЯ Итоговая работа « Фольклорный праздник».		2	2	просмотр	
	103.	ЖИВОПИСЬ Итоговая постановка из 3-4 предметов с вертикальными складками.	1	1	2	опрос просмотр	
	104.	ЖИВОПИСЬ Итоговая постановка из 3-4 предметов с вертикальными складками..		2	2	опрос просмотр	
	105.	ЖИВОПИСЬ Итоговая постановка из 3-4 предметов с вертикальными складками.		2	2	опрос просмотр	
	106.	РИСУНОК Итоговая постановка из 3-4 предметов со складками; гипсовое тело, кувшин, груша и драпировка с вертикальными или горизонтальными складками. (если остались лишние часы)	1	1	2	опрос просмотр	
	107.	РИСУНОК Итоговая постановка из 3-4 предметов со складками; гипсовое тело, кувшин, груша и драпировка с вертикальными или горизонтальными складками. (если остались лишние часы)		2	2	. опрос просмотр	
	108.	РИСУНОК Итоговая постановка из 3-4 предметов со складками; гипсовое тело, кувшин, груша и драпировка с вертикальными или горизонтальными складками. (если остались лишние часы)		2	2	Итоговая выставка работ	
		ИТОГО:	33	183	216		

Условия реализации программы

Обучающимся для занятий ИЗО предлагается живописный станок(мольберт), рассчитанный на рост ребенка, табурет для принадлежностей. Для проведения занятий по ИЗО имеется натурный фонд (натурная утварь, чучела птиц и мелких животных, драпировки, гипсовые геометрические тела и розетки).Методический фонд(лучшие работы предыдущих обучающихся, наглядные пособия, имеется видео-, слайдотека, учебная литература, диафильмы.). Подиумы для демонстрационной постановки.

Различные живописные и графические материалы. Деревянные планшеты размером 60х50, бумага, картон и т.д.

Обучающиеся по ИЗО занимаются в специально оборудованном кабинете, который оснащён видео- и аудиотехникой, искусствоведческой литературой, предлагаемой для занятий. Во время занятий ученики сидят за мольбертами. Для проведения занятий по программе «ИЗО» имеется видеодвойка, проектор, слайды, видеокассеты по различным видам изобразительного искусства, классная доска, экран.

Формы аттестации

Просмотр работ. Выставки. Конкурсы. В процессе обучения используются следующие формы аттестации обучающихся: ответ на занятии, работа с аналогами, анализ художественного произведения, исследовательская работа, выполнение задания на различные задаваемые темы. Формы и виды контроля подведения итогов реализации образовательной программы

1 Входящий

- Собеседование, просмотр работ или портфолио ребёнка

2 Текущий

- устный опрос, беседа;
- наблюдение за учениками в ходе учебной деятельности, опрос и просмотр работ в ходе изучения темы.

3 Тематический

- выставки, участие в городских, краевых, международных конкурсах, фестивалях, учебно-исследовательских конференциях,
- игры, викторины, занимательные задания для проверки знании по изученной теме;
- самоанализ выполненного рисунка
- коллективное обсуждение результатов индивидуального и коллективного творчества;

- анализ педагогом работ учащихся

4 Итоговый

- выставки, праздничные мероприятия, оформленные работами учащихся.
- выполнение контрольного задания по рисунку

Оценочные материалы

Мониторинг (ЗУН) и диагностика образовательной деятельности проводится 2 раза в год (декабрь- промежуточная, май- итоговая)

ДИАГНОСТИКА

образовательного уровня обучающихся за _____уч.год

Кружок(объединение)_____

Педагог_____

Год обучения_____Количество учбных часов в неделю_____

№	Фамилия, имя ребенка	Показатели диагностики образовательного уровня										Средний показатель (обученность)	
		ЗУН(из мониторинга) учебная программа		Мотивация к занятиям		Творческая активность		Эмоционально-художественная настроенность		Достижения			
		1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п
1													
2													
3													
4													
5													

