Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр детского творчества «Дагомыс» г. Сочи

Принята
на заседании педагогического совета
от «28» 08 2017 г.
протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ «Дагомыс» г.Сочи
_____ А.Ф. Агаджанян
«28» 08 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Художественная мастерская» (ИЗО)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (288 часов)

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Вид программы: модифицированная

Составитель: Иванова Наталия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Сочи, 2017год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты »

Пояснительная записка

1.1.Направленность

Важно, что в системе дополнительного образования процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека. Процесс обучения имеющий менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой ближе к природным основам развития ребенка. Обучающийся становится активным субъектом деятельности, т. е. активно решает образовательные задачи: объясняет смысл и причины наблюдаемых явлений, определяет способ выполнения деятельности, исследует зависимости между объектами наблюдения и др.

Направленность программы предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности. Комбинирование работы с различными материалами (рисование воском, мылом, нитками, пластилином и так далее) способствует развитию детской фантазии, воображение, снимает отрицательную энергию, заряжает позитивными эмоциями. А формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

Содержание «Художественно творческой» области направлено на достижение формирования интереса к эстетической стороне жизни, удовлетворения потребности детей в самовыражении.

1.2.Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство

взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.
Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.
Наряду с речью, рисунок становится тем языком, который ребенок осваивает и самостоятельно создает. Вовремя данные ответы на вопросы помогут сделать так, чтобы работа стала выразительной, интересной, оригинальной. При этом изучение строения и формы различных предметов будут развивать внимание и наблюдательность, воображение и образную память.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, монотипии, граттаж, печатной графики, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Нетрадиционные техники рисования помогают ребенку раскрыться, понять себя, обрести уверенность в возможности реализации любого своего замысла, в том, что его точка зрения, его самобытность имеют право на существование.

Педагогическая целостность

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Вкладом области "Искусство" для ученика является развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.
Обязательный минимум по изобразительному искусству включает:

- развитие мелкой моторики пальцев рук и ведение кисти;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации(перспектива);
-рост фантазии и воображения

1.3.Отличительные особенности

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Важно, что образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на раскрытие творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

В системе индивидуализация обучения инициируется со стороны ребенка, который сам выбирает для себя вид деятельности. А позиция педагога заключается не только в ношение знаний, но и как помощник в становлении личности ученика; утверждается идея сотрудничества, неформального общения. Выполняя функцию консультанта педагог оказывает на детей сильное личностное влияние. Отсюда — повышенные требования к его личностным качествам. Чтобы достичь целей развития ребенка, необходимо применение в учебном процессе индивидуальных и коллективных форм организации (парного взаимодействия, малых групп, межгруппового взаимодействия) и проблемных методов обучения. Их использование меняет позицию обучающегося и педагога, помогает реализовать субъектный характер их взаимодействия, усиливает демократический стиль общения и открытость.

Таким образом, основной целью образовательной деятельности является создание условий для самовыражения, саморазвития и самоопределения детей. Для реализации этой цели важно видеть обучающегося не объектом, а субъектом обучения, что возможно при условии развития таких личностных качеств, как активность, самостоятельность, коммуникативность.

1.4.Адресат программы

Программа адресована детям (подросткам, девочкам, мальчикам) 1-4 класс, возрастная периодизация: 7 – 10 лет – младший школьный возраст;

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

1.5.Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Уровень программы – базовый
Объем программы – 576 часов (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения)- 1 год – 144 часа, 2 год-144 часа, 3 год- 144 часа, 4 год-144 часа.

Срок освоения программы – 4 года

1.6.Форма обучения - очная

1.7.Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в неделю (в режиме 45 мин. занятие, 10 мин. организованный отдых), 144 часа в год.

1.8.Особенности организации образовательного процесса.

Занятия групповые, 15 человек в группе.

Виды занятий. При проведении занятий это могут быть: урок-игра, урок-самостоятельная работа, урок-театральное представление, урок– импровизация, урок-выставка.

Цель и задачи программы

Общая цель:
-начальное профессиональное художественное образование учащихся,
-формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям
- Развитие детского творчества.
- приобщение к изобразительному искусству.
-овладение национальным культурным наследием.

