Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр детского творчества «Дагомыс» г. Сочи

Принята
на заседании педагогического совета
от «29» 08 20 18 г.
протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ «Дагомыс» г.Сочи
_____ А.Ф. Агаджанян
«29» 08 20 18 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Дизайн одежды»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (648 часов)

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Вид программы: модифицированная

Составитель: Клемина Светлана Георгиевна,
педагог дополнительного образования

Сочи, 2018 год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты »

Пояснительная записка

Направленность: художественная, программа направлена на художественное и нравственно-эстетическое воспитание детей лет при обучении основам прикладного творчества и выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей.

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а так же способности рисовать и шить.

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

Принято считать, что мода, как яркая бабочка, живет одним днем. Появилась, вскружила головы – и нет ее. Каждый раз существуют обстоятельства, которые вызывают необходимость перемен и способствуют возникновению моды.

Актуальность

Говоря о дизайне костюма, мы прежде всего имеем ввиду создание моды. Слово «Мода» произошло от латинского «modus», что переводится как лира, образ, способ, правило, предписание. Под модой, в самом широком смысле этого слова, понимается господство в определенное время, в определенной среде тех или иных вкусов в отношении различных внешних форм культуры. Чаще всего именно сменяемость форм одежды и называется модой.

История развития одежды и повседневная практика убеждают в том, что в искусстве одеваться, художником должен быть каждый. Одним это дано природой, а другим – нет.

Художественно-эстетическая направленность программы помогает воспитывать в себе художника и подчеркнуть индивидуальность человека .

Программы «Дизайн одежды» приобретает актуальность в связи с сокращением количества часов технологии в базисном учебном плане и является формой углубления интересов учащихся, развития творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления. Особенно это важно в преддверии юности, когда складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

Новизна: заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные приемы и технологические особенности моделирования

одежды, но и применить их комплексно на создании моделей одежды и в создании стильного образа.

Педагогическая целесообразность программы заключается в занятости детей и их профессиональном развитии, а также раскрывает творческий потенциал личности и побуждает к достижению поставленных целей обучения.

Программа «Дизайн одежды» интегрирует знания и умения по таким общеобразовательным дисциплинам как «Технология обработки ткани», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

Отличительные особенности данной программы от других программ по созданию одежды заключается в том, что она предполагает комплексное изучение базовых и близких к профессиональным техник моделирования и технологической обработки изделий одежды. Большинство программ, как правило, предлагают для изучения только базовую технологическую обработку. В данной же программе помимо базовых основ технологической обработки изделий изучаются современные способы моделирования одежды, а также более углубленное изучение конструктивной базы моделирования и технологий создания и обработки изделий.

Программа составлена с учётом дидактических принципов: принцип индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Ребёнок продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы. Каждая последующая тема не является чем-то оторванным, существующим «сама по себе», а базируется на полученных ранее знаниях, умениях, навыках. Основные приёмы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 14 лет. Пол и степень предварительной подготовки значения не имеют. К обучению допускаются все желающие.

Уровень программы: базовый

Объем и сроки реализации программы: программа рассчитана на 3 года Обучения(648 часов), 1 год обучения (216 часов), 2 год обучения (216 часов),3год обучения (216 часов).

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа (1год),2 раза в неделю по 3 часа(2год).

Особенности организации учебного процесса: Учебное занятие по программе является основной формой учебной и воспитательной работы, индивидуальные занятия проводятся с двумя-тремя учащимися. Особенно это будет полезно при создании выставочных работ для участия в конкурсах. Все это дает возможность педагогу работать с учащимися эффективнее и больше внимания уделять

развитию основных навыков, предусмотренных программой, а также будет способствовать расширению общего художественного кругозора учащихся. Программой предусмотрены теоретические занятия, мастер-классы, практические занятия и демонстрация готовых изделий.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: Создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Задачи образовательные:

- обучение практическим навыкам работы в различных техниках моделирования;

-развитие познавательного интереса к изучению стилевых особенностей моделирования одежды;

- обучение владению различными инструментами и приспособлениями;
- знакомить детей с историей создания костюмов различных эпох.

Задачи личностные:

- формирование и воспитанию творческой активности;
- формирование чувства самоконтроля;
- формирование общественной активности, реализация социума

Задачи метапредметные:

- создание комфортной обстановки на занятиях, а также атмосферы доброжелательности и сотрудничества;
- развитие активной деятельности, самостоятельности, аккуратности.

Содержание программы

Учебный план(1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	I. Основные теоретические сведения. Материалы и инструменты	12	12		Беседа, опрос
2	II. Цвет. Свойства цвета. Спектр.	21	7	14	Беседа, практические
3	III. Ткань. Свойства. Классификация.	57	19	38	Опрос, практические занятия
4	IV. Композиция костюма	24	11	13	Беседа, опрос, практические
5	V. Линии и пропорции	15	4	11	Опрос, беседа
6	VI. Моделирование	57	19	38	Практические занятия
7	VII. История костюма	30	10	20	Беседа, опрос
Итого:		216	82	134	

Содержание учебного плана
1год обучения

I. Вводное занятие. Цели и задачи кружка. Правила поведения. Правила техники безопасности -3 час.

Основные теоретические сведения

Вводное занятие. Общие вопросы организации кружковой работы. Правила поведения в мастерской. Знакомство с материально-технической базой кружка.

Правила безопасности труда при работе с электроинструментом и приборами, питающимися от сети переменного тока.

Материалы и инструменты. Общие организационные сведения. Оборудование рабочего места. Безопасные приемы труда и санитарно-гигиенические правила. Инструктаж по охране труда.

II. Цвет. Свойства цвета. Спектр. – 12 часов.

Основные теоретические сведения

Общее знакомство с понятиями цветоведения (цветовые оттенки, теплый и холодный колорит, контрастные и сближенные цвета, тон и тоновая растяжка, насыщенность и яркость и др.).

Основные теоретические данные о спектре солнечного цвета и наличии в нем семи основных цветов. Изучение зрительных иллюзий, созданных различным рисунком ткани.

Практическая работа

Составление цветовой композиции из ткани. Эскизы моделей и различных цветовых сочетаний в одежде.