Образовательные уровни: подготовительный-1 ,начальный -2 ,уровень освоения -3

Для обработки результатов : подготовительный – 1-1,4 начальный – 1,5-2,4 уровень освоения – 2,5-3

Критерии показателей уровневого дополнительного образования учащихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения
1.Показатель «Знания, умения, навыки» (ЗУН)		
Знакомство с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.
2. Показатель «Мотивация к занятиям»		
Неосознанный интерес, Навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный ,общения, добиться высоких результатов.
3. Показатель «Творческая активность»		
Интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.
4. Показатель «Эмоционально-художественная настроенность»		
Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, театра, литературы).	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в Художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства
5. Показатель «Достижения»		
Пассивное участие в делах объединения(занятиях)	Активное участие в делах отдела, учреждения(занятиях)	Значительные результаты на уровне района, города.(в освоении программы)

Мониторинг.

Приобретенные навыки и умения (мониторинг) на_____

Кружок (объединение)_____педагог_____

№	Фамилия, имя	Темы или разделы образовательной программы																						средний	средний
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
	средний																								

Образовательные уровни: подготовительный – 1, начальный – 2, уровень освоения – 3.

Для обработки результатов : подготовительный – 1-1,4 начальный – 1,5-2,4 уровень освоения – 2,5-3.

МОНИТОРИНГ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЪЕДИНЕНИЯ за _____уч.год

«_____»

название объединения

пдо_____

Направленность дополнительного образования						
Статистические данные	**1.09.20**		**1.01.20**		**1.06.20**	
-общее количество воспитанников						
- количество учебных групп						
количество групп/ количество воспитанников по годам обучения						
- первый год обучения						
- второй год обучения						
- третий год обучения						
-четвертый год обучения						
-количество индивидуальной работы						
количество индивидуальной работы / количество воспитанников по годам обучения						
- первый год обучения						
- второй год обучения						
- третий год обучения						
-четвертый год обучения						
количество воспитанников по возрасту:						
- дошкольники						
- учащиеся 1-4 классов						
- учащиеся 5-9 классов						
- учащиеся 10-11 классов						
количество воспитанников, имеющих:						
- не аттестованы	-					
- подготовительный уровень	-					
- начальный уровень	-					
- уровень освоения	-					
Уровень подготовки воспитанников объединения (обученность): (средний показатель по всем группам объединения по **диагностике**)						
			1 полугодие:		**2 полугодие:**	
	Средний					

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

№	Виды контроля	Формы контроля
1	Входящий	Собеседование, просмотр работ или портфолио ребёнка
2	Текущий	устный опрос, беседа; наблюдение за учениками в ходе учебной деятельности, опрос и просмотр работ в ходе изучения темы.
3	Тематический	выставки, участие в городских, краевых, международных конкурсах, фестивалях, учебно-исследовательских конференциях, игры, викторины, занимательные задания для проверки знании по изученной теме; самоанализ выполненного рисунка коллективное обсуждение результатов индивидуального и коллективного творчества; анализ педагогом работ учащихся
4	Итоговый	выставки, праздничные мероприятия, оформленные работами учащихся. выполнения контрольного задания по рисунку

Методические материалы

Методы

Современная российская педагогика широко пропагандирует и использует в своей практике методы **личностно-ориентированного** обучения. Такое внимание к индивидуальности каждого учащегося - ориентация на ценности, возможности и способности каждого школьника или студента особенно продуктивно при преподавании гуманитарных наук. Предметы гуманитарного цикла приобретают в новых условиях всё большее значение, как базисные знания, на которых зиждется вся система образования (как среднего, среднепрофессионального, так и высшего).

Технологии

творческо-продуктивные, дифференцированного и индивидуализированного обучения, направленные на развитие мотивации в выборе профессии самоопределение и самореализацию. Особое внимание уделяется рефлексии.