Цель первого года обучения

ознакомление детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных техник изобразительного искусства.
Достижение данной цели невозможно без обучения навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами творческой выразительности.

Цель второго года обучения

Поэтапная разработка и воплощение запланированного результата от эскиза до готовой работы. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи

- **Предметные**
  - учить ребят начальным навыкам работы с красками и рабочего места, аккуратности, внимательности.
- **Личностные**
  - воспитывать в ребятах чувство прекрасного
  -воспитывать любовь к природе, окружающей действительности, уважения к себе и окружающим.
- **Метаредметные**
  -развивать творческие способности, наблюдательность за окружающим миром
  -развивать умение передачи посредством различных художественных приёмов своего настроения и отношения к происходящим вокруг событиям
  -формировать умение работать с натуры и по памяти.

В организации художественно-творческой деятельности школьников особую роль играет *требование обеспечения положительного эмоционального фона.* Любая тема в преподавании изобразительного искусства направлена на возбуждение у детей интереса и эмоциональной отзывчивости.
Деятельность учащихся на уроке и её результаты должны отвечать конкретным критериям, определяемым программой обучения. В уроках изобразительного искусства, присутствуют три компонента или этапа:
Принципы построения программы:

- системность занятий;
- доступность материала;
- от простого к сложному;
- повторность материала;
- разнообразие тематики и изобразительных техник.

Формы работы с детьми:

Групповая беседа, метод показа, экспериментирование с художественными материалами, использование стихов, загадок, считалок, индивидуальный подход, анализ детских работ, создание коллективных композиций.
1-й год обучения: Ознакомление с предметом. Познание материалов
2-й год обучения: Пленэр, постановки, выбор техники. Наброски, постановки.

Содержание программы

Учебный план (1 год обучения)

№	Названия разделов	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**		**Беседа**
2.	**Рисунок**	**26**	**3**	**23**	**Штриховка, ведение линии**
2.1	Аналитическое рисование отдельных предметов	6	1	5	
2.2	Рисунок пейзажа	6	1	5	
2.3	Рисунок животных	6	1	5	
2.4	Рисунок натюрморта	8		8	
3.	**Живопись**	**42**	**2**	**40**	**Смешивание красок**
3.1	Этюды на изучение свойств акварели и гуаши	8	1	7	
3.2	Этюды отдельных предметов	10	1	9	
3.3	Натюрморт.	6		6	
3.4	Изображение животных	8		8	
3.5	Изображение человека.	10		10	
4.	**Декоративное рисование**	**20**	**2**	**19**	**Стиль выведения узора**
4.1	Изучение орнамента	16	1	15	
4.2	Роспись посуды	4	1	3	
5.	**Композиция**	**24**	**1**	**23**	**Компоновка в листе А3**
5.1	Иллюстрация сказок	20	1	19	

5.2	Тематические композиции	4		4	
6.	**Графика**	**30**	**3**	**27**	**Знакомство с новыми техниками**
6.1	Монотипия	12	1	11	
6.2	Мягкий материал	10		10	
6.3	Граттаж	4	1	3	
6.2	Тушь перо	4	1	3	
	Итого:	**144**	**13**	**131**	

Содержание учебного плана
(1 год обучения)

1. Раздел: Вводное занятие. 2 часа.

Теория: беседа о технике безопасности на занятиях изобразительной деятельностью. Ознакомительная беседа об изобразительной деятельности.

Практика: применение изученных правил на практике.

2. Раздел: Рисунок. 26 часов.

1. Аналитическое рисование отдельных предметов.

Теория: симметрия, пропорции и перспектива предметов.

Практика: рисунок вазы, бабочки, цветка, дома, деревьев, кустарников, листьев, травы.

2. Рисунок пейзажа.

Теория: история графического пейзажа. Методы и технические приемы выполнения графического пейзажа.

Практика: рисунок деревьев, кустарников и травы.

3. Рисунок животных.

Теория: изучение пропорции и анатомического строения животных.

Практика: поэтапное рисование животных (лошадь, собака, кошка, дикие

животные, птицы, насекомые).

4. Рисунок натюрморта.

Теория: беседа об истории жанра «натюрморт». Компоновка, соотношение предметов относительно друг друга. Построение рисунка предметов на плоскости. Создание 3-х мерного пространства на 2-х мерной плоскости.