III. Ткань. Свойства. Классификация – 57 часов

Основные теоретические сведения

Краткие сведения о тканях и нитках. Льняные и хлопчатобумажные ткани. Полотняное переплетение и . Технология выполнения простых швов. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый шов, петельный шов. Длина стежков в зависимости от количества перекрываемых нитей ткани, направление иглы вдоль основы или утка. Качество выполнения швов, причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Определение фактуры ткани, ее многообразие. Виды тканей и ее определение, рекомендации по уходу. Рекомендации по выбору ткани для определенного вида изделия. Гармония ткани и отделки.

Выбор фасона. Соответствие ткани. Форма. Жесткость и мягкость ткани. Машинные швы.

Машинные швы. Заправка верхней и нижней нити, установка длины стежка, установка рабочего хода.

Технология выполнения просты швов. Последовательность выполнения швов: стачной, накладной с закрытым срезом, обтачной, в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом. Качество выполнения швов, причины возникновения дефектов и меры их предупреждения.

Практическая работа.

Технический рисунок простых швов. Зарисовка швов карандашом на миллиметровке с показом хода рабочей нитки на лице и изнанке и расчетом

длины стежка. Освоение рабочих приемов выполнения простых швов. Последовательность выполнения швов. Расчет длины стежка в зависимости от толщины ткани.

Подготовка ткани к раскрою и раскрой изделия**.** Примерка. Обработка и соединение основных деталей юбок. Моделирование юбок с учетом телосложения и возраста. Зависимость формы одежды от индивидуального строения фигуры. Пропорции тела человека. Модули в построении фигур. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж. Снятие мерок и построение чертежа основы юбки. Разработка конструкций моделей с различными конструктивными линиями. Анализ качественных показателей готовых изделий: современного внешнего вида, хорошей посадки на фигуре, устойчивости форм, приданных изделию конструктивным решением и технологической обработкой.

IV. Композиция костюма – 24 часа

Основные теоретические сведения

Художественное проектирование одежды различного ассортимента. Классификация одежды. Деление одежды по сезонам, на ассортиментные группы в зависимости от назначения. Ассортимент верхней одежды. Ассортимент одежды группы «платье-костюм».

Практическая работа.

Подготовка ткани к раскрою и раскрой изделия. Моделирование воротника с учетом телосложения. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж. Снятие мерок и построение чертежа основы воротника. Разработка конструкций моделей с различными конструктивными линиями. Анализ качественных показателей готовых изделий: современного внешнего вида, устойчивости форм, приданных изделию конструктивным решением и технологической обработкой.

V. Линии и пропорции – 15 часов.

Основные теоретические сведения

Понятие об отношениях частей формы одежды Определение понятия «пропорции» Вертикальные линии в одежде, их роль в формообразовании. Линии боковых срезов и рельефов в формировании силуэта.

Практическая работа.

Снятие мерок и построение выкройки, основы кокеток. Разработка конструкций моделей с различными конструктивными линиями.

VI. Моделирование – 57 часов.

Основные теоретические сведения

Проектирование одежды. Методы проектирования. Особенности творческого процесса. Методы творчества применяемые при проектировании одежды. Комбинаторный метод формообразования. Метод модульного проектирования. Метод реконструкции.

Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей. Проектирование коллекций, этапы их разработки.

Практическая работа.

Фигура человека и ее измерения. Общие сведения о строение фигуры человека. Правила снятия мерок. Общие правила работы с программой «Леко», печать деталей и оформление чертежей. Возможные дефекты, причины и способы их устранения. Термины деталей кроя и конструктивных элементов (спинка, полочка, кокетка, подрез, рельефы). Термины отделочных элементов (клапан, пояс, хлястик, шлевка, паты и т.д)

Технология раскроя. Порядок сметывания изделия к примерке. Порядок проведения примерки. Выявление исправление дефектов кроя в изделии. Последовательность и способы обработки изделия. ВТО деталей готовых изделий. Осноровка изделия: подкрой обтачек, пояса, подбортов, декоративных деталей. Практическая работа: Обмеловка выкроек и раскрой ткани. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Сметывание деталей кроя. Проведение примерок, исправление дефектов. Стачивание изделий и выполнение отделочных работ. Окончательная отделка изделия и его влажно-тепловая обработка. Определение качества изделия.

VII.История костюма. – 30 часов.

Основные теоретические сведения

История художественного оформления и моделирования одежды. Возникновение одежды. Первобытный костюм. Костюм древних народов. Костюм Европейского средневековья. Костюм Эпохи Возрождения. Костюм нового времени (17-18 в. в.). Костюм 20 в.

Практическая работа.

Создание эскизов по эпохам. Создание стилизованных эскизов костюмов различных эпох с элементами современного костюма и аксессуаров.

Учебный план
2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	**Материаловедение. Инструментарий.**	**6**	**3**	**3**	Беседа
2	**Цветовая палитра. Свойства цвета.**	**21**	**7**	**14**	Беседа, практическое занятие
3	**Характеристика материалов**	**24**	**8**	**16**	Практическое занятие
4	**Технология обработки деталей одежды**	**57**	**19**	**38**	Беседа, практическое занятие
5	**Виды декоративно-художественного оформления изделий.**	**15**	**4**	**11**	Беседа, практическое занятие
6	**Моделирование**	**18**	**6**	**12**	практическое занятие
7.	**Пропорции и цвет.**	**18**	**6**	**12**	Беседа, опрос
8	**История костюма**	**21**	**7**	**14**	Беседа, опрос
9	**Правила проведения примерки. Исправление изъянов.**	**35**	**12**	**24**	Практическое занятие
Итого:		**216**	**74**	**145**	

Содержание учебного плана
2год обучения

1. Материаловедение. Инструментарий. Правила поведения. Правила техники безопасности -6 часов.

Основные теоретические сведения

Вводное занятие. Общие вопросы организации кружковой работы. Правила поведения в мастерской. Знакомство с материально-технической базой кружка.

Правила безопасности труда при работе с электроинструментом и приборами, питающимися от сети переменного тока.

Материалы и инструменты. Общие организационные сведения. Оборудование рабочего места. Безопасные приемы труда и санитарно-гигиенические правила. Инструктаж по охране труда.

2. Цветовая палитра. Свойства цвета. – 21 час.

Основные теоретические сведения

Общее знакомство с понятиями цветоведения (цветовые оттенки, теплый и холодный колорит, контрастные и сближенные цвета, тон и тоновая растяжка, насыщенность и яркость и др.).