Формы организации учебного занятия

Групповые практические занятия, мастер-классы, мастерские, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Основной формой учебного занятия является урок длительностью 45 минут

Алгоритм учебного занятия

Тип урока: комбинированный

Цель: что должны выполнить обучающиеся к концу занятия

Задачи: -*обучающая или учебная* заключается в подаче теоретических знаний, формирование умений навыков не посредственно на этом занятии в объеме, программой;

-*воспитательная* (планируется на раздел, тему, блок занятий, семестр, четверть, год) воспитание эстетических чувств, художественного вкуса, любви к своему краю, народным промыслам и т.д., а так же воспитать аккуратность и внимание, самостоятельность т.д.;

- *развивающая* заключается в побуждении учащихся к сравнению, к анализу нового материала, его обобщению, использованию на практике; развитие памяти, мышления, воображения, творчества и т.д. Следует включать в занятие анализ работ учащихся, сравнение различных изобразительных приемов, умение вычленять особенности отличия.

Оборудование: для педагога:

Для учащихся:

Наглядные пособия:

Зрительный ряд: репродукции с произведений художников, слайды, и т.д.

Музыкальный ряд: музыкальные произведения или их фрагменты.

Литературный ряд: литературные произведения или их фрагменты.

Использование Т.С.О.

Оформление классной доски.

План урока.

1.Орг.момент. 1-2 мин.

2.Объяснение нового материала. 13мин.

3.Самостоятельная работа. 18-20 мин.

4.Подведение итогов. 5-4 мин.

5.Уборка рабочих мест 2-1мин.

Методические рекомендации

В процессе обучения нужно помочь развиться лучшему, что заложено в ребенке, а так же выявить наиболее одаренных обучающихся для продолжения художественного образования в высших учебных заведениях.

Принцип: Научности (изучение только достоверных, проверенных практикой сведений). Сочетание практической работы с теоретическими знаниями. Неразрывность связи элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, цветовых, тональных и пространственных отношений. Формы и методы работы, наиболее эффективные при реализации программы: Тесная взаимосвязь всех трех дисциплин. Доступность формы обучения. Четкая последовательность тем занятий: от простого к сложному. Задания должны быть увлекательными, будить воображение. Уважительное отношение к личности каждого ребенка.

Особенности методики учебной работы:

Каждая постановка должна быть творчески и методически обоснована. Обучающиеся должны получить основные базовые знания в искусстве рисования. Овладение учащимися умениями и навыками рисования с натуры и по памяти. Необходимость обучения детей анализировать свои работы (сравнивая свою работу с натурой).

Методическое обеспечение к разделу «Живопись» 1 год обучения

В задачу курса живописи входит развитие у воспитанников способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, научиться «лепить форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

В результате работы учащиеся должны научиться последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения. За время обучения

воспитанниками должны быть усвоены некоторые сведения по цветоведению: понятие спектра, основной и дополнительный цвет, теплый и холодный, понятие «локальный цвет», о влияние на цвет света, о силе цвета в воздушной среде, взаимодействии цветов.

Работа по живописи выполняется разнообразными материалами: акварелью, гуашью, темперными красками.

В процессе обучения воспитанников надо познакомить с различными приемами: «а ля прима», «по сырому», работой полусухой кистью.

В заданиях по живописи необходимо следить за соблюдением рисунка особенно в акварельной живописи.

Большую часть работы по живописи представляет натюрморт. Для постановок лучше брать простые, четкие по объему и окраске предметы, с ясно выраженной материальностью.

Перед началом работы преподаватель должен объяснить поставленную задачу, последовательность ведения работы, вопросы техники письма.

Во время работы необходимо уделять особое внимание выбору воспитанниками места работы, определить правильность точки зрения.

Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию, что способствует большей заинтересованности творческому решению задач, поставленных перед воспитанниками.

Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает раскрытию художественного образа.

В конце работы следует проверить выполнение всех поставленных задач. Полезно тут же устроить выставку работ и проанализировать их вместе с учениками.