Практика: Натюрморт с бытовыми предметами (ваза, чайник, тарелка, фрукты, цветы, драпировка).

3. Раздел: Живопись. 42 часов

1. Этюды на изучение свойств акварели и гуаши.

Теория: свойства водорастворимых красок. Основы написания этюдов акварелью и гуашью, отличительные особенности.

Практика: изучение палитры методом смешения цветов.

2. Этюды отдельных предметов.

Теория: методы передачи объема предмета с помощью светотени и цвета.

Практика: этюд с яблоком, с вазой.

3. Натюрморт.

Теория: история натюрмортного жанра в живописи. Законы композиции при построении натюрморта на листе бумаги. Соотношение пропорций предметов относительно друг друга, как правильно определять эти пропорции.

Практика: натюрморт с бытовыми предметами (например: две драпировки, ваза и яблоко).

4. Изображение животных.

Теория: анималистический жанр. Приемы и методы в изображении животных.

Практика: изображение животных в естественной среде. Передача характера, пропорции, шерсти животного.

5. Изображение человека.

Теория: портретный жанр. Приемы и методы живописного изображения человека.

Практика: изображение человека. Составление телесного цвета. Человек в движении, автопортрет.

4. Раздел: Декоративное рисование. 20 часов.

1. Изучение орнамента.

Теория: Методы и приемы в изображении орнамента. Работа с различными материалами. Разнообразие видов декоративного искусства.

Практика: декоративное рисование орнамента.

2. Роспись посуды.

Теория: орнаменты в полосе, круге, орнамент в композициях.

Практика: роспись тарелки.

5. Раздел: Композиция. 24 часов

1. Иллюстрация сказок.

Теория: разнообразие жанров в композиции. Правило золотого сечения в композиции. Поэтапный подход в работе над композицией.

Практика: иллюстрации к русским и зарубежным сказкам.

2. Тематические композиции.

Теория: Законы построения тематической картины.

Практика: тематические композиции на темы: «Стихия – вода», «Солдат», «Разноцветные зонтики», «Веселые кляксы», «Дедушка и бабушка»,

6. Раздел: Графика. 30 часа.

1.Монотипия.

Теория: объяснение направления и его возможности манеры пятна.

Практика: Уникальный отпечаток от рисунка на стекле. Печать листьев, создание образа

2.Мягкий материал.

Теория: Свойства пастели и возможности растушёвки.

Практике: особенности и возможные приемы материала.

3.Граттаж.

Теория: Знакомство с работами известных художников. Особенности техники.

Практика: Штриховое рисование. Поэтапная подготовка к началу работы.

4.Тушь, перо

Теория: Теория: Манера и возможности при работе пером

Практика: Рисование крупных пятен. Фигуры с орнаментом.

Учебный план (2 год обучения)

№	Названия разделов	Количество часов			Форма аттестации \контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Рисунок**	**38**	**6**	**32**	**Построение предмета.**
1.1	Аналитическое рисование отдельных предметов	14	2	12	
1.2	Рисунок пейзажа	4	1	3	
1.3	Рисунок человека	8	2	6	
1.4	Перспектива	4	1	3	
1.5	Рисунок натюрморта	8		8	
2.	**Живопись**	**42**	**5**	**37**	**Взаимоотношение цветов.**
2.1	Этюды на изучение свойств акварели и гуаши	6	1	5	
2.2	Этюды отдельных предметов	16	3	13	
2.3	Натюрморт.	12		12	
2.4	Пейзаж	4		4	

2.5	Изображение человека.	4	1	3	
3.	**Декоративное рисование**	**10**	**4**	**6**	**Изучение орнаментов.**
3.1	Изучение орнамента	10	4	6	
4.	**Композиция**	**40**	**5**	**35**	**Разработка, компоновка.**
4.1	Иллюстрация сказок	6	1	5	
4.2	Тематические композиции	34	4	30	
5.	**Графика**	**14**	**1**	**13**	**Освоение техники граттаж, монотипия.**
5.1	Монотипия	6		6	
5.2	Граттаж	8	1	7	
	Итого:	**144**	**21**	**123**	

Содержание учебного плана
(2 год обучения)

1. Раздел: Рисунок. 38 часа.