Основные теоретические данные о спектре солнечного цвета и наличии в нем семи основных цветов. Изучение зрительных иллюзий, созданных различным рисунком ткани.

Практическая работа

Составление цветовой композиции из ткани. Эскизы моделей и различных цветовых сочетаний в одежде.

3. Характеристика материалов. Классификация – 24 часа.

Основные теоретические сведения

Краткие сведения о тканях и нитках. Льняные и хлопчатобумажные ткани. Полотняное переплетение. Технология выполнения простых швов. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый шов, петельный шов. Длина стежков в зависимости от количества перекрываемых нитей ткани, направление иглы вдоль основы или утка. Качество выполнения швов, причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Определение фактуры ткани, ее многообразие. Виды тканей и ее определение, рекомендации по уходу. Рекомендации по выбору ткани для определенного вида изделия. Гармония ткани и отделки.

Выбор фасона. Соответствие ткани. Форма. Жесткость и мягкость ткани. Машинные швы.

Машинные швы. Заправка верхней и нижней нити, установка длины стежка, установка рабочего хода.

Технология выполнения просты швов. Последовательность выполнения швов: стачной, накладной с закрытым срезом, обтачной, в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом. Качество выполнения швов, причины возникновения дефектов и меры их предупреждения.

Практическая работа.

Технический рисунок простых швов. Зарисовка швов карандашом на миллиметровке с показом хода рабочей нитки на лице и изнанке и расчетом длины стежка. Освоение рабочих приемов выполнения простых швов.

Последовательность выполнения швов. Расчет длины стежка в зависимости от толщины ткани.

Подготовка ткани к раскрою и раскрой изделия**.** Примерка. Обработка и соединение основных деталей юбок. Моделирование юбок с учетом телосложения и возраста. Зависимость формы одежды от индивидуального строения фигуры. Пропорции тела человека. Модули в построении фигур. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж. Снятие мерок и построение чертежа основы юбки. Разработка конструкций моделей с различными конструктивными линиями. Анализ качественных показателей готовых изделий: современного внешнего вида, хорошей посадки на фигуре, устойчивости форм, приданных изделию конструктивным решением и технологической обработкой.

4. Технология обработки деталей одежды – 57 часов.

Основные теоретические сведения

Знакомство с особенностями конструктивного построения деталей. Изучение Процессов изготовления швейных изделий занимают значительное место в общем цикле технологического процесса их производства.

Изучение правил в процессе производства учитывать свойства материалов, которые могут изменяться при влажно-тепловой обработке, при повреждении материалов швейной иглой учитывают показатели осыпаемости, выпадение нитей из срезов тканей, распускаемость трикотажных полотен и т.д.

Практическая работа.

Подготовка ткани к раскрою и раскрой изделия. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж. Снятие мерок и построение чертежа основы воротника. Разработка конструкций моделей с различными конструктивными линиями. Анализ качественных показателей готовых изделий: современного внешнего вида, устойчивости форм, приданных изделию конструктивным решением и технологической обработкой.

5. Виды декоративно-художественного оформления изделий – 15 часов.

Основные теоретические сведения

Изучение теоретических основ и практических навыков выполнения декоративных работ в процессе художественного оформления одежды и текстильных изделий различного назначения. Изучение характеристики различных классификационных признаков отделки;

Особенности творческого процесса. Методы творчества применяемые при декорировании одежды.

Практическая работа.

Изготовление аксессуаров в элементах костюма. Вышивка в художественном оформлении костюма, платья. Пошив бантов, галстуков, кокилье, отделка деталей изделия кружевом.

6. Моделирование – 18 часов.

Основные теоретические сведения

Проектирование одежды. Методы проектирования. Особенности творческого процесса. Методы творчества применяемые при проектировании одежды.
Комбинаторный метод формообразования. Метод модульного проектирования. Метод реконструкции.
Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей. Проектирование коллекций, этапы их разработки.

Практическая работа.

Фигура человека и ее измерения. Общие сведения о строение фигуры человека. Правила снятия мерок. Общие правила работы с программой «Леко», печать деталей и оформление чертежей. Возможные дефекты, причины и способы их устранения. Термины деталей кроя и конструктивных элементов (спинка, полочка, кокетка, подрез, рельефы). Термины отделочных элементов (клапан, пояс, хлястик, шлевка, паты и т.д)
Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Сметывание деталей кроя. Проведение примерок, исправление дефектов. Стачивание изделий и выполнение отделочных работ. Окончательная отделка изделия и его влажно-тепловая обработка. Определение качества изделия.

7. Линии и пропорции – 18 часов.

Основные теоретические сведения

Понятие об отношениях частей формы одежды Определение понятия «пропорции» Вертикальные линии в одежде, их роль в формообразовании. Линии боковых срезов и рельефов в формировании силуэта.

Практическая работа.

Снятие мерок и построение выкройки, основы кокеток. Разработка конструкций моделей с различными конструктивными линиями.

8. История костюма. – 21 час.

Основные теоретические сведения

История художественного оформления и моделирования одежды. Костюм Европейского средневековья. Костюм Эпохи Возрождения. Костюм нового времени (17-18 в. в.). Костюм 20 в.

Практическая работа.

Создание эскизов по эпохам. Создание стилизованных эскизов костюмов различных эпох с элементами современного костюма и аксессуаров.

9. Правила проведения примерки и исправление изъянов

Основные теоретические сведения

Проектирование одежды. Методы проектирования. Особенности творческого процесса. Методы творчества применяемые при проектировании одежды. Комбинаторный метод формообразования. Метод модульного проектирования. Метод реконструкции.

Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей. Проектирование коллекций, этапы их разработки

Практическая работа.

Технология раскроя. Порядок сметывания изделия к примерке. Порядок проведения примерки. Выявление исправление дефектов кроя в изделии. Последовательность и способы обработки изделия. ВТО деталей готовых изделий. Осноровка изделия: подкрой обтачек, пояса, подбортов, декоративных деталей. Практическая работа: Обмеловка выкроек и раскрой ткани. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Сметывание деталей кроя. Проведение примерок, исправление дефектов. Стачивание изделий и выполнение отделочных работ. Окончательная отделка изделия и его влажно-тепловая обработка. Определение качества изделия.