Особое внимание необходимо уделять завершению работы – ответственному и сложному моменту в работе. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведение к единству всех деталей, в подчинение всех элементов основному замыслу: поставленной задаче.

Помимо заданий, указанных в программе, преподаватель дает короткие задания: этюды фруктов, живописные наброски.

Методическое обеспечение к разделу «Рисунок» 1 год обучения

Курс рисунка является базовым разделом учебного процесса в детской художественной школе.

В его задачу входит овладение учащимися выразительными возможностями графических материалов, приобретение навыков передачи формы, характера предметов.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с понятием наглядной перспективы и изучают основы перспективного построения простейших геометрических тел и их сочетание. Изучается распределение светотени на предметах разной формы.

В течение первого года учащиеся должны освоить последовательность длительной работы.

Методическую последовательность работы над рисунком следует рассматривать как последовательное решение конкретных задач. Где каждая следующая вытекает из предыдущей и основывается на ней.

Современная методика обучения рисунку предусматривает следующие основные этапы работы:

- выбор формата для данной постановки и общее композиционное размещение изображения на листе;
- построение формы предмета с использованием знания конструкции предмета, с применением осевых конструктивных, вспомогательных линий.

Решение объема с помощью светотени, передача фактуры тона предмета, его освещенности.

Педагог перед каждой темой должен объяснить ее содержание, характер постановки ее особенности, способы и последовательность рисования. Ясность и простота объяснения должны облегчить обучающимся видение постановки и помочь вести работу. Анализ формы предметов и пропорций, тонального характера постановки, положение предметов в пространстве относительно точки зрения обучающегося – необходимое условие начала работы, поэтому преподаватель должен проверить перед началом работы положение каждого обучающегося по отношению к постановке.

Необходимо следить за тем, чтобы обучающийся учился видеть свой рисунок, сравнивая его с другими работами, видеть его положительные и отрицательные качества.

Основным видом учебной работы является натюрморт. Продуманная, ясная, хорошо видимая с места постановка воспитывает у обучающихся вкус и культуру восприятия.

Длительные постановки – основа образования художника. Здесь можно глубоко разобраться в сложном строении природных форм, и их закономерности. В процессе длительной работы над постановкой обучающиеся не только усваивают технические приемы от самых простых до сложных, но и изучают комплекс необходимых упражнений для

формирования навыков восприятия формы и пространства. Помимо развития способности целостного видения, умения наблюдать и запоминать увиденное, сюда входит развитие остроты и точности глазомера в делениях пропорций и светотеневых отношений.

На самых первых этапах необходимо требовать от обучающихся передачи пространственной связи предметов друг с другом и плоскостью, на которой они стоят, передачи характера, выразительности форм, точности пропорций, стремиться к тому, чтобы рисунок был целостным на всех этапах работы.

Предметы в листе должны быть размещены грамотно и интересно. Формы четко построены, проработанные детали при сохранении общего, решена главная задача.

Последняя стадия работы над рисунком: проверка общего состояния рисунка, подчинения деталей целому, уточнение рисунка в тоне.

Важной стороной обучения изобразительной грамоте обучающихся художественной школы является проверка точности рисунка, а так же исправление ошибок. С этой целью преподаватель должен помочь всему листу, работать тональными отношениями от светлого до самого темного, каждому ученику выявить свои ошибки в рисунке и указать способы их исправления. В этом случае используется приемы показа исправления ошибок на полях рисунков и на отдельных листах, особенно эффективны коллективные просмотры работ.

Кроме заданий указанных в тематическом плане, педагог по своему усмотрению дает краткосрочные задания: это обязательно наброски человека, животных, отдельных предметов, рисунки по памяти.

Краткосрочные работы можно выполнять мягким графическим материалом.

Освещение предпочтительно искусственное, верхнее, боковое, наиболее выявляющее форму предмета.