1. Линейно-конструктивный рисунок.

Теория: продолжение изучения законов перспективы при изображении предметов быта, интерьера, архитектуры, гипсовой головы человека.

Практика:

а) б) рисунок гипсовой розетки (построение);

в) рисунок гипсовых слепков (нос, губы, глаза), анализ формы, построение с учетом перспективных изменений);

г) рисунок гипсовой головы (зарисовки – фас, анфас, ¾ поворот);

2. Тональный рисунок.

Теория: передача объема предмета и среды окружающей его с помощью светотени. Приемы и методы штриховки.

Практика:

а) рисунок шара – передача объема с помощью светотени (уголь, сепия, сангина);

б) пейзажные зарисовки;

в) наброски фигуры человека в статичной позе и в движении.

2. Раздел: Живопись. 42 часов.

1. Этюды в технике «гризайль».

Теория: цвет и тон, рефлекс и светотень в живописи. Методы и приемы живописного решения в передаче объемности. Свойства красок, правильный подбор бумаги и кисточек.

Практика: этюды в технике гризайль (акварель, тушь, перо).

2. Этюды отдельных предметов в цветовом решении.

Теория: беседа о технике исполнения в передаче объемности и материальности предметов в этюдах.

Практика: этюд в цветовом решении с передачей объема (Цветы, ваза, драпировка).

3. Натюрморт с бытовыми предметами.

Теория: беседа о законах светотени, о дополнительных и контрастных цветах о рефлексе и других живописных приемах.

Практика: натюрморт с вазой, чайником, фруктами, и с 2-3 драпировками в гуаши, акварели. Колорит, светотень, рефлекс.

4. Театральные декорации.

Теория: беседа о театральных художниках, о методах создания эскизов и декораций.

Практика: Изображение актеров во время спектакля. Эскизы и наброски.

5. Портрет.

Теория: Просмотр учебной кассеты по рисованию мужского и женского портрета.

Практика: Автопортрет.

6. Пейзаж.

Теория: Приемы и методы изображения пейзажа.

Практика: копирование с репродукции, этюды на пленэре.

3. Раздел: Декоративная работа. 10 часов.

1. Изучение орнаментов.

Теория: изучение орнаментов народов мира.

Практика: составление собственных орнаментов. Разработки афиши

4. Раздел: Композиция. 40 часов.

Теория: разнообразие жанров в композиции. Правило золотого сечения в композиции. Поэтапный подход в работе над композицией. Беседа о художниках. разнообразие жанров в композиции. Правило золотого сечения в композиции. Поэтапный подход в работе над композицией.

Практика: Иллюстрация сказок. Тематические композиции.

5. Раздел: Графика 14 часов.

1. Монотипия.

Теория: Возможности плоской печати. Объяснение задания, особенностей его выполнения.

Практика: Печать цветных пятен.

2. Граттаж

Теория: Работа в которой основную роль выполняет фон.

Практика: Штриховое выцарапывание.

Планируемые результаты

- **Образовательные**
  - разбираться в различных материалах изобразительного искусства

- уметь правильно их составлять, смешивая краски
- научиться штриховать простыми и цветными карандашами
- уметь компоновать на листе свой рисунок.

- **Личностные**
  - более творчески подходить к своей работе
  -сохранять свою индивидуальность
  - уметь пользоваться лексиконом по изобразительному искусству.

- **Метаредметные**
  - знать историю искусства и определенный минимум художников в различных жанрах изобразительного искусства
  - знать, что такое симметрия и применять ее в орнаменте
  - знать и применять в рисунке азы перспективы.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график (1год обучения)