Учебный план (3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	**Блуза**	**75**	**29**	46	Беседа, практическое занятие
2	**Юбка**	**45**	**14**	**31**	опрос, практическое
3	**Бриджи**	**27**	**9**	**18**	Беседа, практическое занятие
4	**Платье**	**69**	**29**	**40**	Беседа, опрос, практическое занятие
Итого:		**216**	**81**	**135**	

Содержание учебного плана
3год обучения
1. Блуза -75 часов.

Основные теоретические сведения

Краткие сведения о нитках и тканях. Льняные и х\б ткани. Процессы отделки, применяемые для придания тканям упругости и формоустойчивости, грязе- и пылеотталкивающие свойства, молестойкость. Специфические свойства ткани с синтетическими волокнами. Анализ тканых и нетканых прокладочных материалов. Определение фактуры ткани, ее многообразия. Рекомендации по уходу.. рекомендации по выбору ткани для определенного вида изделия. Гармония ткани и отделки. Выбор фасона, соответствие ткани. Форма. Жесткость и мягкость ткани. Качество выполнения швов. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения.

Практическая работа. Технический рисунок простых швов. Последовательность выполнения швов.

Подготовка ткани к раскрою и раскрой деталей. Сметывание деталей. Примерка с учетом телосложения и особенностей фигуры. Пропорции фигуры. Принципы и последовательность разработки модели по эскизу: анализ формы, силуэта, определение кроя, выбор прибавки.

Анализ качественных показателей готового изделия: современного внешнего вида, хорошей посадки на фигуре. Дополнительная обработка изделия складками, рельефными швами, бейками, рюшами, воланами. Устойчивость форм, приданных изделию конструктивным решением и технологической обработкой.

2. Юбка. – 45 часов.

Основные теоретические сведения

Знакомство с особенностями силуэтного соотношения и объема изделия. Изучение процессов обработки изделия. Изучение правил раскроя и ассортимента материалов для данного изделия согласно эскиза модели. Особенности ВТО (влажно-тепловой обработки) для отдельных свойств ткани, которые могут меняться при ВТО.

Практическая работа

Подготовка ткани к раскрою, раскрой деталей изделия. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по эскизу. Анализ формы и силуэт модели, определение кроя, фасонных линий с рисунка на чертеж. Снятие мерок. Разработка конструкций модели юбок с различным силуэтом. Анализ качественных показателей – современного внешнего вида, устойчивости форм, приданных изделию конструктивным решением и технологической обработкой.

3. Бриджи – 27 часов.

Основные теоретические сведения

Проектирование одежды. Методы проектирования. Особенности творческого процесса. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды. Конструктивные линии, влияющие на формообразование. Метод модульного проектирования.

Практическая работа.

Технология раскроя. Порядок сметывания деталей. Порядок проведения примерки. Исправление дефектов. Подгонка деталей по фигуре. Последовательность и способы обработки изделия. Осноровка изделия: подкрой обтачек, пояса, обработка карманов. Выполнение отделочных работ, окончательная отделка изделия и его ВТО. Анализ качественных показателей – современного внешнего вида, устойчивости форм, приданных изделию конструктивным решением и технологической обработкой.

Платье – 69 часов.

Основные теоретические сведения

Знакомство с силуэтным моделированием. Изучение определенных приемов кроя и использования законов зрительного восприятия, приближаясь к той или иной геометрической фигуре. Изучение процессов обработки изделия. Правила раскроя и ассортимент материалов для данного изделия согласно эскиза модели. Определенный порядок воспроизведения модели по эскизам. Определение характера модели. Подготовка анализа моделей на определенных примерах.

Практическая работа.

Снятием мерок. Определение силуэтных линий по эскизу. Сохранение в форме геометричности. Подготовка ткани к раскрою, раскрой деталей изделия. Принципы последовательности разработки моделей. Подготовка деталей к примерке. Подгонка деталей платья по фигуре, исправление дефектов при примерке. Принципы и последовательность обработки деталей платья. Дополнительная обработка деталей изделия тесьмой, сутажом, кружевом, шнуром. Особенности обработки деталей платья согласно эскизу модели. Термины деталей кроя и конструктивных элементов (спинка, полочка, кокетка и т.д.). термины отделочных элементов. Стачивание деталей изделия и выполнение отделочных работ. Окончательная отделка изделия и ВТО.

Определение качества изделия. Анализ качественных показателей – современного внешнего вида, устойчивости форм, приданных изделию конструктивным решением и технологической обработкой.

Планируемые результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается в процессе освоения учебного предмета:

-понимание значения искусства в жизни человека и общества;

-умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние, собственное отношение к объекту;

-развитие моторики при помощи работы с иглой, ножницами, мелкими деталями одежды;

-развитие наблюдательности и умения эмоционально отзываться на эстетические явления в природе и деятельности человека;

-развитие воображения в конкретных формах творческой художественной деятельности;

-самостоятельное выполнение творческое задание и взаимодействие в процессе совместной художественной деятельности при коллективном творчестве;

-овладение изобразительным, декоративным, конструктивным, видами творческой деятельности

-развитие навыка художественного восприятия произведений изобразительного искусства различных видов и жанров;

Развитие эстетического чувства; умение видеть прекрасное в природе, в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике, в окружающих человека предметах быта.

Учащиеся должны знать:

правила техники безопасности на всех занятиях объединения;

начальные сведения о свойствах ткани, шерсти;

иметь представление о пропорции;

начальные сведения о цветовом сочетании;

композиционное формирование изделия.

Учащиеся должны уметь:

Пользоваться различными инструментами;

пользоваться лекалами;

освоить работу на швейной машине;

освоить правила проведения примерки;

научиться моделировать изделия одежды на основе лекал;

освоить ручные и машинные швы;

в процессе работы ориентироваться на качество изделий;

в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.
правила техники безопасности на всех занятиях объединения;
начальные сведения о свойствах ткани, шерсти, декупажа;
иметь представление о пропорции;
начальные сведения о цветовом сочетании;
композиционное формирование изделия.

Личностные результаты способствуют формированию эстетической и культурной грамотности. Учащиеся получают представление о знании изобразительного искусства в национальной культуре. В результате изучения курса «Дизайн одежды» должны быть достигнуты определённые результаты:

-чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

-уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

-понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-сформированность эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-сформированность эстетических потребностей —потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень форсированности универсальных учебных действий, которые проявляются в познавательной, регулятивной, коммуникативной, и практической творческой деятельности учащихся.