В связи с тем, что уже в самом начале обучающиеся, работая над композицией должны рисовать человеческую фигуру и портрет, необходимо на уроках давать соответствующие навыки, практикуя наброски друг друга(задание можно давать в конце урока) и наброски человеческой фигуры дома. Для этого нужно кратко, схематично объяснить конструкцию строения фигуры и головы человека в разных положениях.

Следует научить детей постигать законы и методы изображения на примерах из классического отечественного и мирового искусства – той основы, на которой развивается осознанное восприятие формы и цвета в их гармоническом единстве.

Необходимо обучать детей анализировать свои работы, развивая критическое отношение, постоянно сравнивая работу с натурой.

Желательно проводить чаще обсуждение, анализ выполненных классных и домашних работ.

В первый год обучения даются начальные сведения о рисунке.

Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и посильно изображать ее на плоскости листа. Ни в коем случае нельзя преподавать рисунок как обучение лишь определенным законам и правилам рисования – все правила должны помогать ребенку отражать на листе окружающую жизнь и выражать свое отношение к ней.

Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа. С первого задания необходимо учить умению выбирать формат в зависимости от характера постановки.

Переходить к изучению законов перспективы, светотени надо после того, как учащиеся почувствуют, что для убедительной передачи натуры им необходимы знания. Учащиеся должны научиться сознательно пользоваться этими законами в рисунке.

Методические рекомендации к разделу «Композиция» 1 год обучения

Начиная с 1-го года обучения, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции – это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности ученика. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности – воображение, наблюдательность не угасли в процессе обучения, а развились.

Развитие творческого потенциала – главная задача первого года обучения. Задача преподавателя – пробудить у учащегося активное, эмоциональное отношение к каждому заданию.

При общей теме задания и общих требованиях работа с учащимися должна быть строго индивидуализирована –выявление и развитие особенностей каждого учащегося, его максимальное творческое развитие должно быть необходимой заботой учителя. Кибрик писал, что детей необходимо учить мыслить, проникать вглубь содержания задач и находить формы и краски, наиболее соответствующие смыслу композиции и чувству юного художника.

Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Учитывая это, преподаватель должен своевременно и тактично помочь учащимся в поисках наиболее удачного и выразительного композиционного и цветового решения.

Очень важно дать учащимся понятие композиции как « организации художественного произведения», направленной на создание №выразительной гармонии». Слово «выразительная» сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слове «гармония» заключен и ритм, и соподчинение частей композиции – в интересах выражения идеи, замысла и отбора форм и цветов с той же целью, и конечно «музыкальное», поэтическое звучание целого.

Обучая детей композиции, надо очень осторожно давать им теоретическую систему, т.к. готовые, безошибочные рецепты могут привести к штампу, ремесленничеству.

Законы композиции, теоретические положения могут быть поняты учащимися только тогда. Когда они тут же проверяются практической работой. В первый год обучения надо научить выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, дать понятие об организации изобразительного замысла, дать понятие об организации изобразительной плоскости, ее единства и цельности на основе соподчинения и гармонии. Дать понятие ритма, научить детей обращать внимание на выразительность пятна, линии, штриха.

В первый год обучения достаточно дать одно задание, для выполнения которого потребуется собирать изобразительный материал – делать зарисовки и наброски.

Необходимо подвести учащихся к сознательному выбору материала, наиболее отвечающему замыслу.

Кроме указанных в тематическом плане длительных заданий, преподаватель может дать короткие упражнения и задания на решение конкретных композиционных задач. Эти задания могут быть даны индивидуально.

В работе над темой преподаватель должен всегда помнить о морально-художественном воспитании учащегося, его активной гражданской позиции.

Во второй год обучения закрепляются навыки работы над композицией. Развитие образности мышления учащихся – главного качества творческой личности – это в центре внимания преподавателя.

Поиски выразительного композиционного и цветового решения переносится на эскизы.