Дата	№	Название темы	Количество часов			Формы контроля	Примечание
			теория	практика	всего		
	1.	Вводное занятие. Правила пользование инструментами. Техника безопасности.	2		2	Беседа	
	2.	Рисунок.Аналитическое рисование отдельных предметов Тоновая растяжка	1	1	2	Объяснение, практические задания	
	3.	Феникс. Графика. Граттаж. Подготовка к рисунку.	1	1	2	Карандашные заготовки, загрунтовка бумаги	
	4.	Феникс. Графика. Граттаж. Работа по загрунтованной бумаге.		2	2	Прорисовка	
	5.	Монотипия. Осенний лес.	1	1	2	Печать листьев	
	6.	Этюды на изучение свойств акварели и гуаши. живопись		2	2	Работа с красками	
	7.	Душа природы. (Пленэр). Набросок.	1	1	2	Наброски деревьев с натуры	
	8.	Душа Природы (Пленэр). Основная работа.		2	2	Практическая работа	
	9.	«Дары осени». Карандашный зарисовок	1	1	2	Наброски с натюрморта	
	10.	«Дары осени» Живописная работа		2	2	Выполнение в цвете	
	11.	Старичок –боровичок. Композиция. Эскизы.		2	2	Карандашная разработка	
	12.	Старичок- боровичок. Выполнение в цвете.		2	2	Рисование и выполнение в цвете на А3 формате	
	13.	Волшебное превращение. Монотипия «бабочка». Составление		2	2	Разработка	

		рисунка.					
	14.	Волшебно превращение. Монотипия бабочка		2	2	Печать по мокрой бумаге	
	15.	Рисунок человека в движении.		2	2	Прорисовка скелета человека	
	16.	Наброски друзей.		2	2	Рисунок с натуры	
	17.	Живопись. Бег.		2	2	Работа в цвете. А3 формат.	
	18.	Выставка рыжих котов. Живопись животные		2	2	Работа в цвете. А3 формат.	
	19.	Запасливый зверек. Рисунок животное		2	2	Карандашный рисунок на А3	
	20.	Улица - волшебников. Акварель, тушь, перо. Эскиз. Карандашный набросок	1	1	2	Знакомство с новым материалом. Разработка эскиза.	
	21.	Улица - волшебников. Акварель, тушь, перо, перспектива.		2	2	Работа на А3 формате	
	22.	Натюрморт. Рисунок. Эскиз.		2	2	Разработки.	
	23.	Натюрморт. Рисунок. Линейная прорисовка.		2	2	Построение на А3 формате.	
	24.	Натюрморт. Рисунок. Тональная прорисовка.		2	2	Тональная штриховка	
	25.	«Обитатели морских глубин». Пастель Графика. Эскизы. Наброски вариант работ.		2	2	Разработка	
	26.	«Обитатели морских глубин». Пастель Графика.		2	2	Знакомство с материалом.	
	27.	«Зимняя сказка». Композиция. Придумать и изобразить в эскизе.		2	2	Разработка	
	28.	«Зимняя сказка.» Композиция. Работа над основной работой.		2	2	Практическая работа.	
	29.	«Зимняя сказка.» Композиция. Завершение работы.		2	2	Прорисовка, завершение работ.	
	30.	Узоры на стекле. Монотипия		2	2	Печать по мокрой бумаге	
	31.	«Домик для зайчика». Живопись. Эскизы и разработки		2	2	Разработка эскиза	

		композиционного решения.					
	32.	«Домик для зайчика». Живопись. Выполнение в цвете.		2	2	Работа на А3 формате	
	33.	«Домик для зайчика». Живопись. Завершение работы.		2	2	Завершение	
	34.	Гризайль. Живопись. Композиционное разрешение. Карандашная зарисовка.	1	1	2	Разработка карандашом	
	35.	Гризайль. Живопись. Выполнение в цвете.		2	2	Работа на А3 формате	
	36.	Гризайль. Живопись. Завершение работы.		2	2	Завершение работы	
	37.	Тарелочка для зайчика. Декоративное творчество. Разработка орнаментов.	1	1	2	Объяснение. Разработка эскизов	
	38.	Тарелочка для зайчика. Декоративное творчество. Роспись тарелочки.		2	2	Практическое задание	
	39.	«Семья кошек». Рисунок. Изучение строения животного.	1	1	2	Беседа, практическое задание.	
	40.	«Семья кошек». Рисунок		2	2	Работа карандашом на А3 формате	
	41.	Бытовые предметы чайник. Рисунок		2	2	Линейное построение	
	42.	Натюрморт. Живопись. Эскизы. Композиционное решение.		2	2	Эскизная разработка	
	43.	Натюрморт. Живопись. Выполнение цвета.		2	2	Работа на А3 формате	
	44.	Натюрморт. Завершение работы.		2	2	Прорисовка	
	45.	Дерево декоративное. Живопись декоративная. Акварель, тушь, перо. Разработка орнаментов.		2	2	Разработка эскизов	
	46.	Дерево декоративное. Живопись декоративная. Акварель, тушь, перо. Выполнение работы.		2	2	Практическое выполнение задания.	
	47.	Иллюстрация к сказке. Выбор любимой сказки. Наброски. 2 сюжета. Диптих.	1	1	2	Разработка эскизов	
	48.	Иллюстрация к сказкам. 1-я работа.		2	2	Рисунок карандашом	