Познавательные действия -это умение строить художественный образ, т.е. выделять главное, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор (т.е. выбор существенного для своих целей).

Художественное познание для ребенка связано с особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, с обучением видеть.

Регулятивные действия –это умение учащихся определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно, поставленной цели, оценивать результат своей деятельности.

Коммуникативные действия –это способность ученика к сотрудничеству, умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ними людей, умение понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, умение уважать чужое мнение, принимать
право иногда быть иным, умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и т.д. Важнейшей социальной функцией искусства является его коммуникативные свойства: визуально-пространственные искусства являются организаторами среды общения людей, коммуникативная функция –главная в декоративной художественной деятельности. На занятии должно быть и обсуждение результатов работы учащихся, и выставки, и разные формы организации
коллективных работ, и оформление праздников и др.

-использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты различных художественно-творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;

-осознания стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

-овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-овладение умением вести диалог, распределять функции и роль в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график (1год обучения)

Дата	№ п/п		Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля	Примечание
			I. Основные теоретические сведения. Материалы и инструменты	**12**	**12**			
	1	1.1	Вводное занятие. Цели и задачи кружка. Правила поведения. Правила техники безопасности	3	3		Беседа. Опрос	
	2	1.2	Что такое мода. Какова роль моды в нашей жизни	3	3		Беседа. Опрос	
	3	1.3	Мода как искусство создания костюма	3	3		Беседа. Опрос	
	4	1.4	Три времени моды. Пропорции. Правила и основы создания эскизов.	3	3		Беседа. Опрос	
			II. Цвет. Свойства цвета. Спектр.	**21**	**7**	**14**		
	5	2.1	Свойства цвета. Цветовые сочетания. Спектр. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	6	2.2	Хроматические, ахроматические цвета	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	7	2.3	Влияние цвета на объем	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	8	2.4	Гармония цвета, контраст, деление на группы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	9	2.5	Цветовые гаммы (красная, оранжевая, желтая, желто-зеленая, голубовато-зеленая)	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	10	2.6	Цветовые гаммы (голубая, синяя, фиолетовая, серая)	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	11	2.7	Выбор цвета, оттенка ткани и назначение одежды.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
			III. Ткань. Свойства. Классификация.	**57**	**19**	**38**		
	12	3.1	Волокна и их классификация. Ручные стежки (сметочный, копировальный, обметочный). Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	

	13	3.2	Волокна растительного происхождения. Ручные стежки (крестообразный, ручной, стачной, петельный). Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	14	3.3	Определение волокнистого состава. Общие сведения о производстве пряжи.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	15	3.4	Определение лицевой и изнаночной сторон. Общие сведения о ткани. Декатирование ткани. Эскизы.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	16	3.5	Ткани хлобчатобумажные, льняные, шерстяные. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	17	3.6	Шелк. Натуральный и искусственный шелк. Машинные швы. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	18	3.7	Синтетические ткани, штапельные, смешанные полотна. Машинные швы (стачной, накладной, настрочной, двойной). Эскизы.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	19	3.8	Трикотажное полотно. Нетканые материалы. Машинные швы (московский, окантовочный). Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	20	3.9	Выбор фасона. Соответствие ткани. Форма. Жесткость и мягкость ткани. Машинные швы. Снятие мерок. Эскизы.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	21	3.10	Рисунок ткани. Влияние рисунка на конструктивные линии, отделку, композицию костюма. Расчет ткани на основу юбки. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	22	3.11	Гармония ткани и отделки. Комбинированные фасоны (клетка, полоска, горох). Эскизы. Построение основы юбки	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	23	3.12	Зрительное восприятие фигуры. Полосы. Горизонтальные и вертикальные. Симметричность. Построение основы юбки. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	24	3.13	Кайма по ткани. Конструктивные особенности фасона. эскизы. выбор фасона юбки.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	25	3.14	Ткань в клетку. Влияние размера клетки на фасон. Совмещение клетки в изделии. Просчет увеличения расхода ткани на подгон. Эскизы. Юбка «Солнце». Раскрой юбки	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	

	26	3.15	Цветочный или растительный принт. Влияние рисунка на выбор фасона. Эскизы. Юбка «полусолнце». Сметывание деталей.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	27	3.16	Ткани с геометрическим, тематический и сложным орнаментом. Примерка изделия. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	28	3.17	Отделка. Декоративные строчки, защипы, бейка, кант. Стачивание деталей. Оформление застежки. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	29	3.18	Отделка. Тесьма, сутаж, бахрома, рулик, кружево, оборка, волан. Обработка пояса юбки, карманы.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	30	3.19	Аппликации, вышивка, мех, пуговицы, пряжки, съемная отделка. Эскизы. Окончательная отделка юбки.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
			IV. Композиция костюма	**24**	**11**	**13**		
	31	4.1	Силуэт. Геометрическая форма. Эскизы. Обработка горловины обтачкой.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	32	4.2	Силуэтные линии (конструктивные, декоративные, фасонные). Эскизы. Обработка горловины руликом.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	33	4.3	Характеристика силуэтов. Прямой, приталенный, прилегающий, расширенный. Обработка горловины воротником.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	34	4.4	Типы фигур. Подбор моделей по типу фигуры. Эскизы. Обработка горловины воланом.	3	2	1	Беседа. Практическое занятие	
	35	4.5	Недостатки фигуры. Приемы преображения. Эскизы. Обработка горловины стойкой.	3	2	1	Беседа. Практическое занятие	
	36	4.6	Классификация стилей. Эскизы по теме.	3	2	1	Беседа. Практическое занятие	
	37	4.7	Основополагающие и производные стили. Эскизы по различным направлениям стилей.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	38	4.8	Эскизы. Стиль как образ. Режимы влажно-тепловой обработки	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
			V. Линии и пропорции	**15**	**4**	**11**		