Таким образом, работа над композицией строится следующим образом: тема, задача композиции определяются педагогом. Далее длительная работа учащихся – сбор материала, поиск композиционного решения, формы, цветовой гаммы, выбор материала, наиболее соответствующего композиционному решению.

Методические рекомендации к разделу «Живопись» 2 год обучения

Главные задачи 2 года: композиционное решение листа. Колористическая цельность решения постановки, углубление понятий холодной и теплой гаммы.

Натюрморты из бытовых предметов на однотонных фонах различного цвета драпировок помогают и подчеркивают выявление общего силуэта натюрморта (светлые на темном, темные на светлом).

Углубляется внимание учащимися тонального решения натюрморта, дальнейшего совершенствования пластического решения формы.

Для выполнения заданий на тоновое решение и выявление объема и фактуры следует отойти от многоцветия, ограничить учащихся количеством красок.

Во втором году обучения необходимо приучать учащихся выполнять композиционные эскизы для длительных постановок на отдельном листе.

С начала работы над этюдом необходимо постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей. В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов: керамические, стеклянные, драпировки, пари этом вырабатывать навыки передачи фактуры.

Передавая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму, следить за постановкой предметов на плоскости.

Итогом ежегодной работы по живописи является экзаменационная работа.

Методические рекомендации к разделу «Рисунок» 2 год обучения

Во второй год обучения учащиеся получают дальнейшее развитие навыков и знаний, приобретенных в первом классе.

Учащиеся овладевают умением длительной проработки рисунка, закрепляют умение последовательно вести длительную постановку с учетом линейной перспективы.

Необходимо развить стремление оформить лист как законченную классическую форму.

У учащихся расширяется диапазон овладения графическими возможностями различных материалов.

По усмотрению преподавателя некоторые задания могут выполняться другими материалами, при этом необходимо учитывать цели и задачи занятий и возможности материала.

В процессе обучения совершенствуются навыки конструктивного рисования, умения передавать форму выразительной линией, совершенствуется техника моделирования формы предметов светотенью, решаются задачи пространства.

Во второй год обучения учащиеся получают дальнейшее развитие навыков и знаний, приобретенных в первом классе.

Учащиеся овладевают умением длительной проработки рисунка, закрепляют умение последовательно вести длительную постановку с учетом линейной перспективы.

Необходимо развить стремление оформить лист как законченную классическую форму.

У учащихся расширяется диапазон овладения графическими возможностями различных материалов.

По усмотрению преподавателя некоторые задания могут выполняться другими материалами, при этом необходимо учитывать цели и задачи занятий и возможности материала.

В процессе обучения совершенствуются навыки конструктивного рисования, умения передавать форму выразительной линией, совершенствуется техника моделирования формы предметов светотенью, решаются задачи пространства.

Методические рекомендации к разделу «Композиция» 2 год обучения

Со второго года обучения целесообразны задания, предусматривающие сбор натурного материала. Это могут быть темы: город, библиотека, театр, ателье, магазин и т д.

В этих случаях работа ведется в следующем порядке: преподаватель называет тему, определяет задачи этой работы, сроки и порядок исполнения. Затем следует непродолжительная работа над эскизом, для того, чтобы учащиеся утвердились в своем решении темы. После этого – сбор изобразительного материала – натурные зарисовки. Эта работа проводится под руководством преподавателя, так как отбор материала для зарисовок требует известного опыта.

Проделанная работа анализируется преподавателем, после чего возобновляется работа поисков композиционного решения со свободным использованием натурных зарисовок. Возможно работа над эскизом в цвете, особенно для учащихся старших классов. Основная работа выполняется по утвержденному эскизу.

Детей необходимо учить мыслить, проникать вглубь содержания задач и находить художественные средства, соответствующие замыслу композиции и

чувству юного художника. Живое, выразительное произведение невозможно создавать, если работе не предшествует замысел будущего произведения.