		Начало.					
	49.	Иллюстрация к сказкам. 1-я работа Завершение.		2	2	Выполнение в цвете	
	50.	Иллюстрация к сказкам. 2-я работа. Начало.		2	2	Рисунок карандашом	
	51.	Иллюстрация к сказкам. 2-я работа. Завершение.		2	2	Выполнение в цвете	
	52.	Графика. «Несуществующее животное», «Космос» Пастель по черной бумаге. Разработка композиции.		2	2	Разработка эскизов	
	53.	Графика. «Несуществующее животное», «Космос» Пастель по черной бумаге. Основная работа		2	2	Выполнение практического задания	
	54.	«Мадмуазель весна». Декоративная живопись. Карандашный набросок. Разработка композиции.	1	1	2	Беседа. Разработки Эскизов	
	55.	«Мадмуазель весна». Декоративная живопись. Выполнение в цвете.		2	2	Выполнение практической работы	
	56.	Постановка. Рисунок. Линейное построение. Композиционное размещение.		2	2	Рисунок фигуры	
	57.	Постановка. Рисунок. Линейное построение. Завершение работы.		2	2	Завершение работы	
	58.	Весенний калейдоскоп (Витраж) Эскизы разработки.		2	2	Разработки композиции	
	59.	Весенний калейдоскоп (Витраж). Выполнение основной работы.		2	2	Выполнение практического задания	
	60.	Автопортрет. Живопись. Карандашный зарисовок.		2	2	Прорисовка карандашом	
	61.	Автопортрет. Живопись. Выполнение в цвете.		2	2	Выполнение в цвете	
	62.	Дедушка и бабушка. Композиция. Карандашная работа.		2	2	Разработка карандашом.	
	63.	Дедушка и бабушка. Композиция. Цветовое решение.		2	2	Выполнение в цвете.	
	64.	Натюрморт с букетом. Живопись. Легкая работа карандашом.		2	2	Построение карандашом	

	65.	Натюрморт с букетом. Заключительный этап.		2	2	Выполнение в цвете	
	66.	«Черепаха». Декоративная живопись. Разработка орнаментов.		2	2	Разработка композиционного решения	
	67.	«Черепаха». Декоративная живопись.		2	2	Выполнение работы на А3 формате	
	68.	Муха-цокотуха. Графика (монотипия). Сюжетное составление рисунка.		2	2	Разработка композиционного решения	
	69.	Муха-цокотуха. Графика (Монотипия). Печать.		2	2	Печать по мокрой бумаге	
	70.	Пленэр. Мягкий материал.		2	2	Наброски с натуры	
	71.	Пленер. Рисунок		2	2	Работа с карандашом	
	72.	Выставка «Летняя живопись»		2	2	Творческий показ	
		ИТОГО:	**13**	**131**	**144**		

Календарный учебный график (2 год обучения)