	39	5.1	Вертикальные линии в одежде, их роль в формообразовании. Эскизы. Карманы накладные.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	40	5.2	Линии боковых срезов и рельефов в формировании силуэта. Эскизы. Обработка карманов.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	41	5.3	Горизонтальные линии в одежде, их роль в формообразовании. Эскизы. Обработка карманов.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	42	5.4	Кокетки. Виды кокеток и их расположение. Эскизы по теме.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	43	5.5	Обработка кокеток. Эскизы по теме.	3		3	Практическое занятие	
			VI. Моделирование	**57**	**19**	**38**		
	44	6.1	Моделирование. Виды моделирования. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	45	6.2	Моделирование прямой юбки. Эскиз. Основа. Выбор модели. Раскрой.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	46	6.3	Моделирование на основе прямой юбки 2-х, 4-х, 6-8 клиньев.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	47	6.4	Направление долевой нити в деталях юбки. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	48	6.5	Направление долевой нити в деталях лифа. Норма расхода ткани. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	49	6.6	Моделирование лифа на основе перевода вытачки. Эскизы. Пошив изделия	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	50	6.7	Моделирование лифа по эскизу модели. Эскиз. Раскрой ткани. Предварительная подготовка.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	51	6.8	Моделирование лифа по эскизу модели. Направление долевой нити в деталях (воротник, подборт.) Пошив изделия	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	52	6.9	Моделирование лифа по эскизу модели.	3	1	2	Беседа. Практическое	

			Направление долевой в деталях (обтачка, карманы, клапаны, пояса, банты). Пошив изделия				занятие	
	53	6.10	Моделирование рукава. Метод конического расширения. Эскизы. Раскрой ворсовых тканей. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	54	6.11	Моделирование рукава. Эскиз. Тонкие ткани. Трикотаж. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	55	6.12	Моделирование оката рукава. Значение рисунка на ткани при раскрое. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	56	6.13	Моделирование рукава. Изменение оката рукава. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	57	6.14	Анализ моделей на отдельных примерах. Манжеты, планки, застежки. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	58	6.15	Анализ моделей на отдельных примерах. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	59	6.16	Моделирование воротника. Эскизы. Пошив изделия. Обработка петель.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	60	6.17	Моделирование воротника. Эскизы. Пошив изделия. Обработка петель руликом.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	61	6.18	Моделирование кокилье. Эскизы. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	62	6.19	Моделирование жабо. Эскизы. Пошив изделия	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
			VII. История костюма	**30**	**10**	**20**		
	63	7.1	Костюм бронзового и железного веков. Пошив изделия. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	64	7.2	Эволюция костюма от железного века до 14 века н.э. «Рождение моды». Пошив изделия. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	

	65	7.3	Костюм 16-17 веков. Мода разных стран мира. Пошив изделия. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	66	7.4	Костюм 18-19 веков России и стран Европы, Азии. Пошив изделия. Эскизы шитьем.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	67	7.5	Костюм 20 века. Пошив изделия. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	68	7.6	История женского платья. Пошив изделия. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	69	7.7	Эволюция женского платья. Пошив изделия. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	70	7.8	Платье 18-19 веков России и стран Европы. Пошив изделия. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	71	7.9	Изменение моды на женское платье в 20-21 веках. Пошив изделия. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	72	7.10	Изменение моды на женское платье в 20-21 веках. Окончательная отделка изделия	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
		Итого:		**216**	**82**	**134**		

Календарный учебный график
2-ой год обучения

Дата	№		Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля	Примечание
			1.Материаловедение. Инструментарий.	**6**	**3**	3		
	1	1.1	Вводное занятие. Цели и задачи кружка. Правила поведения. Правила техники безопасности	3	3		Беседа. Опрос.	
	2	1.2	Технические условия на раскрой, припуски на швы, норма расхода ткани	3	3		Беседа. Опрос.	
			2.Цветовая палитра. Свойства цвета.	**21**	**7**	**14**		
	3	2.1	Свойства цвета. Цветовые сочетания. Спектр. . Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос	
	4	2.2	Хроматические, ахроматические	3	1	2	Беседа.	

			цвета. Эскизы				Практическое занятие. Опрос	
	5	2.3	Влияние цвета на объем. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос	
	6	2.4	Гармония цвета, контраст, деление на группы. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос	
	7	2.5	Цветовые гаммы (красная, оранжевая, желтая, желто-зеленая, голубовато-зеленая) . Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос	
	8	2.6	Цветовые гаммы (голубая, синяя, фиолетовая, серая) . Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос	
	9	2.7	Выбор цвета, оттенка ткани и назначение одежды. . Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос	
			3.Характеристика материалов	**24**	**8**	**16**		
	10	3.1	Структура материалов переплетения. Пошив изделия	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	11	3.2	Переплетение нитей. Деление на группы Пошив изделия	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	12	3.3	Ткани с плотным переплетением. Пошив изделия	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	13	3.4	Ткани сатинового и атласного переплетения. Пошив изделия	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	14	3.5	Ткани ворсовые. Переплетение . Пошив изделия	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	15	3.6	Ткани крупно-узорчатых переплетений. Пошив изделия	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	16	3.7	Физико-механические свойства материалов. Растяжимость, раздвигаемость нитей. Пошив изделия	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	17	3.8	Осыпаемость нитей. Усадка	3	1	2	Беседа.	

			материала. ВТО (влажно-тепловая обработка ткани) Пошив изделия				Практическое занятие	
			4.Технология обработки деталей одежды	**57**	**19**	**38**		
	18	4.1	Обработка швов. Пошив изделия	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	19	4.2	Обработка вытачек. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	20	4.3	Обработка плечевых швов. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	21	4.4	Обработка боковых швов. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	22	4.5	Обработка фигурных линий фасона. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	23	4.6	Обработка подрезов. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	24	4.7	Обработка кокеток и вставок. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	25	4.8	Обработка застежек лифа. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	26	4.9	Обработка петель. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	27	4.10	Обработка выреза горловины. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	28	4.11	Обработка воротников и способы их пришивания. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	29	4.12	Обработка и втачивание рукавов. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	30	4.13	Обработка карманов. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	31	4.14	Обработка оборок и воланов. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	32	4.15	Обработка складок. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	33	4.16	Обработка застежки юбки. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	