Свободную тему можно давать не раньше второго года обучения. Известное место в композиционной работе имеет место работа над иллюстрацией литературных произведений. К выбору произведений надо относиться очень тщательно. Произведение должно быть доступно пониманию детей данного возраста и быть для них интересным, нести высокий нравственный смысл. Перед выполнением задания на тему литературных произведений желательно предварительно прочитать детям предлагаемую для работы сказку, басню, рассказ.

Обучение должно подвести учащихся к пониманию ответственности художника перед обществом.

Учебно–методическое обеспечение программы, приложения

Монографии русских и зарубежных художников, DVD диски с документальными фильмами о художниках и музеях, наглядные таблицы по композиции, рисунку и живописи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Используемая литература.

По живописи

Алексеев С.С. О колорите;

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974;

Беда Г.В. Живопись и ее выразительные средства. М., Просвещение,1977;

Беда Г.В Основы изобразительной грамоты. М., 1979:

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Просвещение, 1980;

Даниэль С.М. Искусство видеть. С-Пб.: Амфора,2006;

Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись;

Киплик Д.И. Техника живописи. М.Сварог и К, 1988;

Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятии. М.: Интерпракс, 1994;

Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Учебный предмет, 1979.

Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. Учебное пособие, 2-е издание. М.: Агар, 1999;

Теория, история изобразительного искусства и методика художественно-педагогического образования. Сборник научных трудов. Краснодар, 1998.

Используемая литература.

По рисунку.

Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. Изобразительное искусство. М., 1985.

Алпатов М.В. Композиция в живописи, М., Искусство 1940

Арнхейм Р. Искусство в визуальном восприятии. М., Прогресс 1974

Барщ А. Наброски и зарисовки. Искусство. М., 1970.

Барышников А.П. Основы композиции, М., Учебный предмет 1951

Волков Н.Н. Композиция в живописи, М., Искусство 1977

Васютинский Н.А. Золотая пропорция, М., Молодая гвардия 1990

Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., Искусство, 1986

Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. М., Академия художеств 1961

Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств 1961

Иогансов Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959

Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. М., 1954

Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. М.: Владос. 2004.

Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.; Эксмо, 2007.

Костин В.И. Среди художников. М., Советский художник, 1986

Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994

Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995.

Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение 1979

Учебный рисунок. Изобразительное искусство. М.1981.

Используемая литература.

По композиции.

Алексеев С. О цветах и красках, М., 1978.

Алексеев С.С. О колорите;

Алпатов М.В. Композиция в живописи, М., Искусство 1940

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974;

Беда Г.В. Живопись и ее выразительные средства. М., Просвещение,1977;

Васютинский Н.А. Золотая пропорция, М., Молодая гвардия 1990

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977;

Даниэль С.М. Искусство видеть. С-Пб.: Амфора,2006;

Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., Искусство, 1986

Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. М., Академия художеств 1961

Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств 1961

Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986;

Иогансов Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959

Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. М., 1954

Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятии. М.: Интерпракс, 1994;

Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Учебный предмет, 1979.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. ВатагинВ. Изображение животных. – М.1957
2. Голубкина А. Несколько слово ремесле скульптора. – М.1963
3.Писаревская Л. Лепка головы человека – М.1962
3.РабиновичМ. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М. 1978

4 . Соколов В.Лепка фигуры. – М. 1968

5 . Школа изобразительного искусства: Сб. В 9-ти вып. М. 1960-1963

6.Юномухудожника.Практическоеруководствопоизобразительному искусству. Раздел: «Скульптура»-М. 1963

7.Айвазовский. – М.: Белый город, 2001.

8.АлексееваВ.В.Чтотакоеискусство?–М.: Советский художник.– вып. 1, 1973; Вып. 2, 1979.

9.Аристова В.Икона. – М.: Росмен, 2001.

10.Артемов В. Русские художники. – М.:Росмэн-Пресс, 2003. 5.В. Васнецов.– М.-Белый город», 1999.

11.Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.:Искусство,1977. 7. 1 3 . Волков Н.Н. Цвет в живописи.– М.: Искусство,1984.