Дата	№	Название темы	Количество часов			примечания
			теория	практика	выход	
	1.	Живопись. «Как Ван Гог»	1	1	2	Работа с красками
	2.	Пейзаж. Пленэр. Наблюдение	1	1	2	Карандашный зарисовок
	3.	Пейзаж. Живопись .		2	2	Работа с красками
	4.	Пленэр. Наблюдение за окружающим миром		2	2	Наброски карандашом
	5.	Рисунок. Передача света и тени	1	1	2	Работа карандаши
	6.	Рисунок. Животное	1	1	2	Построение
	7.	Рисунок. Животное. Завершение		2	2	Работа с тоном
	8.	Пленэр. Передача лёгких оттенков пастелью	1	1	2	Зарисовки
	9.	Событие!!!! Пастель		2	2	Разработка композиции
	10.	Событие!!!! Пастель завершение.		2	2	Выполнение в цвете
	11.	Графика. Монотипия. Начало		2	2	Разработка изображения
	12.	Графика. Монотипия. Завершение.		2	2	Печать по мокрой бумаге
	13.	Живопись. Портрет темнокожих	1	1	2	Конструктивное построение
	14.	Живопись. Портрет темнокожих. Завершение		2	2	Выполнение в цвете
	15.	Натюрморт. Живопись. Наброски		2	2	Композиционное размещение объектов
	16.	Натюрморт. Живопись. Проработка		2	2	Выполнение в цвете
	17.	Натюрморт. Завершение		2	2	Выполнение в цвете
	18.	Мамин день. Наброски. Обсуждение	2		2	Беседа
	19.	Мамин день.. Проработка	1	1	2	Разработка декоративной композиции
	20.	Мамин день. Завершение.		2	2	Выполнение выбранным

						материалом
	21.	Живопись анималистка. Панда. Работа с преподавателем	1	1	2	Конструктивное построение.
	22.	Живопись анималистика. Панда. Самостоятельная работа.		2	2	Выполнение в цвете
	23.	Рисунок фигуры		2	2	Конструктивное построение
	24.	Рисунок фигуры		2	2	Тональная прорисовка
	25.	Скоро Новый год. Аллегория к новому году. Натюрморт.		2	2	Разработка эскизов
	26.	Скоро Новый год. Аллегория к новому году. Натюрморт. Завершение		2	2	Практическое задание
	27.	Новогоднее настроение.	1	1	2	Набросок
	28.	Новогоднее настроение. Начало работы		2	2	Практическое задание
	29.	Ночной фонарь зимней ночью. Гратаж	1	1	2	Заготовка материала. Прорисовка эскизов
	30.	Ночной фонарь зимней ночью. Гратаж. Завершение		2	2	Выцарапывание по загрунтованному полотну
	31.	Зимние узоры. Монотипия		2	2	Печать по мокрой бумаге
	32.	Символ года. Начало		2	2	Практическое задание
	33.	Символ года. Завершение.		2	2	Работа с красками
	34.	Фрукты акварелью		2	2	Начальное положение цвета
	35.	Фрукты акварелью. Завершение		2	2	Конечная прорисовка
	36.	Чеширский кот. Карандаш.		2	2	Практическое задание
	37.	Чеширский кот. Карандаш. Завершение		2	2	Тональная прорисовка
	38.	Натюрморт. Живопись. Начало.		2	2	Набросок. Зарисовка
	39.	Натюрморт. Живопись. Проработка.		2	2	Работа в цвете
	40.	Натюрморт. Живопись.		2	2	Окончательна

		Завершение.				я прорисовка элементов
	41.	Олень в лесу. Граттаж		2	2	Заготовка материала. Прорисовка эскизов
	42.	Олень в Лесу. Граттаж. Завершение.		2	2	Выцарапывание по загрунтованному полотну
	43.	Наши ручки просто чудо. Рисунок рук	1	1	2	Конструктивное построение
	44.	Наши ручки просто чудо. Рисунок. Завершение.		2	2	Тональная проработка
	45.	Досуг. То, что меня вдохновляет		2	2	Практическое задание
	46.	Досуг. То, что меня вдохновляет		2	2	Работа в цвете
	47.	Натюрморт. Цветы для мамы	1	1	2	Зарисовка
	48.	Натюрморт. Цветы для мамы. завершение		2	2	Выполнение в цвете
	49.	Волнистый Попугайчик.	1	1	2	Композиционное решение
	50.	Волнистый попугайчик. Завершение.		2	2	Выполнение в цвете
	51.	Рисунок. Натюрморт		2	2	Конструктивное построение
	52.	Рисунок. Натюрморт.		2	2	Тональная проработка
	53.	Птица Тукан. Акварель.	1	1	2	Композиционное решение
	54.	Птица Тукан. Акварель.		2	2	Выполнение в цвете
	55.	Здоровый образ жизни. Обсуждение. Плакат.	1	1	2	Разработки эскизов
	56.	Здоровый образ жизни. Проработка		2	2	Композиционное решение
	57.	Здоровый образ жизни. Завершение		2	2	Выполнение в цвете
	58.	Зайчик-побегайчик. Начало		2	2	Практическое задание
	59.	Зайчик- побегайчик. Завершение		2	2	Работа в цвете
	60.	Рисунок предмета		2	2	Конструктивное построение