	34	4.17	Обработка верха юбки. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	35	4.18	Обработка изделий по линии талии. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	36	4.19	Обработка прокладок и подкладки. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
			5.Виды декоративно-художественного оформления изделий.	**15**	**4**	**11**		
	37	5.1	Виды бантов и галстуков. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	38	5.2	Кокилье. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	39	5.3	Отделка деталей изделия кружевом. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	40	5.4	Выполнение буф. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	41	5.5	Оформление вышивкой. Пошив изделия.	3		3	Беседа. Практическое занятие	
			6.Моделирование	**18**	**6**	**12**		
	42	6.1	Моделирование. Виды моделирования. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	43	6.2	Моделирование лифа. Моделирование кокетки. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	44	6.3	Формы кокеток Моделирование кокетки на основе прямой юбки. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	45	6.4	Моделирование лифа на основе перевода вытачки по эскизам модели. Эскиз . Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	46	6.5	Моделирование лифа по эскизу модели. Эскиз. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	47	6.6	Моделирование рукава по эскизу модели. Эскиз. Тонкие ткани. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
			7.Пропорции и цвет.	**18**	**6**	**12**		
	48	7.1	Вертикальные сечения и линии в одежде, их роль в формообразовании. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	49	7.2	Горизонтальные сечения и линии в одежде, их роль в формообразовании. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	

	50	7.3	Значение цвета в пропорции моделей. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	51	7.4	Линии и пропорции. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	52	7.5	Линии и пропорции. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	53	7.6	Линии и пропорции. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
			8.История костюма	**21**	7	14		
	54	8.1	Костюм эпохи Возрождения (14-16 вв) в Италии. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос	
	55	8.2	Костюм эпохи Возрождения (14-16 вв) в Испании. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос.	
	56	8.3	Костюм эпохи Возрождения (14-16 вв) во Франции. Эскизы	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос.	
	57	8.4	Костюм эпохи Возрождения (14-16 вв) в Англии. Эскизы.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос.	
	58	8.5	Западноевропейский костюм 18 века. Костюм Франции первой половины 18 века. Эскизы.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос.	
	59	8.6	Костюм Франции первой половины 18 века. Эскизы.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос.	
	60	8.7	Костюм Испании 18 века. Эскизы.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос.	
			9.Правила проведения примерки. Исправление изъянов.	**33**	**11**	**22**		
	61	9.1	Изъяны в изделиях и способы их устранения. Исправление. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	62	9.2	Изъян- Заломы на платье, идущие вверх под руку. Исправление. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	63	9.3	Изъян- Спинка перетягивает полочку назад. Исправление. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	64	9.4	Изъян- сзади на спинке косые	3	1	2	Беседа.	

			заломы. Исправление. Пошив изделия.				Практическое занятие	
	65	9.5	Изделие на застежке спереди с расходящимися полами. Исправление. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	66	9.6	Изъян- спинка с поперечными складками. Исправление. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	67	9.7	Изъян- спинка с косыми заломами. Исправление. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	68	9.8	Изъян- заломы ткани у горловины под воротником. Исправление. Пошив изделия	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	69	9.9	Распределение горловины на части при вметывании. Исправление. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	70	9.10	Распределение проймы на части для посадки оката рукава. Исправление. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	71	9.11	Изъян- Заломы на рукаве. Исправление. Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Итоговое занятие	
	72		Разница мерки ДТП и ДСП. Исправление		1	2		
		Итого:		**216**	**74**	**145**		

Календарный учебный график (3-ой год обучения)

Дата	№		Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля	Примечание
			1.Блуза.	**75**	**29**	46		
	1	1.1	Ассортимент материалов для легкой женской одежды	3	3		Беседа. Опрос.	
	2	1.2	Хлопчато-бумажные ткани	3	1	2	Беседа. Опрос. Практическое занятие	
	3	1.3	Шелковые ткани	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос	
	4	1.4.	Шерстяные ткани	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос	
	5	1.5	Льняные ткани	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос	

	6	1.6	Трикотажные и нетканые полотна	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос	
	7	1.7	Прокладочные материалы, клеевые и аппретированные. Режимы влажно-тепловой обработки	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос	
	8	1.8	Технические требования на раскрой материалов	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос	
	9	1.9	Технические требования к раскладке лекал. Раскрой.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос	
	10	1.10	Подготовка деталей кроя к пошиву	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	11	1.11	Допускаемы отклонения в швах и строчках.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	12	1.12	Обработка вытачек, внутренних срезов, подбортов и различные обтачки	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	13	1.13	Отделка деталей изделия складками	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	14	1.14	Отделка деталей изделия рельефными швами	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	15	1.15	Отделка деталей изделия бейками	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	16	1.16	Отделка деталей изделия рюшами, воланами	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	17	1.17	Соединение деталей стачным швом	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	18	1.18	Соединение деталей обтачным швом	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	19	1.19	Обработка застежки на лифе	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	20	1.20	Обработка воротника	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	21	1.21	Обработка горловины без воротника	3	1	2	Беседа. Практическое	

							занятие	
	22	1.22	Соединение рукавов с изделием	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	23	1.23	Обработка проймы в изделии без рукавов	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	24	1.24	Обработка петель	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	25	1.25	Окончательная отделка блузки, пришивание пуговиц, кнопок, крючков	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
		2.	**Юбка**	**45**	**14**	**31**		
	26	2.1	Технические условия на раскрой	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	27	2.2	Прокладочные материалы, клеевые и аппретированные. Режимы влажно-тепловой обработки	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	28	2.3	Выбор фасона, учитывая особенности фигуры	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	29	2.4	Технические требования на раскрой деталей	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	30	2.5	Подготовка деталей кроя к пошиву	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	31	2.6	Допускаемые отклонения в швах и строчках	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	32	2.7	Раскрой деталей по лекалам	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	33	2.8	Подготовка изделия к примерке	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	34	2.9	Примерка. Исправление изъянов деталей изделия	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	35	2.10	Обработка шлевок	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	36	2.11	Обработка карманов согласно модели	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	37	2.12	Обработка пояса	3	1	2	Беседа. Практическое	

							занятие	
	38	2.13	Обработка застежки	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	39	2.14	Обработка низа изделия	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	40	2.15	Окончательная отделка изделия	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
		3	**Бриджи**	**27**	**9**	**18**		
	41	3.1	Технические условия на раскрой	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	42	3.2	Выбор фасона, учитывая особенности строения фигуры	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	43	3.3	Технические требования на раскрой материалов	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	44	3.4	Обработка карманов. Сметывание деталей	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	45	3.5	Примерка. Исправление изъянов деталей изделия	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	46	3.6	Обработка вытачек и шаговых швов Пошив изделия.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	47	3.7	Обработка средних резов, верхнего среза	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	48	3.8	Обработка боковых застежек и передних застежек брюк (гульфик)	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	49	3.9	Обработка низа брюк	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
		4	Платье	69	29	40		
	50	4.1	Ассортимент материалов для легкого женского платья	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	51	4.2	Ассортимент материалов, держащих форму для узкого силуэта платья	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	52	4.3	Прокладочные материалы, клеевые и аппретированные. Режимы влажно-тепловой обработки	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	