	61.	Рисунок предмета		2	2	Работа в тоне
	62.	Наброски. Интерьера.	1	1	2	Зарисовки
	63.	Бой. Мир. Счастье	1	1	2	Практическое задание
	64.	Бой. Мир. Счастье. Проработка		2	2	Композиционное решение
	65.	Бой. Мир. Счастье. Завершение		2	2	Работа в цвете
	66.	Наброски друзей		2	2	Карандашные зарисовки
	67.	Пленэр.	1	2	2	Карандашные зарисовки
	68.	Мой любимый мультфильм.	1	1	2	Практическое задание
	69.	Мой любимый мультфильм. Проработка		2	2	Композиционное решение
	70.	Мой любимый мультфильм. Завершение.		2	2	Работа в цвете
	71.	Пленэр.		2	2	Зарисовки карандашом
	72.	Пленэр. Летние краски.		2	2	Работа с красками
		ИТОГО:	21	123	144	

Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате (лаборантской), размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- парты,
- стулья,
- мольберты
- доска,
- плотные шторы,
- учебные пособия и таблицы,

- объяснительно-иллюстративный материал,
- репродукции картин,
- натюрмортный фонд.

Художественные материалы:

- краски (гуашь акварель),
- кисти разных размеров и видов,
- простые и цветные карандаши,
- восковые и постельные мелки,
- ластик,
- бумага цветная и акварельная (формата А3 и больше),
- клей и кисточка для клея,
- ножницы,
- пластилин, разноцветные лоскуты тканей.

Для графических работ:

- Кювет
- Пластик
- Бельевую веревку для сушки работ
- Прищепки или скрепки
- Валик
- Мыло

Формы аттестации

Промежуточный мониторинг и диагностика.
Итоговый мониторинг и диагностика.

Оценочные материалы

Проводится в рамках свободной темы как самостоятельная работа.

Методические материалы

Методы и приёмы работы:

- беседа, объяснение;
- демонстрация собственных работ, проведение мастер-класса для детей;

- демонстрация лучших детских работ, грамотно выполненных по требованиям изобразительного искусства;
- совместное обсуждение и анализ работ, выполненных детьми по заданию;
- просмотр и обсуждение репродукций картин известных художников разных времён и эпох;
- изучение детской литературы и литературы по искусству, анатомии человека, открыток, календарей, плакатов;
- просмотр видеоматериалов, презентаций;

На практике обучающиеся выполняю разные виды изобразительной деятельности. Они выполняют эскизы, наброски карандашом, рисунок с натуры, рисунок на заданную тему, работу на пленэре и др.

Задача педагога - развивать детские представления путем наблюдения, сравнения, анализа своих работ и на этой основе строить свое обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изобразительных средств. Детскому рисунку свойственна особая выразительность, обусловленная преувеличением некоторых деталей, своеобразной наблюдательностью, неожиданным цветосочетанием. В рисунках детей проявляются искренность и отсутствие оглядки на образцы. Без целенаправленного влияния педагога дети останавливаются в своем творчестве и, в конце концов, обращаются к подражанию или к прямому срисовыванию.

Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин

Дополнительная общеобразовательная программа «Весёлый карандаш.

Изобразительная деятельность» Авторы: Лебедева Асия Касымовна, Максимкина Светлана Владимировна.

Список литературы

1.http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/09/21/rabochie-programmy
2.http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2011/12/13/rabochaya-programma-po-izo-v-9-klasse
3.http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2011/12/20/obrazovatelnaya-programma-po-dopolnitelnomu
4.http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/11/dopolnitelnaya-obrazovatelnaya-programma-po-1
5.«Психологические цветовые и рисуночные тесты для взрослых и детей» Маргарита Шевченко 2015
6.«Полный курс рисования» Терещенко 2012