	53	4.4	Технические условия на раскрой материалов	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	54	4.5	Технические требования к раскладке лекал. раскрой	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос	
	55	4.6	Подготовка деталей кроя к пошиву	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос.	
	56	4.7	Исправление дефектов согласно особенностей фигуры	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос.	
	57	4.8	Соединение деталей стачным и\или обтачным швом	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос.	
	58	4.9	Соединение деталей с кантом или оборкой	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос.	
	59	4.10	Обработка рукавов и соединение их с изделием	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос.	
	60	4.11	Обработка низа рукавов	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Опрос.	
	61	4.12	Подготовка к примерке юбки платья	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	62	4.13	Исправление дефектов согласно строения фигуры	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	63	4.14	Соединение лифа с юбкой	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	64	4.15	Обработка вытачек, плечевых швов	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	65	4.16	Обработка горловины бейкой, кантом	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	66	4.17	обработка горловины обтачкой	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	67	4.18	Обработка проймы в платье без рукавов	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	68	4.19	Отделка деталей тесьмой, сутажом	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	69	4.20	Отделка деталей бейками	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	
	70	4.21	Отделка деталей	3	1	2	Беседа.	

			оборками, рюшами воланами				Практическое занятие	
	71	4.22	Окончательная отделка изделия	3	1	2	Беседа. Практическое занятие. Итоговое занятие	
	72	4.23	Влажно-тепловая обработка изделия					
		Итого:		**216**	**81**	**135**		

Условия реализации программы.

Программа будет успешно реализовываться при соблюдении следующих условий:

-материально-техническое обеспечение – учебная хорошо освещенная аудитория для индивидуальных занятий, оборудованная мебелью, необходимой для работы с детьми и хранения материалов и изделий;
-перечень оборудования, инструментов и материалов,
необходимых для реализации программы- швейные машины, оверлок, утюг, ножницы, иглы для ручного шитья, нитки, иглы для швейной машины, карандаши, кисти (не менее 15 комплектов);
-информационное обеспечение – наглядные пособия и обучающие материалы, книги, журналы по моделированию, лекала, интернет источники.

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся (промежуточная и итоговая) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дизайн одежды» проводится в форме, определенной учебным планом как составной частью образовательной программы, и в порядке, установленном локальным нормативным актом учреждения. Инструменты оценки достижений детей и подростков способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностируют мотивацию достижений личности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, открытое занятие, отчет итоговый.

Оценочные материалы.

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных

образовательных достижений обучающихся применяются: входной контроль; рубежный
контроль; итоговый контроль.
Входной контроль.
Назначение входного контроля состоит в определении способностей обучающегося и его готовности к занятиям по декоративно-прикладному творчеству. Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме теоретического и практического задания.
Итоговый контроль.
Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется в форме итоговых заданий с участием педагога.
Диагностика освоения программы и индивидуального продвижения обучающихся предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений, фиксации индивидуальной работы обучающихся, анализа творческих продуктов.

Методические материалы

Методы обучения
-словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;
- технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология индивидуальной творческой деятельности;
-формы организации учебного занятия - беседа, демонстрация готовых изделий, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие;
-тематика и формы методических материалов по программе, пособия, оборудование, ткань, инструменты;
-дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические лекала, образцы изделий.;
-алгоритм учебного занятия – первый этап занятия заключается в формировании выбора творческого подхода к поставленной задаче по теме занятия, работа с наглядным материалом; второй этап заключается в самостоятельном решении выбора материала для изготовления изделия, практическая часть изготовления на основе полученной информации в форме объяснения педагогом учебного материала и беседы, третий этап состоит из самостоятельной практической работы в изготовлении изделия, позволяющий учащемуся проявить свои творческие способности, применив полученные знания по моделированию и пошиву изделий одежды, принимать самостоятельные решения в процессе изготовления изделий, заключительным этапом является коллективное обсуждение готовых изделий, показ изделий учащихся.

На занятиях используются наглядные пособия, образцы, которые могут быть выполнены самим педагогом или частично приобретены. Весь материал готовиться заранее и раздается детям на занятиях. Возможно

использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий.

Также интересно использование различных видов презентаций, выполненных как педагогом, так и учащимися на занятиях. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа основана на ручной деятельности. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия.

Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы

Принцип «Делай, как я», отдельно существующий – очень слабая позиция в педагогике. Начинающий дизайнер должен выбирать, изучать, уметь анализировать и применять разнообразные виды моделирования, отделки и обработки изделий. Главное – это внутренний рост, развитие, накопление навыков, творческая реализация. Для этого необходимо дать учащимся возможность для проявления индивидуальности, умения работать самостоятельно.

Педагогический процесс строится так, чтобы методически последовательно подготовить учащихся к выполнению, поставленных перед ними, задач. Развивать способности – это значит вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ – принцип выполнения работ и создать условия расцвета его одаренности.

Для определения творческого потенциала учащихся проводится тестирование. Совместная деятельность педагога и обучаемого помогает решить многие задачи, цель которых направлена на образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Список литературы для педагога

Лейбсон В.И. Искусство, слово и эстетическое воспитание школьников. – М.: , 1996г

Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М

Мацкевич М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания // Начальное образование. – 1998г.
Собкин В.С., Левин В.А. Художественное образование и эстетическое воспитание // Вопросы психологии. – 1989г.
Шахова А.И. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителя. – М.: Педагогика, 1986.
Поговорим о воспитании. Бушелева Б. – М. 1989г.

Список литературы для детей

Рут Зингер «Энциклопедия и техника приемов шитья» М-2014 г.
Лин Жак «Техника шитья» М-2015 г.
Анастасия Корфиати «Школа дизайна» М-2013г.
Нестерова Д.В «Шьем и перешиваем. Новая жизнь не молодых вещей» М-2009 г.